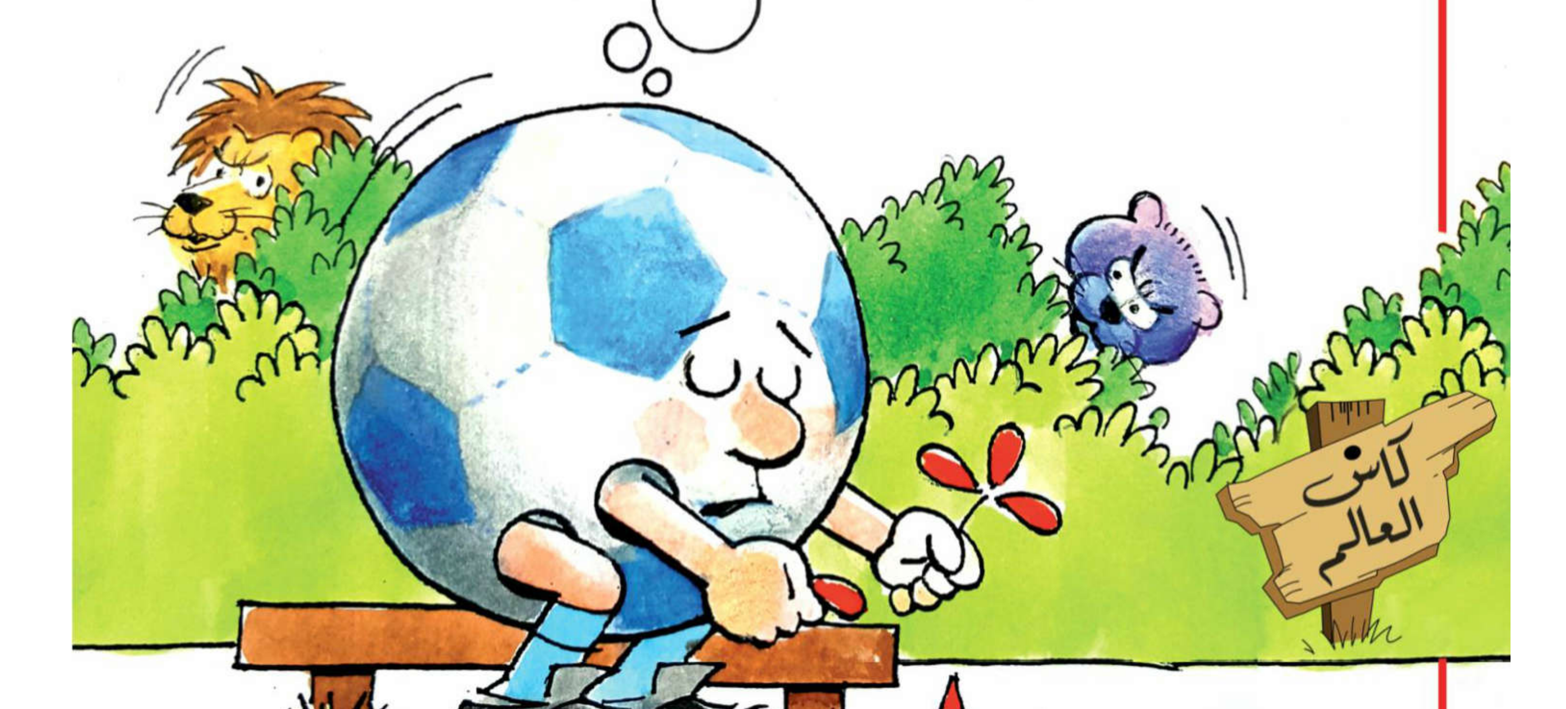


الأربعاء 5 أكتوبر 2016 م 4 محرم 1438هـ
العدد 1398 السنة 26 الثمن 5 جنيهات

حرب أكتوبر.. الذكرى 43
ملحمة انتصار وطن



الطريق إلى مونديال 2018
ملف تاريخى

القرار السرى.. صالح جمعة خارج الأهلى نهائيا

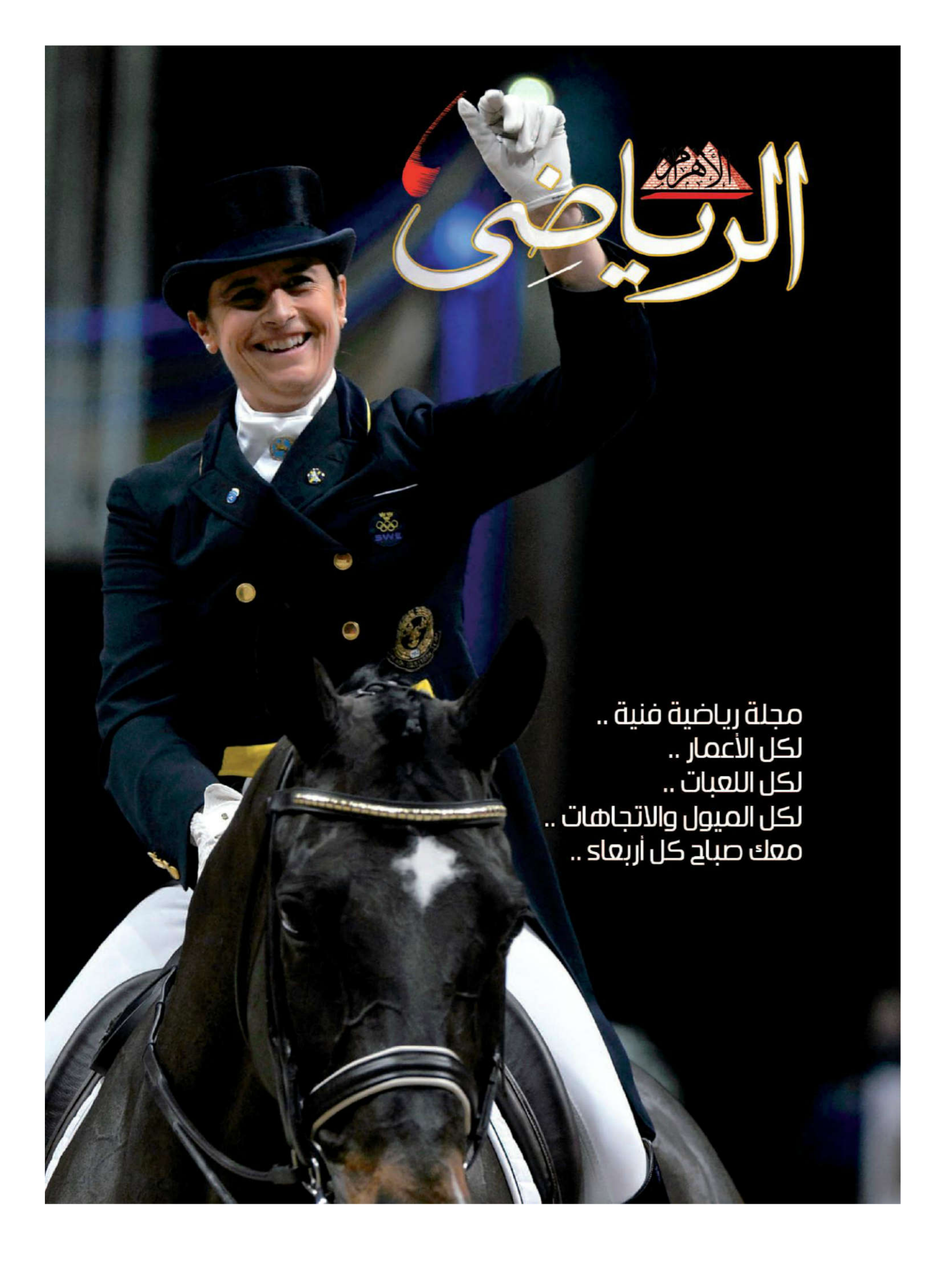
ليلة «بيب» المأساوية فى البريميرليج

مفاجأة مدوية.. مباراة التعدين والزمالك باطلة!

خيبة الريال وجنون البارسا فى الليجا

مطاريد السيد «كوبر» يتألقون فى ملاعب الدورى!

Al Ahram Newspaper
41116
6 221121 000593


الأهرام
الرياضي
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالــد توحيــد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى



الغلاف بريشة الفنان
شريف عليش

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١ درهمًا - تونس ٤ دينارات - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥ يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندى - سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى - الكويت ١ دينار - لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريالات - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهمًا - غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارًا - لندن ٢ جك - جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





ابتسامة

شريف عليش

eleish@ahram.org.eg



خط مستقيم

بقلم:

خالد توحيد

جيش مصر العظيم.. دائما وأبدا

أنا أنتمي إلى جيل.. تفتحت عيناه، وتكوّن وعيه على حب واحترام وتقدير جيش مصر، والإيمان الكامل بدوره التاريخي العظيم عبر الزمان، ربما كان كل ذلك نابعًا من كوني أنتمي إلى أسرة قدمت بكل فخر واعتزاز، واحدًا من أبنائها -وهو العم الأكبر- شهيدًا في العدوان الثلاثي عام ٥٦، وكرّمته مصر بإطلاق اسمه على واحد من معسكرات مدينة الإسماعيلية، كما نال العم الأصغر شرف المشاركة وتعرض للإصابة التي ظلت أرفع وسام لأي إنسان في أعظم انتصار في العصر الحديث.. الانتصار العظيم في حرب أكتوبر عام ٧٣، هذه الحرب هي نفسها، التي كنت صبيًا وقت أن رحت أتابع صوت الإذاعي العظيم صبري سلامة، وهو يذيع أول بيان للحرب بدءًا من عصر يوم السادس من أكتوبر..

شرف كبير أن تكون جزءًا من هذا التاريخ العظيم، شاهدًا عليه في سنوات عمر تسمح لك بإدراك ما يجري من حولك، ولكن الشرف الأعظم أن تكون هذه اللحظات التاريخية سببًا في خلق حالة إدراك عميق داخلك عن معنى، وقيمة، وعظمة، ووطنية، وإخلاص جيش مصر.. فتتعرف قدره، وتدرك تضحياته، وتفانيه في خدمة الوطن. هو جيش مصر العظيم.. وهكذا كان، وهكذا سيبقى على الدوام بإذن الله.

كل سنة ومصر بخير قيادة وشعبًا..

كل سنة وجيش مصر العظيم سند الأمة ودرعها وحامي مقدّراتها..

كل سنة والوطن ينتصر على أعدائه في الذكرى الثالثة والأربعين لحرب أكتوبر وحتى آخر الزمان.

....

›› كان من الطبيعي أن يتسبب لاعب نادي المقاصة.. أحمد الشيخ، الذي عبر في مباراة فريقه الأخيرة أمام نادي إنبي في الدوري، عن نفسه بصورة واضحة وملفتة للانتباه، في تساؤل ودهشة جمهور الأهلي العريض على مواقع التواصل الاجتماعي، عن السر وراء التجميد المتعمد الذي تعرض له اللاعب خلال الفترة التي انضم فيها للأهلي من نادي المقاصة، قبل أن يعود من جديد لناديه معارًا من الأهلي، وطرح النقاش والجدل الذي ثار وتفاعل بشكل كبير، علامات الاستفهام عمن وقف وراء دفن هذه الموهبة التي يعرف قدرها الجميع، حتى دون النظر لما قدمه في مباراة إنبي، التي سجل فيها هدفا عالميًا، وساهم في صنع هدفين، وعبر عن موهبة لا يمكن أن تخطئ أي عين ملاحظتها.. إلا من يريد أن يتجاهلها عن عمد، وهو ما حدث بالحرف في النادي الأهلي!

لقد تم حجب الفرصة عن أحمد الشيخ، بل بدا وكأن هناك رغبة في عدم الاعتراف بوجوده من الأصل، ورغم توالي الأجهزة التدريبية على مسئولية الفريق في غضون عدة أشهر، ظل اللاعب بعيدًا، ولم يلعب سوى دقائق معدودات، وقضى الباقي جالسًا على مقاعد البدلاء لبعض الوقت، وخارج التشكيلة الرسمية أغلب الوقت!

لا أتوقف هنا عند اللاعب لأنه أحمد الشيخ، ولكن ما يهمني في الأمر، هو أن ما جرى يمثل نموذجًا جديدًا في ظاهرة تتكرر في الكرة المصرية، ومنذ سنوات بعيدة، وتظهر ملامحها في ثلاثة جوانب..

الأول: إنكار وجود الموهبة من عناصر فنية من المفترض أنها الأدق والأكثر قدرة على الرؤية الصحيحة بحكم خبرتها وتخصصها.

الثاني: تأثير حسابات كثيرة معقدة على القرار الذي يتعين اتخاذه في مثل هذه الحالات، وأولها بالطبع منح فرصة اللعب لمن يستحقها مهما تكن المبررات، وهو ما كان من المفترض أن يحدث دون نقاش ولا تأخير مع أحمد الشيخ.. حتى يثبت فشله، وعدم أحقيته بالفرصة!

الثالث: الزعم بأن تأخير الدفع بلاعب -الكل يعرف موهبته- يرجع إلى عدم الاستعجال عليه، أو تجهيزه بشكل جيد، أو انتظار الوقت المناسب للدفع به، وكلها -بكل أسف- مفاهيم لا يمكن أن تجد لها مثيلا في أي مكان في العالم، وأذكر هنا.. تلك العبارة التي كانوا يطلقونها -ولا يزالون طبعًا- حين يظهر الأداء سيئًا في المباريات التي تقام في الأسابيع الأولى من مسابقة الدوري المصري، فتظهر عبارة.. «إحنا لسه في أول الموسم»، بالطبع شماعة جيدة تحمل كل الخطايا والأخطاء نيابة عن الجميع، مع أن ما يقولونه لا علاقة له بالعلم، ولا بالمنطق، ولا بأي قاعدة من قواعد كرة القدم، ففي بداية الدوري الإنجليزي، وبالتحديد يوم ١٤ أغسطس.. أي اليوم التالي لانطلاق المسابقة، تابع جمهور الكرة مباراة مذهلة، بين أرسنال وليفربول، وشهدت تسجيل ٧ أهداف، حيث فاز ليفربول بأربعة أهداف مقابل ثلاثة أهداف لأرسنال، رغم أن المباراة على ملعب الإمارات.. ملعب الأرسنال، وبدا اللقاء وكأنه نهائي بطولة كأس العالم.. مع أنها في بداية الموسم!! ومن جديد نكتشف كم الوهم الذي يباع لنا في الكرة المصرية!! بدعوى أننا مازلنا في بداية الموسم..

قبل حوالي عام.. كنت ضيفا على برنامج رياضي، وخلال الحلقة دار الحوار في موضع من مواضعه، حول أزمة الأهلي الفنية التي تفاعلت بشدة في تلك الفترة، وحللت المشهد بالكامل، وشرحت كيف عاني الأهلي من غياب الفريق الذي حقق واحدًا من أعظم انتصارات النادي عبر تاريخه، وهي الفترة التي قادها مانويل جوزيه، محققا عددا مذهلا من الألقاب المحلية والأفريقية بجانب المركز الثالث في كأس العالم، وأنه يحدث أن إعادة بناء الفرق تحتاج لبعض الوقت حتى يولد الفريق الذي يستمر لمدة تتراوح بين ست وثماني سنوات، وقلت -وهو المهم هنا- أن بناء الفرق لا يعني مجرد الاستعانة بلاعبين جدد، إنما أيضا الاستغناء عن عناصر قديمة من تلك التي تبدو في الظاهر أنها قادرة على العطاء، بينما في حقيقة الأمر يمثل وجودها عائقا أمام كثير من الأشياء.. نتيجة للأقدمية والنجومية والخوف من أن تطولها رياح التغيير، وهي التي درج وصفها بشلة المعلمين، بما قد يصبح في النهاية عائقا أمام انطلاق الفريق نحو المستقبل!

حاول المحاور مرارًا أن أحدد الأسماء، ولكنني رفضت وأكدت أن ما يعنيني هو توضيح الفكرة للجمهور، وليس النيل من أحد، أو الدفع لاتخاذ قرار بشأن أحد!

هل عرفتم الآن لماذا غابت الفرصة عن أحمد الشيخ؟ هل يمكن أن يكون ما أشرت إليه هو السبب أيضا في الحرب على موهبة اسمها صالح جمعة ومن قبل هذا وذاك ماليك إيفونا حين عرف الطريق إلى مقاعد البدلاء؟! تفتكروا..

sharaf_khaled@hotmail.com

›› كل سنة ومصر بخير قيادة وشعبًا..
كل سنة وجيش مصر العظيم سند الأمة ودرعها وحامي مقدّراتها..
كل سنة والوطن ينتصر على أعدائه في الذكرى الثالثة والأربعين لحرب أكتوبر وحتى آخر الزمان.

تفعيل بند شراء ستانلى بعد صن داونز



ستانلى

قرر نادي الزمالك تفعيل البند الخاص بشراء المهاجم النيجيري ستانلي بشكل نهائي من وادي دجلة مقابل مليون ونصف المليون دولار عقب نهائي افريقيا بين الفريق الأبيض وصن داونز.
بعض المقربين من مرتضى منصور رئيس الزمالك نصحوه بتفعيل البند في حالة الفوز بدوري الأبطال خوفا من تألق ستانلي في مونديال الأندية وحصوله على عقد احتراف ضخم وهو ما سيعود بالنفع على وادي دجلة الذي يمتلك عقد اللاعب بعد إعارته للزمالك وهو ما وافق رئيس الزمالك.
ستانلي تألق بشكل كبير في مباراة الزمالك أمام الوداد في إياب الدور نصف النهائي لدوري أبطال أفريقيا، حيث سجل هدفا وصنع آخر وأسهم في تأهل الفريق لنهائي البطولة لأول مرة منذ ١٤ عامًا.

الشيـــخ.. الرسالة وصلت!


أحمد الشيخ

بعد تألقه اللافت مع فريقه السابق، وتنفيذا لعقد إعارة من الأهلي، قرر أحمد الشيخ أن يكون متحفظا في تصريحاته التي تتعلق بعدم استفادة الأهلي منه خلال الفترة المقبلة، بعد أن حذره زملاؤه من أن عودته للأهلي ليست مشروطة بتألقه مع المقاصة، وهو شيء متوقع لهم، ولمسئولى النادى، بل إن هناك ما هو أهم لدى القلعة الحمراء وهو عدم انتقاد أي أحد حتى لو كان مديرًا فنيا سابقا.. الشيخ وصلته الرسالة!

رضا عبد العال يرشـــح العميـد للمنتخـب


حسام حسن

طالب عدد من النجوم القدامى، اتحاد كرة القدم بالاستعانة بحسام حسن المدير الفني للمصري لقيادة المنتخب في التصفيات الحالية للمونديال وإقالة الأرجنتينى كوبر..
رضا عبدالعال المدير الفني لشبين كان صاحب الاقتراح، حيث قال لـ«الأهرام الرياضى» إن حسام هو الأنسب لقيادة هذا الجيل إلى المونديال لأن لديه من الإمكانات الفنية والبدنية الكثير، لكنه عاد واشترط إبعاد شقيقه إبراهيم في حال الاستعانة بحسام، وأيضا طارق سليمان المدرب العام في كل الأندية التي تولى حسام حسن مسئوليتها.

إغـراءات الزمـالك لجنـــش.. بـــدون مفعـول!



مازال محمود عبدالرحيم «جنش» حارس الزمالك يمثل صداعا في رأس مسئولي القلعة البيضاء برفضه تجديد عقده، حيث يحق له الانتقال لأى ناد في يناير المقبل.. جنش يرفض سياسة التهميش، وعدم حصوله على فرصة سواء تألق أحمد الشناوى أم لا، مؤكدا أنه سيقرر مصيره قريبا سواء بالاستمرار أو البقاء..
جنش تجاهل محاولات الزمالك إغراءه بأنه سيكون الحارس الأساسى خلال المرحلة المقبلة، وأن مسئولي النادى بصدد الموافقة على رحيل الشناوى للاحتراف خارج مصر، وهو ما يرفضه جنش.. الذى يواصل التمرد.. ويطالب بالمشاركة، وهى شرطه الوحيد للبقاء والتجديد.


كوبر



جهاز المنتخب.. الكلام ممنوع

عدد من أفراد الجهاز الفني للمنتخب يرفض الكلام خلال هذه المرحلة المهمة التي تسبق أولى جولات المنتخب في التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم بروسيا ٢٠١٨، والتى يبدؤها أمام الكونغو الأحد المقبل..
مساعدو كوبر المدير الفني للمنتخب يطلبون ممن يحاول الحصول على تصريحات بأن يقفوا إلى جوار المنتخب، وغلق باب الأسئلة والاستيضاحات من أجل عبور الموقعة الأولى... البعض ممن حاول التواصل مع الجهاز المساعد علق بأنه عندما سيذهب إلى منزله بتشغيل «المارشات العسكرية»!!



مسجد جديد في الزمـــالك

رغم بناء الزمالك لمسجد ضخم ضمن المبنى الاجتماعى الجديد، ومساحته الكبيرة فإن مرتضى منصور رئيس النادى قرر بناء مسجد آخر بجوار ملاعب التنس يتكون من ثلاثة طوابق الأول للرجال والثانى للسيدات والثالث لتحفيظ القرآن. منصور أكد أن وجود المسجدين سيكون عاملاً لجلب البركة.. يذكر أن أحد شيوخ الإمارات تبرع بمبلغ مليون جنيه ما جعله يسرع فى إنشاء المسجد الثانى.

كاسونجو.. يرفض المقارنة مع أنطوى!



الكونغولى كابونجو كاسونجو مهاجم الاتحاد السكندرى، طمأن جماهير ناديه بأنه لن يلتفت إلى أى كلام عن تألقه مع زعيم الثغر أو رحيله خلال الشتاء المقبل لأى ناد فى مصر، مشيرًا إلى أنه سيسعى من خلال الاتحاد ليكون فى مقدمة الأفارقة المتألقين فى مصر...

كاسونجو رفض الدخول فى مقارنات مع أى لاعب أفريقى، بعد أن أكد له البعض أن الأجانب يتألقون فى بداية وجودهم، ثم يتراجع مستواهم، وهو مع حدث مع الكثيرين وعلى رأسهم الغانى جون أنطوى مهاجم الأهلى الذى يحظى بمتابعة إعلامية كبيرة باعتباره يلعب لأحد الأندية المصرية الكبرى، والذى تراجع مستواه كثيرًا مع الأهلى برغم أنه كان هداف الدورى عندما كان فى صفوف الإسماعيلى.

رسالة إلى لاعبى إنبى.. قلدوا كولين!


علاء عبد العال

مع تراجع نتائج إنبى فى الدورى، وآخرها الخسارة من المقاصة بثلاثة أهداف دون رد، طالب علاء عبدالعال لاعبيه بأن يقلدوا لاما كولين لاعب الفريق الذى يظهر بمنتهى الحماسة والقوة فى أدائه، حتى احتل مقدمة الهدافين خلال الأسابيع الثلاثة الأولى... لاعبو إنبى لاحظوا اهتمام المدير الفنى بكولين، ومعه عمرو مرعى اللذان تدربا تحت يديه فى الداخلية، وبرغم عدم شكوى أحد من هذا الاهتمام فإن عبدالعال أكد للاعبيه أن الروح هى ما تنقصهم، لأنهم يمتلكون كل الإمكانات الفنية والبدنية، لكنهم لا يؤدون بالشكل المناسب.

بصمـــات مدافـــع بتروجـــت.. حديـــث زمـــلائه



لا حديث فى بتروجت إلا عن أسامة محمد مدافع الفريق الأيسروأحد أكبر لاعبيه (٣٧ عاما) بعد أن تألق مع فريقه، وكان صاحب بصمة فى كل مباراة شارك فيها خلال الأسابيع الثلاثة الماضية، فقد صنع هدف الفوز على وادى دجلة فى الأسبوع الأول، والتعادل أمام الداخلية، وأخيرا الهدف الثانى بمرمى أسوان من تسديدة رائعة بيسراه.. أسامة أكد لزملائه أنه سيسعى من أجل إحراز المزيد من الأهداف، وإعادة اكتشاف نفسه، حيث كان أحد عناصر المنتخب فى وقت سابق.

ورحـل أحمد ماهـر.. القـلب الطـيب

رحل عن الدنيا إلى العالم الآخر صاحب القلب الطيب الكابتن أحمد ماهر ابن النادى الأهلى لاعبا ومدربا للفريق الأول لكرة القدم بالنادى وقطاع الناشئين، ومكتشف النجوم أبرزهم أحمد شوبير ومحمود صالح وطاهر أبوزيد، وتولى تدريب العديد من النجوم البارزين فى كرة القدم المصرية منهم محمود الخطيب وثابت البطل وإكرامى الكبير وأحمد السيد، وتولى المسئولية مع عدد كبير من المدربين الأجانب مثل هولمان وفايتسا وتسوبيل وغيرهم من المدربين الأجانب والمصريين أيضا، وفى ختام مشواره كان رئيسا لنادى النيل بالمنيل وكان مثالا للاخلاق وخفة الدم فأحبه الجميع، فلم يغضب منه أحد طوال مشواره الممتد عبر ٧٢ عاما. وكان محمود الخطيب نجم الكرة المصرية أول الحاضرين لجنازته التى شهدت حضور العديد من النجوم الذين تولى تدريبهم مثل طاهر أبوزيد وأحمد شوبير، وخلال واجب العزاء الذى أقيم فى نادى النيل حضر الكثير من النجوم حسام البدرى ومختار مختار وشطة ومحمود أبورجيلة ومحمود سعد وغيرهم.



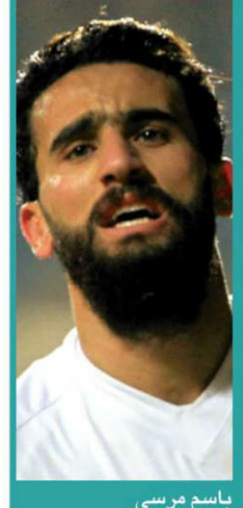


مختار يعزى ميدو نجل النجم الراحل أحمد ماهر

يوم
ورا يوم

ستانلى.. بعبع «باسم»

كل من يتابع تدريبات الزمالك، يرى حالة الغيرة الفنية التي انتابت باسم مرسي مهاجم الزمالك، بعد تألق زميله النيجيري ستانلي المعار من وادى دجلة، حيث بدأ الكثيرون يسلطون الأضواء على الأخير بشكل كبير، وهو ما قابله باسم بعدم الرد على أي كلام حول التجديد للزمالك لجذب الأضواء إليه، علاوة على تركيزه على التألق مع المنتخب في المرحلة المقبلة.


باسم مرسى

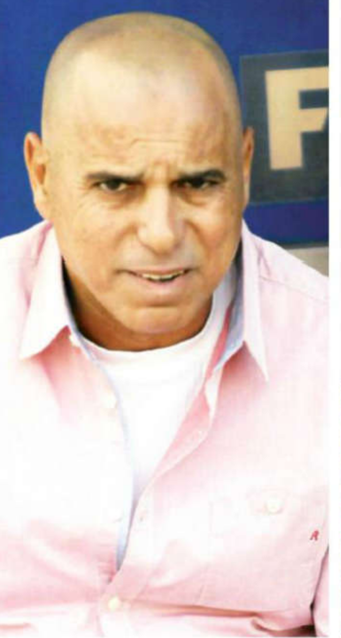
جـدو: أنا ما حدش يتوقعنـى!

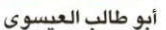
على غرار الجملة الشهيرة بالمسرح «أنا ماحدش يتوقعنى».. كان لسان حال محمد ناجى جدو لاعب المقاولون الى تعرض لبعض الهجوم لأنه لم يظهر بشكل جيد مع الفريق المنضم له في بداية الموسم الحالي.. جدو أحرز هدفا في مرمى الإنتاج الحربي، وكان أحد عوامل الفوز لذئاب الجبل بعد هزيمته في الأسبوعين الأول والثانى.



جدو






أبو طالب العيسوى

خالد القماش

إنبـى والإنتـاج.. يغـازلان القمـاش

دخل خالد القماش المدير الفني السابق للإسماعيلى فى مفاوضات جادة مع مسئولى ناديى إنبى والانتاج الحربى لتولى قيادة الفريق الأول لأحدهما بعد تراجع نتائجهما خلال الفترة الماضية.

القماش الذى تولى إدارة قطاع الشباب والناشئين بالنادى الإسماعيلى كان قد اعتذر لمسئولى نادى حطين السعودى فتعاقد مع أبوطالب العيسوى بالإضافة إلى توقف مفاوضاته مع الاتحاد الكويتي لتولى القيادة الفنية لمنتخب الشباب هناك بسبب إيقاف النشاط الرياضى الكويتي من قبل اللجنة الأوليمبية الدولية.

الاستبعاد من المنتخب.. مـن السعـادة

حالة من الرضا سيطرت على مسئولي الزمالك بسبب عدم اختيار أيمن حفني واستمرار استبعاد شيكابالا من المنتخب خوفا من إصابة أي منهما في رحلة المنتخب إلى الكونغو. حفني مصاب بشد في العضلة الضامة ويتكرر بشكل مستمر مع المجهود الزائد وهو ما كان يخشاه جهاز الفريق الأبيض في حالة انضمامه للمنتخب، وعقد مؤمن سليمان جلسة مع اللاعب وطالبه بالتركيز في مباراتي صن داونز وعدم التأثر بقرار الاستبعاد من المنتخب.







سعد سمير

«التشويح» و«التلويح» يهزان الأهلى

من يراقب الأهلى خلال الساعات الأخيرة، يرى العجب العجاب، حيث سرت بين عدد من اللاعبين رائحة من عدم الاحترام لبعضهم البعض، لعل آخرها ما حدث بين سعد سمير وحسام غالى، حيث رأى الأول أن الأخير يحاول أن يستعرض عليه عضلاته، وأنه يقوم بتوجيهه في الملعب بطريقة لا تليق بهما كزميلى ملعب..
أما بالنسبة للتلويح، فهو ما يفعله حاليا عماد متعب مهاجم الفريق الذى قرر استخدام «التلويح» بالمرض والتعب للهروب من إبعاد حسام البدرى له خلال المباريات الأخيرة.

رسـلان ينتقد محللـى الفضـائيات



حمادة رسلان

أبدي حمادة رسلان المدير الفني للنصر للتعدين غضبه الشديد من الانتقادات التي يتعرض لها من جانب بعض محللي الفضائيات، مشيرًا إلي أنه ليس ضد النقد البناء الذي يرصد الواقع ويكشف نقاط الضعف ويحدد سبل تلافيها، لكنه ضد النقد الهدام الذي يسعي للتجريح والانتقاص من قدرات الآخرين بدون مبرر موضوعي.

وطالب رسلان المحللين بدراسة الظروف المحيطة بالفرق والإلمام بالمعلومات الحقيقية بدلاً من إلقاء التهم جزافًا مرة علي المدرب وأخرى علي اللاعبين، مشددًا علي ضرورة أن يكون المحلل منصفًا وموضوعيًا ولا يكيل بمكيالين حتي لا يجني علي الآخرين ولا يسقط من نظر الناس.

الدكتور شحاتة وقسيسة يقـــودان تجربـــة كرويـــة جديـــدة

طفرة حقيقية بدأ يعيشها قطاع الناشئين بنادي حدائق الأهرام بعد أن أسندت إدارة النادي برئاسة المستشار عادل عبدالمنعم مهمة الإشراف علي القطاع إلي الدكتور بدر شحاتة الذي حرص علي أن يعيد ترتيب أوراق القطاع سريعًا، فاستعان بمجموعة من مدربى الترسانة في مقدمتهم محمد قسيسة صاحب الخبرة الكبيرة في العمل بالناشئين، فاختار قسيسة ليكون مدربًا عامًا للقطاع الذي كان في أمس الحاجة إلي إعادة هيكلة من جديد، وبأقصى سرعة خاصة أنه لم يكن يضم سوي ٣ فرق فقط، لكن من خلال منظومة العمل الجديدة تحت قيادة الدكتور بدر شحاتة ارتفع العدد إلي ٩ فرق بداية من فريق مواليد ٩٩ الذي يدربه محمود نصر، و٢٠٠٠ الذي يتحمل مسئوليته طارق عبدالحميد.. وفريق ٢٠٠١ تحت قيادة تامر طلعت، و٢٠٠٢ الذي يدربه هشام عطية، و٢٠٠٣ بقيادة محمد حسن، و٢٠٠٤ الذي يتولي تدريبه أحمد عبده، و٢٠٠٥ الذي يقوده هشام مصطفى، وفريق ٢٠٠٦ بقيادة وليد حسن، و٢٠٠٧ الذي يدربه وليد الحويجي.

ويؤكد قسيسة المدرب العام للقطاع أن ما حدث مجرد بداية لكن المشوار مازال طويلاً وهناك طموحات كبيرة للجهاز الفني للقطاع برئاسة الدكتور بدر شحاتة تحتاج إلي إمكانات كبيرة نسبيًا متمنيًا أن يتوافر هذا المناخ الذي يساعد علي تحويل الطموحات إلي واقع.

ويشيد قسيسة بمساندة مجلس الإدارة برئاسة المستشار عادل عبدالمنعم للمسئولين بقطاع الناشئين من أجل أن تتواصل الطفرة التي سيجني النادى ثمرتها في المستقبل القريب.



بدر شحاتة وقسيسة

مهـــاجم أفريقـى.. لإنقـاذ الإسمـــاعيلى

أصبح الشغل الشاغل لمجلس إدارة الإسماعيلى برئاسة إبراهيم عثمان والجهاز الفنى بقيادة عماد سليمان هو البحث عن التعاقد مع مهاجم أفريقي خلال فترة الانتقالات الشتوية.

عمدة الدراويش طلب ضرورة دعم الخط الأمامي خاصة أن الفريق لا يمتلك سوى الغانى إيمانويل بناهيني وأحمد الصعيدى المنتقل من النصر ولم يثبت جدارته بارتداء القميص الاصفر إلى الآن وهو الأمر الذى جعل إبراهيم عثمان يقوم بفتح خطوط اتصالات مع عدد من وكلاء اللاعبين الأفارقة للتعاقد مع مهاجم خلال الانتقالات الشتوية.



عماد سليمان

يوم ورا يوم

«الباب الموارب» يعيد باولو للمنتخب

بسياسة الباب الموارب سيعود حسام باولو مهاجم سموحة وهداف الدوري برصيد ٤ أهداف إلى قائمة المنتخب في مباراة غانا، فبعد أن أبدى غضبه حول استبعاده من رحلة المنتخب إلى الكونغو لملاقاة منتخبها في التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨ وعقب تصريحه الخطير بأنه لن يعود حتى لو تم استدعاؤه مرة أخرى، فوجئ بأن ناديه تلقى فاكسا من الجهاز الفني للمنتخب بأنه سينضم إلى معسكر مباراة غانا في الجولة الثانية، وكان هذا الانضمام ثمن سكوته عن التعليق مرة أخرى على الإبعاد. جهاز المنتخب واجه انتقادات بأنه تأثر بكلام اللاعب في البداية وأنه لو أراد ضمه لفعل خاصة أن هناك فترة كافية لضمه قبل مباراة الكونغو، لكن الجهاز الفني بقيادة الأرجنتيني كوبر رفض استدعاءه منعا لأي كلام.



حسام باولو

مباراة ودية بين الفراعنة ومحاربي الصحراء قريبًا



محمد روراوة

● كتب - جودة أبوالنور:

قال نذير الغرباوي سفير الجزائر بالقاهرة إنه يرتب لمباراة ودية بين منتخبي مصر والجزائر في الفترة المقبلة ولم يتم تحديد مكانها حتى الآن، مشيرًا إلى أنه سبق أن طرح الفكرة على هاني أبوريدة رئيس اتحاد الكرة المصري ومحمد روراوة رئيس اتحاد الكرة الجزائري ولاقت قبولا ولكن تم تأجيلها لما بعد انتخاب اتحاد الكرة المصري. وأكد السفير الجزائري لـ«الأهرام الرياضي» أن العلاقات المصرية الجزائرية تعيش حالة خاصة من الود والتفاهم وأنه يدعم بدوره كل المبادرات التي توطد هذه العلاقة في كل المجالات وليس الرياضة فقط.

بناهينـــي يتحـدى أوتـــاكا وأنطـــوى



بناهيني

أصبح الغاني إيمانويل بناهيني مهاجم الإسماعيلي على مقربة من تحطيم الرقم المسجل باسم النيجيري جون أوتاكا والغاني جون أنطوى كأكثر لاعبين أجنبيين في تاريخ الدراويش إحرازا للأهداف برصيد ٢٣ هدفا.

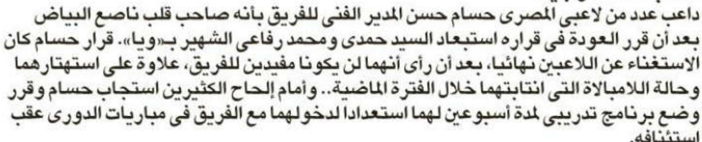
بناهيني سجل ١٩ هدفًا مع الدراويش آخرها بمرمى طلائع الجيش خلال الجولة الثالثة من الدوري. المهاجم الغاني أكد أنه سيكتب تاريخًا جديدًا مع الدراويش خلال الموسم الحالي، سيكون من الصعب تحقيقه خلال السنوات المقبلة مع الفريق الأصفر.

حســـام حســن.. قلبـــه أبيــض





●كتب - أحمد وجيه:



داعب عدد من لاعبي المصري حسام حسن المدير الفني للفريق بأنه صاحب قلب ناصع البياض بعد أن قرر العودة في قراره استبعاد السيد حمدي ومحمد رفاعي الشهير بـ«ويا». قرار حسام كان الاستغناء عن اللاعبين نهائيا، بعد أن رأى أنهما لن يكونا مفيدين للفريق، علاوة على استهتارهما وحالة اللامبالاة التي انتابتهما خلال الفترة الماضية.. وأمام إلحاح الكثيرين استجاب حسام وقرر وضع برنامج تدريبي لمدة أسبوعين لهما استعدادا لدخولهما مع الفريق في مباريات الدوري عقب استئنافه.

سيدات هوكى الانزلاق يثـــرن الإعجـــاب ببطولـــة العـــالم



حقق المنتخب المصري لهوكي الانزلاق نتائج جيدة في بطولة العالم عمومي سيدات، والتي أقيمت فعالياتها بتشيلي خلال الفترة من ٢٤/٩، وحتي ١/١٠، وشارك فيها ١٣ دولة من بينها مصر. حصلت مصر علي المركز قبل الأخير، بعد أداء جيد أمام فرق أبطال العالم، وكان هدف المشاركة هو وجود اسم مصر في المحافل العالمية والاحتكاك القوي، واكتساب الخبرات، وكان تعاطف الجمهور كبيرًا مع لاعبات مصر لحداثة أعمارهن حيث تلاقين مع لاعبات أكثر منهن خبرة وأكبر سنا، خاصة أن المشاركة المصرية هي الأولي منذ ١٤ عامًا. تكون المنتخب من اللاعبات هايدي وائل وجومانا محمد الشيمي، ومني شريف، ومريم بولس وسلمي محمد وسهيلة ممدوح وغادة حازم وبسنت محمد. والجهاز الفني يتكون من: علي راسم وعمرو محفوظ وأحمد إبراهيم عبدالحكم وأحمد سيد والدكتور أمير موفق للعلاج الطبيعي.

ومرافق البعثة د.ياسر نبيل رئيس اتحاد هوكي الانزلاق، وحاتم حمدي المدير التنفيذي للاتحاد، والحكمان الدوليان ناصر بدر ووليد حسن.

واحة القراء

أنقــذوا حمــام سبــاحة زينهــم

مقدمه لسيادتكم بعض من أهالي دائرة السيدة زينب والمشتركين في عضوية مركز شباب زينهم، وكذا مشتركون في مدارس التعليم بحمام السباحة لأبنائنا منذ فترة وهي من أفضل الأنشطة الموجودة داخل المركز، بجانب مدارس التعليم الأخرى مثل مدرسة كرة القدم ومدرسة الكاراتيه ومدرسة كرة اليد. لكن العدد الأكبر من المشتركين في هذه المدارس في مدرسة حمام السباحة (ما يقرب من ٦٠٠ مشترك) وفي الحقيقة فإن القائمين علي هذا الجهد بدءًا من فرد الأمن ومرورا بكافة العاملين من عمال نظافة وإداريين وانتهاء بمدير المركز لا يألون جهداً للنهوض بتلك الألعاب ومستوي أبنائنا الرياضي هو جهد محمود يشكرون عليه. لكن فوجئنا خلال شهر سبتمبر بأمر إداري صادر من إدارة المركز إلي السيد مدير الحمام ليقوم بإطلاعنا عليه بأن مجلس الإدارة قد قرر إغلاق حمام السباحة اعتبارًا من نهاية شهر أكتوبر ٢٠١٦ وذلك نظرًا لما طرأ علي أسعار استخدام الغاز الطبيعي من زيادة رجعية وتلك الزيادة تفوق قدرات المركز المالية وذلك أدى إلي تراكم مبالغ كمديونية علي المركز تعدت مبلغ ٨٥٠٠٠٠ جنيه والتي علي ضوئها قامت شركة الغاز بإقامة دعوي قضائية علي المركز وأن مجلس الإدارة فشل في تسوية تلك المديونية مع شركة الغاز. لذلك نرجو من سيادتكم التكرم بالعمل علي حل تلك المشكلة التي سوف تعود بالسلب علي أبنائنا الذين أصبحوا الآن مهتمين بالذهاب إلى الحمام في مواعيد التمرين مرتين أسبوعيًا وتلك الرياضة تساعد علي بناء جسم رياضي وصحي وذهني ممتاز لذا نرسل إليك للعمل بجد وإخلاص للحيلولة دون وقف العمل بالحمام خلال أشهر الشتاء لأن تلك الرياضة تعتبر من العوامل المحفزة لأطفالنا خلال فترة الدراسة والتي تساعد الأولاد علي مواصلة الدراسة خلال باقى أيام الأسبوع.

إيفونـــــا خرَّب الأنـــدية



إيفونا

باع الأهلي إيفونا ليخرب به المقاصة والإسماعيلي وإنبي وغيرها من الأندية، فقد مكث في صناعته سنة تقريبًا، استطاع فيها تكوينه وإعداده، وفي النهاية «خرب بملايينه» الأندية المصرية وكرة القدم في مصر. فقد صنع نجمًا لبلاده «الجابون» بدون مقابل، غير أنه اشترى مقابله ما يقرب من نصف دستة لاعبين، وفرغ هذه الأندية من نجومها، مما يجعل الأندية المصرية تعانى كثيرا... فمتي ستتقدم الكرة المصرية إذن، ويكون بإمكانها استضافة البطولات الكبري كـ«كأس العالم» في ربوعها؟

مسعود تقي عقل عبدالله محافظة قنا ـ مركز قفط ـ قرية الكلاحين ـ نجع علي سالم

من أهلاوى: مصر كلها خلفك يا زمالك

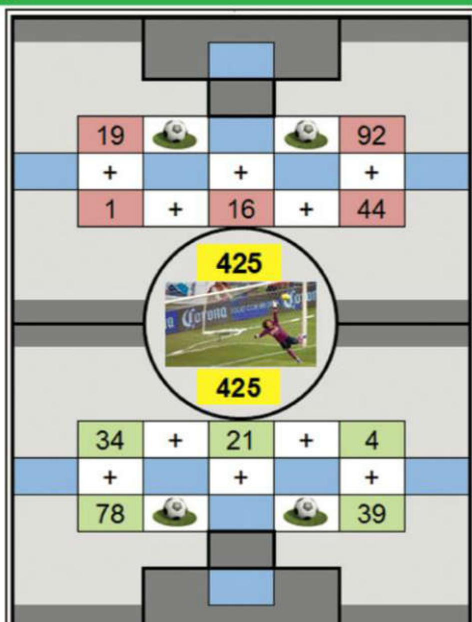
لا صوت يعلو فوق صوت أفريقيا ولا نرضي عن البطولة بديلا، فهو إنجاز ليس للزمالك فحسب، ولكنه يؤكد زعامة الأندية المصرية على المعترك الأفريقي الأهم. تسجيل أهداف في مباراة الذهاب ضرورة مُلحَّة، وعدم استقبال شباكنا أهدافا ضرورة أشد منها. البطولة يا أبطال لا يفصلنا عنها سوي أيام ونشرف مصر ونفرَح شعبها الغالي.

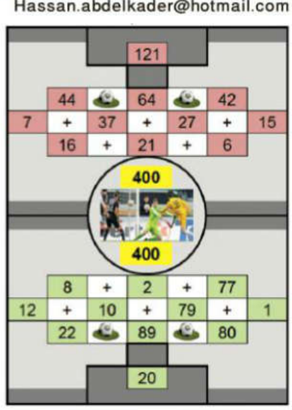
مجدى فرج
قرية الشنباب ـ مركز البدرشين ـ الجيزة

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com





حل مسابقة الأسبوع الماضى

المطلوب منك عزيزى القارئ معرفة رقم كل لاعب فى أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+) ، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب ، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالى الموجود فى دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالى أرقام الفريقين متساويًا، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبى الفريقين الـ ٢٢.

صحة ولياقة:

الإعداد البدنى قبل الدورى

هناك فرق بين الإعداد البدنى والإجهاد البدنى

- الإجهاد البدنى: هو إجهاد اللاعب بدنيا دون فائدة بزيادة الحمل أعلى من قوة تحمل العضلة مثل السيارة المغروسة فى الرمل والعجل «يلف على الفاضى» مما يتسبب فى حرق أسطوانة «الدبرياج».. أي أن المفروض أن الحمل يتناسب مع قوة العضلات، حتى لا يحدث للاعب شد عضلى وتمزق فى الأربطة.
- الإعداد البدنى: هو تهيئة وتجهيز جميع الأجهزة الحيوية فى جسم اللاعب مثل:

١ـ الجهاز الدورى: وهى صحة وسلامة القلب فلابد من عمل الفحص الطبى للتأكد من سلامة القلب.
٢ـ الهيكل العظمى: وهو التأكد من سلامة جميع مفاصل الجهاز العظمى من خشونة أو غضروف.
٣ـ لجهاز العصبى: التأكد من سلامة الجهاز العصبى.
٤ـ الجهاز التنفسى: وهو الرئتان.
٥ـ الجهاز العضلى: وهذا الجهاز مهم للحفاظ على جميع الأجهزة التى ذكرت لأنه عِندما يكون قويًا يكون الحمل على الأعصاب خفيفًا، وتكون الأعصاب مرتاحة، وبالنسبة للجهاز العظمى عند قوة العضلات يخف الحمل والضغط على المفاصل وتزيد قوة القلب والرئتين كلما زادت القوة العضلية.

إذن لابد من الإعداد البدنى وهو الإعداد العضلى للجهاز العضلى والإعداد الدورى وهو الجهاز الدورى (القلب والرئتين).

- كيف يتم إعداد وتجهيز الجهاز العضلى؟

قبل إعداد وتجهيز الجهاز العضلى لابد من عمل قياسات لمعرفة الحالة التى تعمل بها كل عضلة لجميع عضلات اللاعب لأن طريقة عمل وأداء العضلة يختلف من لاعب لآخر لأن الحركة الميكانيكية للعضلات ست حركات وطرق مختلفة وهذا سبب أساسى لعمل الفروق الفردية من حيث القوة والسرعة بين أعضاء الفريق الواحد بسبب اختلاف الحالات.

- والهدف من الإعداد البدنى العضلى:
- هو تجهيز وتأهيل وإعداد الجهاز العضلى لجميع أعضاء الفريق إلى التساوى والتقارب فى القوة والسرعة والمرونة والتحمل وذلك لحماية أى لاعب من التعب أو الإجهاد أو الإصابات عن باقى أعضاء الفريق.
- تجهيز وتأهيل وإعداد الجهاز العضلى لكل لاعب إلى التساوى والتقارب فى القوة والسرعة والمرونة والتحمل لجميع عضلات كل لاعب وذلك لحماية أى عضلة من التعب أو الإجهاد أو الإصابات عن باقى العضلات للجهاز العضلى الخاص لكل لاعب...

والعدد المقبل سنتحدث كيف يتم ذلك..

محمد عز الدين

..وابتدا المشوار..
وآه يا خوفى من آخر المشوار

ملف
كأس العالم

وكأن التاريخ يعيد نفسه.. نفس الملف مع اختلاف التناول والأسلوب والطريقة تعرضه الصحافة المصرية منذ 26 سنه والنتائج واحدة.. فشل تلو فشل وإخفاق يجيء خلف إخفاق على مدى أجيال متعاقبة.. الملف هو التأهل لمونديال الكبار والأسباب والمبررات متفاوتة لكن الأمل هذه المرة فى بداية المشوار مختلف.. أمل مغلف بالحذر من تكرار سيناريو ربع القرن الماضى لذا كان من الضرورى أن نكتب عن دروس الماضى ونتكلم عن إصرار الحاضر وحلم المستقبل لملايين عاشقة لمنتخب بلدها!

96 ساعة ويبدأ الحلم.. قولوا يارب

لماذا لا يتأهل المنتخب إلى كأس العالم.. وحكاية الفرص الضائعة والشمال الأفريقى!



أشرف الشامى

أيام قليلة وتحديدا بعد ٩٦ ساعة فقط.. يبدأ حلم جديد للمنتخب الوطنى لكرة القدم بالتأهل إلى كأس العالم بروسيا ٢٠١٨ بعد غياب ٢٦ سنة حيث كانت المرة الثانية والأخيرة التى يتأهل فيها زعيم القارة السمراء إلى نهائيات كأس العالم عام ٩٠ بإيطاليا بعد المرة الأولى عام ٣٤ حيث يواجه منتخبنا نظيره الكونغولى بالعاصمة برازافيل فى الثالثة من عصر الأحد المقبل فى افتتاح مباريات تصفيات المونديال للمجموعة الأفريقية الخامسة والتى تضم مع مصر والكونغو كلا من غانا وأوغندا.

وقبل عرض تفاصيل استعدادات المنتخبين للمباراة المرتقبة والتى يبحث فيها كل منهما عن النقاط الثلاث وكواليس تفكير كوبر المدير الفنى للفراعنة ورفاقه فى المواجهة والأوراق المرشحة للعب وخلافه كان لابد من التأكيد على أن المنتخب يتميز حينما يكون العدد المطلوب للتأهل أقل.. المنتخب تأهل مرتين.. فى الأولى كان ممثل أفريقيا الوحيد وفى الثانية كانت أفريقيا ممثلة بمنتخبين فقط ثم زاد العدد حتى وصل إلى خمسة ممثلين لأفريقيا فى المونديال لكن منتخبنا يرفض الفرص الذهبية عادة لذا فقد كان يفوز بالأمم الأفريقية ويفشل فى التأهل للمونديال مما يضع علامة استفهام نفسية كبيرة حول تصفيات المونديال مع المدربين المصريين بل والأجانب أيضا.

وعلى مدى سنين طويلة كان التفوق المصرى على أفريقيا منطقيًا لكن هذا لم يشفع لمنتخبنا فى الوصول لكأس العالم فمنتخب مصر الفائز ببطولة أفريقيا ١٩٨٦ لم يصل لكأس العالم ١٩٨٦ ومنتخب مصر الفائز ببطولة أفريقيا عام ١٩٩٨ لم يصل لكأس العالم ١٩٩٨ وعلى نفس المنوال فالمنتخب الذهبى الحاصل على






كوبر

بطولة كأس أفريقيا ٣ مرات متتالية أعوام ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ لم يصل لبطولتى كأس العالم ٢٠٠٦ و٢٠١٠.

وبعيدا عن أسباب الفشل وتوابعها.. فقد شارك المنتخب فى تصفيات كأس العالم ١٠ مرات بداية من تصفيات كأس العالم ١٩٧٤، ومن تلك الـ١٠ مشاركات خرجت مصر من التصفيات على يد منتخبات شمال أفريقيا ٨ مرات (منها ٦ مرات بشكل مباشر واثنتان بشكل غير مباشر).

وتعد تونس هى صاحبة الصدارة فى التسبب فى خروج مصر من تصفيات كأس العالم حيث خرجت مصر أمام تونس ٣ مرات فى تصفيات كأس العالم ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٩٨ ثم تأتى المغرب فى المركز الثانى حيث خرجت مصر أمام المغرب من تصفيات كأس العالم مرتين وهما تصفيات كأس العالم ١٩٨٢ و١٩٨٦ وأخيرا كل من ليبيا مرة واحدة عام ٢٠٠٦ والجزائر عام ٢٠١٠.

وهناك أسباب عديدة كانت تؤدى دوما إلى الفشل سواء عن طريق اختيارات مدربين خطأ أو سياسة كروية خاطئة أو حتى أسباب خاصة بالقرعة وصعوبتها إدارية وفنية لكن تبقى فى الذاكرة علامات لا تنسى عن هذا الخروج ومنها أسباب تتعلق بالتعثر أمام منتخبات صغيرة فى الاسم مثل بنين التى تعادلت مع مصر ٣-٣ فى تصفيات ٢٠٠٦ وقبلها ناميبيا بعد التعادل معها ١-١ فى تصفيات ٢٠٠٢ وقبلها الخسارة من ليبيريا صفر-١ فى تصفيات ٩٨.. أيضا هناك فرص تبقى فى الذاكرة كانت كفيلة بتأهل المنتخب إلى النهائيات أكثر من مرة ومنها ضربة الجزاء التى أضاعها جمال عبدالحميد أمام المغرب فى الدار البيضاء فى تصفيات كأس العالم ١٩٨٦ والكرة التى أضاعها مجدى طلبة والمرمى خال فى مباراة زيمبابوى المعادة فى تصفيات كأس العالم ١٩٩٤ والفرصة المؤكدة التى أضاعها محمد عمارة فى مباراة الجزائر والمرمى خال من الحارس فى المباراة الأخيرة لتصفيات كأس العالم ٢٠٠٢ والانفراد المؤكد الذى أضاعه محمد بركات فى مباراة الجزائر قبل نهاية المباراة فى الجولة الأخيرة من تصفيات كأس العالم ٢٠١٠.. الغريب فى قراءة تاريخ منتخب مصر فى تصفيات كأس العالم أن الخروج كان يأتى على يد منتخبات الشمال الأفريقى أيضا رغم أن منتخباته ليست مسيطرة على القارة السمراء.. وفى هذا الملف نستعرض كل شىء.. كل صغيرة وكبيرة عن تاريخ مصر وحاضرها وربما مستقبلها فى تصفيات اللعب مع الكبار.. نرصد كل النتائج فى التصفيات السابقة ونستمع إلى شهادات من نجوم الأجيال المتعاقبة وأصحاب الفرص المؤكدة.. نسأل عن أسباب الإخفاق وكيف نخرج من دائرة الفشل قبل مباراة الأحد المقبل أمام الكونغو.. نحكى التاريخ لكى نستفيد منه فى الحاضر ونصنع منه مستقبلا أفضل للكرة المصرية التى تسيطر على القارة السمراء بأرقامها وبطولاتها وكئوسها.

عصر الأحد يولد الحلم فى العاصمة برازافيل وهى المباراة التى سيخوضها المنتخبان تحت شعار الفوز أهم من الأداء فكلا المنتخبين يخطط للخروج بالنقاط الثلاث رغم أن أوراق التاريخ تنحاز إلى منتخبنا الذى واجه الكونغو من قبل ست مرات.. فازت مصر فى خمس وتفوقت الكونغو مرة واحدة وسجل الفراعنة ١١ هدفا فى مرمى أصحاب الأرض بينما دخل مرماه ثلاثة أهداف فقط، لكن تبقى كرة القدم لا تعترف بأوراق التاريخ ولا عوامل المنطق لذا فمن الطبيعى أن تطمع الكونغو فى المنتخب المصرى الذى عاد لتوه إلى الأمم الأفريقية بعد غياب دام ثلاث بطولات متتالية.. من الطبيعى أن يكون لديها الرغبة فى إثبات جدارتها على حساب منتخب سمعته الكروية عالمية حتى لو افتقد الكثير منها فى السنوات الماضية أما منتخبنا فليس لديه سوى هدف واحد وهو والفوز والعودة إلى القاهرة بالنقاط الثلاث بعد أن بات التأهل للمونديال مطلب شعب كما أعلن خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة على صفحته على مواقع التواصل الاجتماعى حيث كتب يقول: هناك رسالة من الجماهير للمنتخب أتلقاها تباعًا من جمهور الكرة المصرية سواء بشكل مباشر أو عبر رسائل تليفونية مسموعة أو مقروءة، مع إلحاح مقبول ومُقدَر لتوصيلها لمجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم والجهاز الفنى واللاعبين.. وجاءت الرسائل كالتالى: إن التأهل لكأس العالم لكرة القدم روسيا ٢٠١٨ مطلب شعبى لن يقبل الجمهور المصرى الكروى أى أعذار لعدم تحقيقه ـ مع اعترافنا الكامل بأن كل شىء وارد فى المنافسات الرياضية ووجود لاعبين محترفين مصريين فى أقوى دوريات العالم فى إيطاليا وإنجلترا وسويسرا والبرتغال وتعتمد عليهم أنديتهم فى تحقيق الفوز وهم فى نفس الوقت يمثلون القوام الأساسى لمنتخبنا الوطنى، يجعل من فكرة اللعب خارج الأرض شيئًا طبيعيًا، وبالتالى مطلوب تحقيق نتائج إيجابية فى جميع المباريات كما أن التحكيم الأفريقى قد تحسن كثيرًا فى السنوات الأخيرة، وتحسن أيضا مستوى أرضية الملاعب فى معظم الدول الأفريقية، وانتهى زمن المهمة الشاقة للبقاء فى المطارات لساعات طويلة مرهقة، وبالتالى انتهت معها أية أعذار قد تصاحب الإخفاق لا قدر الله.. وينبغى على لاعبى المنتخب الأساسيين والاحتياطيين بذل قصارى جهدهم والوصول لأعلى معدلات الالتزام والتركيز لتحقيق هذا الحلم، مع التحلى الكامل بروح الفريق بعيدًا عن أى انتماءات للأندية المحلية.. إن تحقيق الفوز فى المباراة الأولى مع الكونغو يوم ٩ أكتوبر سيفتح الطريق بعون الله لتحقيق الهدف لأن المباراة الثانية ستكون على ملعبنا ووسط جماهيرنا مع غانا فى نوفمبر المقبل وتحقيق الفوز بها أيضا ـ إن شاء الله ـ يقطع أكثر من نصف المشوار إلى موسكو وأكد وزير الشباب أيضا أن الفوز فى المباراة الأولى يعيد الثقة للجهاز الفنى واللاعبين وكذلك الجماهير بعد الاهتزاز الذى حدث فى مباراتى غينيا وجنوب أفريقيا الوديتين وتصدر مجموعة التصفيات بعد أول مباراتين سيجعل الاستعداد لكأس الأمم الأفريقية فى الجابون فى يناير المقبل يتم فى أجواء رياضية مثالية وسط مساندة جماهيرية وإعلامية تحقق إعدادًا طيبًا للعودة الأفريقية بعد غياب ٧ سنوات.. الوزير ختم رسالته بأن مباراة الكونغو هى أول لقاء رسمى للمنتخب الوطنى بعد انتخاب مجلس الإدارة الجديد للاتحاد المصرى لكرة القدم والفوز بها يساعد المجلس فى إدارة شئون الكرة بشكل أفضل كثيرًا، ويوفر مساندة إعلامية لازمة فى بداية تسلمه المهمة وبناء ثقة مطلوبة للجماهير المصرية فى المجلس الجديد.

ورغم وجاهة مطالب وزير الشباب والرياضة فإن المستطيل الأخضر لا يعترف بشحن البطاريات المعنوية لكنه يعترف فقط بالجهد المبذول والتوفيق ورغبة اللاعبين فى الفوز وطريقة المدرب وقراءته للمنافس.. الجهاز الفنى بقيادة هيكتور كوبر تعرض مع لاعبيه لانتقادات واسعة عقب التعادل الودى مع أوغندا والخسارة أمام جنوب أفريقيا وديا أيضا فى إطار الاستعداد للكونغو خاصة أن الأداء كان باهتا افتقد فيه المنتخب شخصيته التى كانت غائبة تماما لكن فى النهاية فإن العبقرى المنحوس كوبر هو المسئول الأول عن كل شىء.. كوبر زاد راتبه ليصل إلى ٧٢ ألف دولار شهريا بعد تأهله للأمم الأفريقية بينما رفضت الجبلاية زيادة مكافأته والجهاز الفنى عن المباريات الودية والرسمية.. كوبر حقق النصف الأول من عقده وهو التأهل للأمم الأفريقية فهل يحقق النصف الثانى ويتأهل لمونديال روسيا؟

هذا ما سنتعرف على إجابته ربما فى نهاية التصفيات والتى تتخطى العام تقريبا.. ضربة البداية أو هلال التصفيات سيبدأ من برازافيل بعد ٩٦ ساعة.

يواجه المنتخب الوطنى بقيادة هيكتور كوبر العديد من الأزمات قبل مواجهة الكونغو فى



مصطفى فتحى فى مباراة غينيا الودية

كيف يفكر كوبر فى الفوز على الكونغو.. والحلول البديلة شعار الـ90 دقيقة!

هؤلاء ضمنوا مراكزهم وهذه أسباب استبعاد الحريفة

افتتاح تصفيات المونديال وهى المباراة التى يضع عليها المنتخبان آمالا عريضة كضربة بداية للتصفيات وإن كانت الدوافع والرغبات لدى منتخبنا أكبر كثيرا من الكونغو ولاسيما أن منتخبنا سيواجه النجوم السوداء الشهر المقبل قبل توقف التصفيات من أجل الأمم الأفريقية بل وإلى النصف الثانى من العام المقبل.. على الورق يفكر كوبر في المجموعة على اعتبار أن كل مباراة منفصلة عن التى سبقتها والتى تليها لكنه يخطط مع مساعديه أيضا في كيفية التأهل بحيث يحصل المنتخب على النقاط الثلاث من الكونغو ثم يتجه إلى اللعب على الفوز أمام غانا والخروج بأقل الخسائر بحيث تكون الأولوية لنظافة شباك الشناوى أو شريف إكرامى خاصة أن أحمد ناجى كان قد استعان بأربعة حراس مرمى هم الشناوى وإكرامى والحضرى وعلى لطفى لخلق روح من التنافس فيما بينهم وأيضا كان تحسبا لاعتذار شريف إكرامى بالإضافة إلى أنه سيتم استبعاد حارس منهم بعد غد حيث ستحزم البعثة حقائبها ثم تتجه على متن طائرة خاصة إلى برازافيل مدعومة بدعاء الملايين من المصريين للعودة بالنقاط الثلاث قبل مباراة غانا الصعبة نفسيا يوم ١٣ نوفمبر المقبل.. كوبر ومساعدوه درسوا أصحاب الأرض جيدا وحددوا نقاط القوة والضعف وشاهدوا المباريات الأخيرة للكونغو وشاهدها اللاعبون أيضا لكى يحفظ كل لاعب اللاعب الذى سيواجهه فى برازافيل.. كوبر شرح للاعبيه كثيرا كيفية تحقيق الفوز خاصة أنه لا يعتمد كثيرا على أسماء اللاعبين والمنتخبات ويرى أن التصفيات صعبة على الجميع.. كوبر وجهازه مارسوا سياسة التباديل والتوافيق بعد الأداء السيئ فى مباراتى أوغندا وجنوب أفريقيا وبعد متابعة الدورى فى أسابيعه السابقة واستقر على مجموعة يرى أنها الأفضل والأنسب فى الوقت الحالى والأجدر للعودة بالنقاط الثلاث بعد استبعاد عناصر كثيرة للإصابة ولأسباب فنية حيث يرى أن ترتيبهم فى مراكزهم فى الوقت الراهن متأخر بعض الشىء، المنتخب دخل معسكرا مغلقا ببرج




كهربا ورقة رابحة

العرب للابتعاد عن أية مؤثرات خارجية وبهدف التركيز والتحفيظ حيث كان يعانى من غياب التجانس والانسجام بينما حاول الجهاز الفنى خلال الأيام الماضية البحث عن حلول للإصابات التى ضربت بعض اللاعبين في حين ينتظر موقف بعض الذين أصيبوا بشكل مفاجئ مثل الثنائى محمود كهربا ومحمد عبدالشافى لاعبى اتحاد جدة وأهلى جدة السعوديين بعد إصابتهما في آخر مباراة لهما قبل الانضمام لمعسكر الفراعنة وخضع اللاعبان للكشف الطبي، وتم الاطمئنان على كهربا بعد إعلان أسامة نبيه جاهزيته للمشاركة، فيما سيدفع كوبر بعمر جابر فى مركز الظهير الأيسر كبديل لعبدالشافى حال استبعاده بعد إصابته فى وتر العضلة الخلفية خاصة أن جابر يلعب فى هذا المركز مع ناديه بازل السويسرى، فيما بات حمادة طلبة حائرا بين المشاركة فى مركز المساك لتعويض غياب أحمد حجازى مدافع الأهلى المصاب الذى لم يكتمل شفاؤه، أو فى مركز الظهير الأيسر لكنه أحد قطع الغيار التى يعتمد عليها كوبر.

ورغم أن الجهاز الفنى اختار ٢٤ لاعبا للمعسكر والمباراة فإن الظروف القهرية وظروف الإصابات جعلته يلجأ إلى التفكير دوما فى المخزون الاستراتيجى والـ٢٤ لاعبا هم عصام الحضرى «وادى دجلة» وأحمد فتحى «الأهلى» وشريف إكرامي «الأهلى» وأحمد المحمدى «هال سيتى الإنجليزى» وعبدالله السعيد «الأهلى» ومحمد عبدالشافى «أهلى جدة السعودى» وإبراهيم صلاح «الزمالك» وأحمد دويدار «الزمالك» وأحمد حجازى «الأهلى» ومحمد الننى «الأرسنال الإنجليزى» ومحمد صلاح «روما الإيطالى» وعمر جابر «بازل السويسرى» وأحمد الشناوى «الزمالك» وطارق حامد «الزمالك» وأحمد حسن (كوكا) «سبورتنج براجا البرتغالى» ومحمود عبدالمنعم (كهربا) «اتحاد جدة السعودى» وباسم مرسى «الزمالك» ومحمود حسن (تريزيجيه) «موسكرون البلجيكى» وعلى جبر «الزمالك» وعلى لطفى «إنبى» ورمضان صبحى «ستوك سيتى الإنجليزى» ومصطفى فتحى «الزمالك» وحمادة طلبة «المصرى» وإسلام جمال «الزمالك، ورغم ذلك يدخل منتخبنا المباراة وهو يعانى من إصابة عدد من اللاعبين وتحديدا المدافعين حيث يغيب عن الفراعنة رامى ربيعة لاعب الأهلى الذى أجرى عملية جراحية فى غضروف الركبة، بالإضافة إلى أحمد حجازى والذى يدرس كوبر استبعاده من السفر نظرا لعدم اكتمال شفائه من الإصابة فى العضلة الخلفية، وهو ما سيجبر الجهاز الفنى على الدفع بعلي جبر وإسلام جمال أو أحمد دويدار فى الدفاع.

ولا تتوقف أزمات المنتخب عند لاعبى قلب الملعب بل تمتد إلى الظهير الأيسر فى ظل عدم وجود بديل صريح وجيد لمحمد عبدالشافى، بجانب ابتعاد صبرى رحيل عن المشاركة مع الأهلى مما دفع كوبر لضم حمادة طلبة ليكون بديل عبدالشافى بجانب التفكير فى تجربة عمر جابر فى مركز الظهير الأيسر وهو ما ستحسمه الساعات المقبلة.. أيضا يعانى المنتخب من غياب هداف أنصاف الفرص وتراجع مستوى البعض حيث لم يعد أمام كوبر سوى باسم مرسى وأحمد حسن كوكا وإن كان الأخير يعانى من إصابة حاليا بعضلات الفخذ، فيما تم استبعاد مروان محسن من المعسكر للإصابة وكذلك عمرو جمال لأسباب فنية فى ظل ابتعاده عن مستواه وهى نفس مبررات استبعاد وليد سليمان، وأيمن حفنى وعدد آخر من النجوم وهو ما أكده أسامة نبيه فى تصريحاته والتى أعلن فيها: أن استبعاد أيمن حفنى ووليد سليمان وعمرو جمال ثنائى الأهلى جاء لأسباب فنية ووجهة نظر من الجهاز الفنى بقيادة هيكتور كوبر.. الجهاز الفنى للمنتخب اعتمد طريقة لعب المباراة والتى ستكون رقميا ٤-٣-٢-١ لكنها متوازنة دفاعا وهجوما حيث يخطط كوبر لتسجيل هدف مبكر يريح الأعصاب ويصدر القلق والارتباك والتوتر لأصحاب الأرض الذين سيحاولون استغلال عوامل النقص العددى والأرض والجمهور وارتفاع درجات الحرارة حيث تصل إلى ٣٨ درجة مئوية يوم المباراة وكالعادة لا خلاف داخل الجهاز الفنى على أغلبية عناصر التشكيل الأساسى فيما عدا المراكز التى لم تحسم بفعل الإصابات لكن لا خلاف على أحمد فتحى وعبدالله السعيد والمحمدى والننى وصلاح وباسم مرسى ورمضان صبحى وهو ما يعنى أن الجهاز الفنى لم يحسم بعض المدافعين على وجه الدقة ومعهم حارس المرمى ولا يزال الجهاز الفنى يفكر فى الحلول البديلة لمباراة الكونغو خاصة بعد تألق عدد لا بأس به فى التدريبات الأخيرة مما دعا كوبر إلى إعادة التفكير فى التشكيلة الأساسية.. الجهاز الفنى طالب لاعبيه بالهدوء وتنفيذ التعليمات حال فقدان الكرة بالإضافة إلى أن هناك أدوارا مزدوجة ومهام خاصة لمحمد صلاح وأحمد فتحى وعبدالله السعيد وباسم مرسى وطالبهم كوبر بالارتداد والضغط على أصحاب الأرض من كل مكان فى الملعب للاستفادة من أخطائهم.. الحلم بدأ قولوا يارب!



كوبر أكد أنه سيرحل فورًا إذا لم يجد الدعم الكامل من اتحاد الكرة في إشارة إلى عدم وقوف مجلس الجبلاية بقيادة هاني أبوريدة كحائط صد أمام حملة الهجوم والانتقادات التي يتعرض لها حاليًا من قبل جماهير الأهلي والزمالك وبعض وسائل الإعلام والمسئولين في الناديين الكبيرين، وأيضا من اللاعبين.

المدرب الأرجنتيني الذي يواجه أمواجًا متلاحقة خلال المرحلة الماضية بدأت بتهديد نادي الزمالك من خلال رئيسه مرتضى منصور بعدم إرسال لاعبيه إلى معسكر الفراعنة والتأكيد أن بطولة دوري أبطال أفريقيا أهم، ثم تراجع رئيس القلعة البيضاء ووافق على ذهاب لاعبيه إلا أن تلك الموافقة لم تخل من بعض التهديدات في حالة إصابة أي لاعب أو غيابه عن المباراة النهائية أمام صن داونز، بجانب رغبته في أن يسافر مؤمن سليمان المدير الفني للزماك مع المنتخب إلى الكونغو وهو ما وضع ضغوطا مضاعفة على المدير الفني بجانب احتمالية تشتيت اللاعبين وتركيزهم في نهائي دوري الأبطال وهو ما يخشى منه المدرب الأرجنتيني.

كما لم يسلم كوبر من تهديدات الأهلي حيث خرج سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بتصريحات أكد فيها أن ناديه لن يسمح بمشاركة أحمد حجازي في حالة عدم اكتمال شفائه من الإصابة، وأن تكرار إصابة حجازي في حالة مشاركته أمام الكونغو سيتحمله كوبر وجهازه المعاون، خاصة أن الأهلي لديه تحذيرات طبية من مشاركة حجازي حاليًا.

فيما شن الإعلام هجومًا عنيفًا على المدرب بسبب الاختيارات وتجاهل بعض اللاعبين المتألقين في بطولة الدوري أمثال حسام باولو وحسام غالي ووليد سليمان وشيكابالا وحفني وغيرهم ممن ظهروا بشكل ملفت للنظر في مباريات الدوري في أسابيعه الثلاثة الماضية، كما لم يسلم كوبر من هجوم اللاعبين وهو ما فعله وليد سليمان الذي خرج بتدوينة عبر حسابه بموقع فيسبوك انتقد خلالها المدير الفني وعدم اختياره، مؤكدًا أن المدرب الأرجنتيني لا يقول الحقيقة بشأن استبعاده.

كوبر لأول مرة خلع عباءة الدبلوماسية ووجه انتقادات عنيفة لكل من حوله على غير عادته، حيث أكد أنه سيرحل فورًا إذا لم يجد الحماية الكاملة والدعم من مجلس إدارة اتحاد الكرة، كما وجه رسالة شديدة اللهجة لوليد سليمان وأكد أن اللاعب عليه أن يركز في تدريباته وتحسين مستواه مع ناديه قبل أن ينتقد المدير الفني.

كما رد كوبر على حملة الهجوم التي يتعرض لها بسبب عدم اختيار حسام بولو هداف الدوري في العامين الأخيرين، مؤكدًا أنه لا يوجد أي شخص من حقه التدخل في اختياراته وهو صاحب الرأي الأول والأخير، ويجب على الجميع احترام وجهة نظره الفنية، كما علق على عدم اختيار حسام غالي بالتأكيد على أن الأمر ليس شخصيًا وأنه استبعد اللاعب لأسباب فنية وليس بسبب أزمته مع أسامة نبيه، كما أكد أنه لم يشك في أن أيمن حفني يدعي الإصابة والحديث عن استبعاد اللاعب لهذا السبب هو أمر غير صحيح.

وعبر كوبر عن غضبه من حملة الهجوم التي تعرض لها مؤخرًا مؤكدًا أنه كان ينتظر مساندة من وسائل الإعلام والمسئولين بدلًا من انتقاد اختياراته في هذا التوقيت العصيب.

المدرب الأرجنتيني لم يخف خوفه من تشتيت لاعبي الزمالك بسبب نهائي دوري الأبطال وإن جاءت تصريحاته دبلوماسية في هذا الشأن حيث أكد أنه يثق في اللاعبين وأنهم سيقاتلون من أجل تحقيق حلمهم بالتأهل للمونديال.

وحول فرص المنتخب في التأهل للمونديال أكد كوبر أنه سيبذل قصارى جهده مع لاعبيه لتحقيق حلم الجماهير المصرية.

أسامة نبيه خرج ليرد على حملة الانتقادات الموجهة له بالتدخل في اختيارات كوبر والتأثير على قراراته، بأن كوبر كان يدرب أكبر الأندية الأوروبية قبل أن يلعب كرة قدم من الأساس ومن ينظر إلى فارق التاريخ الكبير بينه وبين المدرب الأرجنتيني سيكتشف أنه من غير المقبول الحديث حول تأثيره على قرارات كوبر من الأساس.

وكانت حملة من الانتقادات قد تعرض لها أسامة نبيه وتم اتهامه بالتأثير على اختيارات كوبر وأنه السبب في أزمة عدم استدعاء حسام غالي بسبب المشادة التي حدثت بينهما قبل مباراة نيجيريا، بجانب أنه هو من أوصى بعدم استدعاء أيمن حفني ومؤمن زكريا.

وقال نبيه إن الاختيارات هي حق أصيل للجهاز الفني للمنتخب ولا يجب أن توجه لها سهام النقد بهذا الشكل في تلك الأيام الصعبة وقبل مواجهتي الكونغو وغانا اللتين يحتاج خلالهما المنتخب كل الدعم لتحقيق النقاط الست.

محمود فايز همه الشاغل حاليًا الدفاع عن كوبر وهو أقرب أفراد الجهاز الفني إليه بحكم عملهما السابق، كما أنه المترجم الخاص به في مصر، وبالتالي خرج فايز بتصريحات أكد فيها أن كوبر مدرب كبير له اسمه وتاريخه ومن غير المعقول أن يتم اتهام الجهاز المعاون بالتأثير على قراراته، فكوبر هو صاحب الرأي الأول والأخير في الاختيارات، وكونه يستشير الجهاز المعاون فهذا أمر لا يعيبه وكثير من المدربين يقومون بذلك، وفي النهاية يكون الفيصل في القرار المدير الفني، وكثيرًا يقوم الجهاز بالاتفاق على ضم أحد اللاعبين ثم يأتي هو برأي مخالف ويتم تنفيذ رأيه بالطبع لأنه هو المسئول الأول والأخير عن الجهاز واللاعبين.

أحمد ناجي هو الآخر لم يسلم من الانتقادات حيث أكد البعض أن انضمام ثلاثة حراس بحجم أحمد الشناوي وعصام الحضري وشريف إكرامي من شأنه خلق الأزمات حيث إن الثلاثي لن يقبل الجلوس على دكة البدلاء وهو ما سيتسبب في أزمات للجهاز الفني هو في غنى عنها، مما جعل ناجي يخرج ليرد على تلك الانتقادات مؤكدًا أن كل مركز في المنتخب يلعب به أكثر من لاعب جاهز، لكن يتم توجيه النقد لمركز حراسة المرمى فقط، وأكد أنه تحدث مع الثلاثي الحضري والشناوي وإكرامي وأكدوا له أنهم جميعًا خلف من سيحرس مرمى المنتخب في تلك المباراة ولن توجد أي أزمات في هذا الشأن، ومن غير المقبول أن يعود شريف إكرامي للتألق مع الأهلي ولا يتم ضمه للمنتخب وبالتالي الاختيارات منطقية ويجب أن يغلق الجميع صفحة الاختيارات ويركز في مباراة الكونغو لحصد أول ثلاث نقاط.



مشوار المنتخب فى تصفيات كأس العالم حافل بالقليل من النجاحات والكثير من الصدامات والإخفاقات، على مدار أكثر من 80 عامًا، وهو ما ننبش عنه داخل سطور الماضى ونتحدث مع الشهود على تلك العصور لعلنا نعلم ما هى سلبياتنا ونحاول تفاديها، قبل بداية الرحلة الصعبه لمونديال روسيا:



شهادات النجوم لعصور الظلام



طه إسماعيل: الفيفا حرمنا من المشاركة فى البطولة

حسن شحاتة: مباريات الإعداد كانت بين الأحمر والأصفر

أشرف قاسم: الدولة كلها هبت لمساعدتنا فى الوصول للمونديال

شوقى غريب: كنا الأفضل ولم نتأهل أمام الجزائر بفعل فاعل

محمد البنهاوى








طه إسماعيل


شوقى غريب


فتحى نصير


أشرف قاسم

حسن شحاتة

فى البداية يؤكد طه إسماعيل نجم الأهلى والمنتخب فى مرحلة الخمسينات والستينات من القرن الماضى، أن المنتخب المصرى لم يشارك خلال فترة لعبه فى أى مباريات لتصفيات كأس العالم، خاصة أن الفيفا لم يمنح أفريقيا أى مقاعد فى النهائيات، وفى ظل ضعف الإمكانات وإجبارنا على لعب التصفيات مع بطل أوروبا والنتيجة تكون شبه محسومة فكان من غير المقبول وقتها دفع مبالغ طائلة للسفر للعب مباراة نتيجتها شبه محسومة فكان يتم الاعتذار فى كثير من الأحيان.

وأكد طه إسماعيل، أن التركيز من الاتحاد المصرى وقتها كان على المشاركة فى الأوليمبياد، وكان يتم الاستعداد بشكل دائم كل أربع سنوات للمشاركة الأوليمبية، وكان المنتخب قد حصد المركز الرابع فى أوليمبياد طوكيو ١٩٦٤.

وفى مونديال المكسيك عام ١٩٧٠، لم تشارك مصر فى التصفيات بسبب ظروف الحرب، والاحتلال الصهيونى لسيناء، وأسفرت التصفيات الأفريقية عن تأهل المغرب للنهائيات ممثلا لقارة أفريقيا، وخرجت من الدور الأول، فيما توجت البرازيل باللقب.

فيما يحكى حسن شحاتة قصة عدم تأهل مصر للمونديال فى السبعينات وخاصة أمام تونس فى مونديال ١٩٧٨، رغم وجود جيل ذهبى بقيادة الخطيب وشحاتة فاروق جعفر ومصطفى عبده وغيرهم من النجوم ويُؤكد شحاتة أن المنتخب كان يضم عددا من النجوم الكبار وكان يستحق التأهل للمونديال، لكن لم يكن هناك معكسرات واستعدادات ووديات لتصفيات كأس العالم حيث يتذكر أن المنتخب قبل مباراة تونس بالقاهرة اكتفى بالإقامة فى فندق الطيران لمدة أسبوع فقط، وكانت وديات المنتخب عبارة عن الأحمر والأصفر حيث كان يتم تقسيم المنتخب لفريقين ولعب تقسيمة ودية، وكان المدرب هو نانكوفيتش، ويقول شحاتة إن المنتخب كان يمتلك ثلاثة تشكيلات قوية للغاية، وهم نتاج منتخبات المحافظات التى تمت فى ذلك الوقت، حيث يتذكر أن منتخب مصر شارك فى ثلاث بطولات فى نفس التوقيت فى السبعينات الأولى فى كأس فلسطين، والثانية يشارك فى دورة قنيطرة، والثالثة فى دورة الصداقة فى السعودية.

فيما يقول مصطفى يونس أن منتخب تونس ٧٤ كان أفضل منتخب فى تاريخ القارة الأفريقية، مؤكدا أنه يتذكر أن مكافأة الفوز على تونس بالقاهرة كانت ألفا وخمسمائة جنيه، كما أكد أن مباراة تونس ونيجيريا فى الجولة قبل الأخيرة فى لاجوس كانت سببًا فى عدم تأهل مصر حيث سجل المنتخب النيجيرى هدفا فى مرماه منح لتونس الأمل وجعل فوزها على مصر بملعبها يصعد بها للمونديال، ولو لم يسجل هذا الهدف لكانت فرصة تونس انتهت فى الصعود للمونديال، وبالتالى كان من السهل خطف نقطة التعادل والتأهل على حسابها.

وأكد نجم الأهلى والمنتخب أن السبب الرئيسى فى عدم تأهل المنتخب هو قوة المنتخب التونسى بجانب عدم الاستعداد الجيد للمونديال وهى أزمة تتكرر دائمًا خلال تصفيات كأس العالم.

فيما يروى فتحى نصير مدرب المنتخب فى الثمانينات قصة عدم تأهل الجيل الذهبى بطل أمم أفريقيا ١٩٨٦ للمونديال مؤكدًا أن هذا الجيل كان يستحق التأهل للمونديال وقصة ركلة جزاء جمال عبدالحميد أمام المغرب غريبة، فكنا نواجه المغرب، وتعادلنا سلبيًا بالقاهرة، ثم أدينا مباراة قوية فى المغرب وسيطرنا على أغلب المباراة، وحصلنا على ركلة جزاء نتيجة عرقلة عماد سليمان، ولم يكن جمال عبدالحميد ضمن الثلاثة المتخصصين من الجهاز الفنى، فكان الأول عماد سليمان، ثم على شحاتة، ثم شوقى غريب، لكن جمال عبدالحميد فعل مثل كهربا فى مباراة السوبر الأخيرة، حيث ذهب وخطف الكرة وأصر على تسديدها، وكان متخصصًا فى نادى الزمالك وغير متخصص فى المنتخب، وجاء شوقى غريب إلينا وأكد أن جمال يصر على تسديد الكرة، ونظرت للكابتن الوحش وكان المدير الفنى لكن أمام إصرار جمال لم يكن لدينا اختيار فحتى الثلاثة المتخصصين توتروا، لكن جمال نظر للأمر على أنه نجم الزمالك ويريد أن يكون صاحب هدف الصعود للمونديال، بينما كان الثلاثى المحدد من الجهاز يلعبون فى الإسماعيلى والمقاولون والمحلة، وسدد جمال الكرة فارتطمت بالعارضة وارتدت بهجمة مغربية أحرز منها بودربالة هدفا وانتهت المباراة بفوز المغرب وتأهله.

فيما يحكى ربيع ياسين قصة النجاح فى التأهل لمونديال إيطاليا مؤكدًا أنه شارك فى تصفيات مونديالى ١٩٨٦ و١٩٩٠ ويرى أن الفارق بين الاثنين والسبب فى تأهلنا لمونديال إيطاليا، هو امتلاك المنتخب مدربًا قديرًا وجيلاً من اللاعبين يمتلكون الخبرات الضخمة للتأهل، بينما فى مونديال ٨٦، كان يوجد رجل عظيم على رأس الجهاز الفنى وهو عبده صالح الوحش، لكن باقى الجوانب الإدارية والفنية المساعدة للوحش لم تكن على المستوى.

وأكد ياسين أنه لأول مرة يتم عمل فترة إعداد جيدة للمنتخب ومباريات ودية على أعلى مستوى بينما كان يتم التجهيز للمونديال فى المرات السابقة بتقسيمات بين اللاعبين، مؤكدًا أن جيل الثمانينات كان يضم مواهب عملاقة وقد يكون أفضل ممن تأهلوا لكأس العالم، فالأندية المصرية احتكرت بطولات أفريقيا، وصعدنا للأوليمبياد، وفزنا بذهبية دورة الألعاب الأفريقية وكان لدينا مواهب مثل الخطيب وطاهر أبوزيد ومصطفى عبده وغيرهم، لكن الأزمة كانت فى نقص التحضير وهو ما تلافاه المنتخب فى الاستعداد لتصفيات مونديال إيطاليا.

ويفسر أشرف قاسم نجم الزمالك والمنتخب السبب فى التأهل لمونديال ٩٠ ثم الإخفاق فى تصفيات مونديال أمريكا بعده بأربع سنوات بالتأكيد أن هذا الفارق يكمن فى تجهيز المنتخب ففى مونديال إيطاليا كانت كل أجهزة الدولة والرياضة المصرية مهيأة لتساعد المنتخب للتأهل لكأس العالم، فالمنتخب فى معسكرات طويلة استمرت لشهور، وقام الجوهرى بتنظيم أكثر من ٣٠ مباراة ودية خلال العامين الأخيرين قبل المونديال، الجميع يعمل على هدف واحد وهو التأهل للمونديال، ورغم وجود نفس المدرب فإن التجهيز لم يكن بنفس الشكل لمونديال أمريكا، بجانب أن عددا من اللاعبين المميزين اعتزلوا كرة القدم مثل جمال عبدالحميد وطاهر أبوزيد وربيع ياسين.

وأشار أشرف إلى أن الحظ لم يساعد المنتخب فى مباراة زيمبابوى وخاصة فى كرة مجدى طلبة، لكن إذا نظرنا إلى خروج المنتخب من التصفيات الأولى، وعدم التأهل فى الأساس للتصفيات النهائية، سنكتشف مدى التراجع فى المستوى مقارنة بمونديال ٩٠.

أما مباراة أم دورمان وضياع فرصة الجيل الذهبى بطل أفريقيا ثلاث مرات متتالية فى التأهل للمونديال فيحكيها مدربهم حيث يقول شوقى غريب مدرب المنتخب وقتها إن مصر تأهلت بالفعل للمونديال بعد فوزها على الجزائر بهدفين فى القاهرة، لكن تغيير نظام التصفيات وعدم إعطاء أفضلية لتسجيلنا خارج الأرض فى الجزائر تسبب فى اللجوء لمباراة فاصلة لم تصب فى مصلحتنا.

وقال غريب إن هذا الجيل كان يستحق التأهل للمونديال وكان أقوى منتخب فى القارة الأفريقية كلها والدليل تتويجه بثلاث بطولات لأمم أفريقيا ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠، كما أنه بعد أشهر قليلة من الإخفاق فى التأهل حقق الفوز على أربعة منتخبات مونديالية فى أمم أفريقيا بأنجولا بعد هزيمة نيجيريا والجزائر والكاميرون وغانا وهو ما يبرز قوة المنتخب.

وقال غريب إن تجهيز هذا المنتخب ومعسكراته كانت على أعلى مستوى وكانت كل أجهزة الدولة تقف وراءه، مما يذكرنا بما حدث قبل مونديال إيطاليا ٩٠ لكن التوفيق لم يكن حليفنا بجانب البداية الضعيفة بحصد نقطة وحيدة من أول مباراتين.



ملف
كأس العالم

مصر..والمونديال

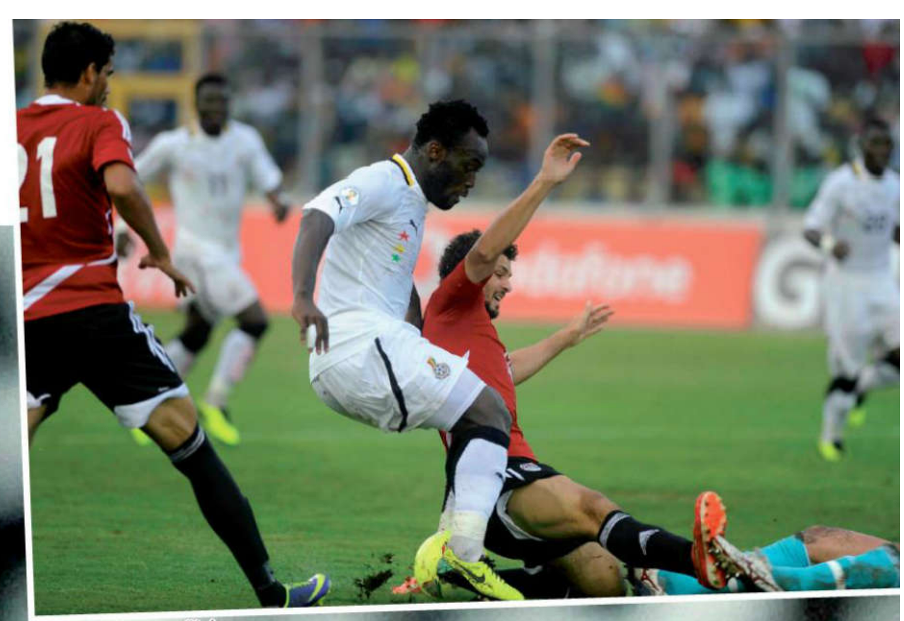
قليل من الحظ.. كثير من الفشل

فصول المنتخب مع تصفيات المونديال كلها باردة، ومخيبة للآمال، حتى تحولت هذه التصفيات إلى عقدة.. التاريخ لا يكذب ولا يتجمل، ويؤكد أننا لا نعرف طريق الوصول للمونديال برغم أن دولا كانت أقل منا كثيرًا ذهبت إليه مرات عديدة، واكتفينا بالبكاء على أطلال مشاركتين يتيمتين كانتا فى إيطاليا 34 و90.

التصفيات عدو المنتخب.. وإيطاليا حلم وحيد

تونس والمغرب أضاعتا التأهل 7 مرات.. و4 لاعبين دمروا الحلم السهل

عبدالمنعم فهمى



مباراة مصر وغانا ٢٠١٤



شيكا بالا لم يساعد المنتخب من قبل

ذاكرة الماضى تقول إن المنتخب شارك فى تصفيات كأس العالم ١٠ مرات بداية من ١٩٧٤، وخرج من التصفيات على يد منتخبات شمال أفريقيا ٧ مرات (منها ٦ مرات بشكل مباشر ومرة واحدة غير مباشر) وتعد تونس هى صاحبة الصدارة فى التسبب فى خروجنا منها بثلاث مرات: ١٩٧٤، ١٩٧٨، ١٩٩٨، ثم تأتى المغرب فى المركز الثانى، بمرتين: ١٩٨٢ و١٩٨٦، [illegible] خرجت مصر أمام الجزائر مرة [illegible].

خرجت مصر أمام منتخبات شمال أفريقيا بشكل غير مباشر مرة واحدة ٢٠٠٢ حيث منح المنتخب البطاقة للسنغال بتعادله سلبيا أمام المغرب بالقاهرة والخسارة فى الرباط صفر-١ وأيضا التعثر أمام الجزائر [illegible] ١-١ فى الجولة الأخيرة.

٣٤ افتتاح ومشاركة جيدة

جاءت مشاركة مصر فى كأس العالم عام ١٩٣٤ بإيطاليا ضمن ١٦ منتخبًا، وكانت أول دولة أفريقية وعربية تشارك فى النهائيات، حيث تم منح بطاقة واحدة للقارتين الأفريقية والآسيوية، فواجه المنتخب نظيره الفلسطينى والذى كان تحت الانتداب البريطانى حينها.

وخاضت مصر أولى مبارياتها أمام المنتخب الفلسطينى فى [illegible] ١٩٣٤ بالقاهرة وفازت حينها ٧-١، [illegible] الفوز فى فلسطين ٤-١ فى ٦ أبريل من العام ذاته، لتتأهل للمرة الأولى إلى كأس العالم، ولتكون المنتخب الأفريقى والعربى الأول الذى يشارك فى المونديال العالمى.

فى يوم ١٦ مارس ١٩٣٤، وبملعب الأهلى، أقيمت مباراة الذهاب وأدارها طاقم تحكيم من [illegible] وانتهت بفوز المنتخب بسبعة أهداف مقابل هدف واحد.. أحرز لمصر مصطفى كامل طه (هدفين) ومختار التتش (ثلاثة أهداف) ومحمد لطيف (هدفين).

مثل المنتخب: مصطفى كامل منصور - على كاف - عبدالحميد - شارلى - حسن الفار - حسن رجب - [illegible] - محمد لطيف - مصطفى كامل طه - التتش - عبدالرحمن فوزى - جميل الزبير.

مباراة العودة أقيمت فى ٦ أبريل ١٩٣٤

بالقدس وانتهت بفوز المنتخب أيضا [illegible] أهداف مقابل هدف أحرزها محمد لطيف وعبدالرحمن فوزى ومختار التتش (هدفين)، لتصعد مصر بمجموع المباراتين إلى المونديال.

مثل مصر: عزيز فهمى - على كاف - حميدو شارلى - حسن الفار - حسن رجب - محمد فريد - محمد لطيف - مختار التتش - مصطفى كامل طه - عبدالرحمن فوزى - محمود [illegible] لبيب.

وضمت قائمة المنتخب المشاركة فى ١٩٣٤ كلا من:

١- مصطفى منصور - حارس مرمى - الأهلى
٢- عزيز فهمى - حارس مرمى - الأهلى
٣- ياقوت الصورى - مدافع
٤- على السعيد - مدافع - الزمالك
٥- شارلى حميدو - مدافع - الأوليمبى
٦- عبدالحميد عبده - مدافع - الأوليمبى
٧- محمد بخاتى - وسط - الزمالك
٨- حسن الفار - وسط - الزمالك
٩- أحمد حليم - وسط - الزمالك
١٠- حافظ كامل - وسط - الأوليمبى
١١- إسماعيل رافت - وسط - الزمالك
١٢- حسن راغب - وسط - الاتحاد السكندرى.
١٣- على شوقى - وسط - الزمالك
١٤- وجيه الكاشف - مهاجم - الأهلى
١٥- محمود النيجرو - مهاجم - الشرطة
١٦- مختار التتش - مهاجم - الأهلى
١٧- عبدالرحمن فوزى - مهاجم - المصرى
١٨- محمد حسن حلمى - مهاجم - المصرى
١٩- محمد لطيف - مهاجم - الزمالك
٢٠- هانى لبيب محمود - مهاجم - الأهلى
٢١- [illegible] مسعود - مهاجم.
٢٢- مصطفى كامل طه - مهاجم - الزمالك

المدير الفنى: جيمس ماكراى - أسكتلندا.

٣٨ اعتذار عن فرنسا

فى بطولة ١٩٣٨ اعتذرت مصر عن عدم المشاركة فى البطولة التى أقيمت بفرنسا بسبب الخلاف بين مصر ورومانيا ويوجوسلافيا على تحديد مواعيد مباريات المجموعة لمعرفة المنتخب الصاعد، رغم قوة المنتخب فى تخطى فلسطين فى التصفيات، وكان مقررًا أن تلعب مصر وفلسطين مع أوروبا فى تصفيات كأس العالم.

٥٠ بعد المسافة فى البرازيل

كما اعتذرت مصر عن عدم المشاركة فى تصفيات مونديال البرازيل ١٩٥٠ بسبب بعد المسافة والخوف من عناء السفر والانتقال إلى أمريكا الجنوبية.

١٩٥٤ إيطاليا تبعدنا عن سويسرا

فى التصفيات المؤهلة لكأس العالم ١٩٥٤ بسويسرا اشتركت مصر مع التصفيات الأوروبية وأوقعتها القرعة فى المجموعة التاسعة مع إيطاليا وفى [illegible] نوفمبر ١٩٥٣ خسرت مصر فى القاهرة ١-٢ وخسرت أيضا فى ميلان يوم ٢٤ يناير ١٩٥٤ بنتيجة ١-٥.

٥٨ آسيا وأفريقيا معًا

قبل مونديال السويد ٥٨ تقرر أن تقام تصفيات آسيا وأفريقيا معًا على أن يصعد منتخب واحد، فقد وقعت مصر فى المجموعة الثالثة أمام قبرص ولكن الأخير انسحب لتتأهل مصر للدور الثانى، لتقع أمام السودان لكنها اعتذرت لأن الفوز يعنى اللقاء مع إسرائيل، فصعدت إسرائيل لانسحاب مصر والسودان لكنها خرجت أمام ويلز فى المرحلة الأخيرة.

٦٢ احتجاجات أفريقية

فى ١٩٦٢ اعتذرت مصر عن تشيلى مع عدد كبير من الدول الأفريقية، احتجاجًا على منح الفيفا مقعدا واحدا لآسيا وأفريقيا.

٦٦ الاحتلال.. السبب

فى البطولة التالية بإنجلترا ٦٦ قررت مصر التضامن مع الدول الأفريقية ومقاطعة المونديال لأن إنجلترا كانت تحتل معظم الدول الأفريقية.





الصغار يتعملقون دائمًا أمامنا.. ويا كتب تاريخه الأفريقى بهدف فى الحضرى

الطوبة وسداسية غانا أشهر المواقف.. وهدف أم درمان الكابوس



٧٠ الحرب تدق الطبول

اعتذرت مصر عن مونديال المكسيك عام ١٩٧٠ بسبب الحرب مع إسرائيل وتوقف الكرة بمصر، لإيقاف المسابقات الرياضية وأعلن أغلب النجوم اعتزالهم بعد أن طالت فترة التوقف منذ حرب ١٩٦٧.. وعاد النشاط بعد ذلك حينما كان الرئيس جمال عبدالناصر فى زيارة لشقيقه الليثى بمستشفى المواساة والتقى وقتها بمحمد لطيف المعلق الكروى الراحل والذى كان يزور الليثى عبدالناصر باعتباره صديقا شخصيًا له أيضا، وسأله عبدالناصر متى سترجع الكرة؟ فأجابه لطيف: حينما تأمر سيادتك، فأجابه جمال عبدالناصر أنا لم أوقف الكرة، فأمر عبدالناصر بعودة النشاط.

٧٤.. تونس باكورة الفشل

وفى عام ١٩٧٤ جرت أول تصفيات مستقلة لقارة أفريقيا تشارك بها مصر وخرجت من الدور التمهيدى بعد الخسارة من تونس بنتيجة ٢-٣ بمجموع المباراتين حيث فازت فى لقاء الذهاب بالقاهرة بنتيجة ٢-١ أحرز هدفى المنتخب على خليل وبازوكا وأحرز هدف تونس شكرون، وفى لقاء العودة بتونس خسرت مصر أمام تونس صفر-٢ بهدفى شكرون ومحيى الدين.

٧٨ تونس كلاكيت ثانى مرة

فى تصفيات ٧٨ بالأرجنتين لعبت مصر فى الدور التمهيدى مع إثيوبيا وفازت ٥-١ بمجموع المباراتين، حيث فازت مصر فى القاهرة ٣-صفر أحرز الأهداف الثلاثة محمود الخطيب وفازت مصر فى أديس أبابا ٢-١ أحرز هدفى مصر محمود الخطيب وأحرز هدف إثيوبيا كتاهون.

وفى المرحلة الثانية لعبت مصر أمام كينيا وتأهلت بمجموع المباراتين حيث تعادل المنتخبان سلبيًا فى نيروبى وفازت مصر ١-صفر فى القاهرة بهدف على خليل.

وفى المرحلة الثالثة لعبت مصر أمام زامبيا وتأهلت بمجموع المباراتين حيث فازت مصر ٢-صفر فى لقاء الذهاب بالقاهرة أحرزهما فاروق جعفر وماهر همام وتعادل المنتخبان فى لوساكا بدون أهداف.

وفى النهاية وصل ٣ منتخبات إلى المرحلة الرابعة والأخيرة وهى: مصر وتونس ونيجيريا وتمت إقامة دورى بالنقاط من دورين ذهابًا وإيابًا لتحديد صاحب البطاقة الأفريقية إلى كأس العالم، حيث كانت أفريقيا تملك مقعدًا واحدًا فقط.

بدأت مصر مبارياتها أمام نيجيريا فى لاجوس وخسرت صفر-٤ حيث أحرز أهداف نيجيريا أودى جوينى (هدفين) وويلوموا ونواديوها، ثم حققت مصر الفوز فى القاهرة ٣-١ أحرز أهداف مصر مصطفى عبده (هدفين) ومختار مختار وأحرز هدف نيجيريا إيكومو، ثم حققت مصر فوزًا غاليًا على تونس بنتيجة ٣-٢ فى القاهرة أحرز أهداف مصر فاروق جعفر ومصطفى عبده ومحمود الخطيب بينما أحرز أهداف تونس رءوف بن عزيزة ومحمد عقيد.

وفى المباراة الأخيرة أمام تونس كان المنتخب بحاجة للتعادل فقط للوصول إلى كأس العالم ١٩٧٨ لكنه تلقى خسارة قاسية ١-٤ باستاد


منتخب مصر فى كأس العالم بإيطاليا ٣٤

المنزه أحرز أهداف تونس محمد عقيد وتميم الحزامى وعبدالرءوف بن عزيزة وخميس العبيدى بينما أحرز مختار هدف مصر الوحيد، لتتأهل تونس إلى كأس العالم ١٩٧٨ ولتخرج مصر من التصفيات أمام تونس للمرة الثانية على التوالى. وكانت رحلة المنتخب إلى تونس، لا تنسى، حيث سافر فيها عدد كبير من الجماهير والنقاد ومجلس إدارة اتحاد الكرة ووقع صدام بين مصطفى يونس ونجيب المستكاوى الذى لقبه الأخير بعد ذلك بمصطفى تونس وحمله عبء الهزيمة.

١٩٨٢ عقدة الشمال تتواصل

تأهلت مصر إلى الجولة الثالثة دون أن تلعب بعد أن انسحب منتخب غانا فى الجولة الأولى ثم انسحب المنتخب الليبى فى الجولة الثانية، وفى الجولة الثالثة لعبت مصر أمام المغرب إلا أنها خسرت بنتيجة صفر-١ فى مجموع المباراتين حيث خسرت مصر فى الدار البيضاء فى لقاء الذهاب صفر-١ بهدف عبدالعزيز الدايدى وتعادل المنتخبان فى لقاء العودة بالقاهرة بدون أهداف فى مباراة حضرها أكثر من ٩٠ ألف متفرج ملأوا استاد القاهرة لتودع مصر تصفيات كأس العالم ١٩٨٢ أمام أحد منتخبات شمال أفريقيا كالعادة.

١٩٨٦ عبدالحميد يخفق

أوقعت القرعة المنتخب فى المجموعة الثالثة مع زيمبابوى وفازت مصر فى القاهرة بهدف نظيف سجله علاء ميهوب وتعادلا ١/١ فى لقاء العودة بهدف عماد سليمان، ثم تأهلت مصر للدور التالى، وفازت على مدغشقر ١/صفر بالقاهرة بهدف عماد سليمان، وانهزمت بنفس النتيجة فى لقاء العودة بهدف سجله راكوتوليسا، ولكن استطاعت مصر أن تفوز فى ركلات الترجيح وتتأهل للدور الثالث ووقعت مع المغرب مرة أخرى وانتهى لقاء الذهاب بالقاهرة بدون أهداف.. لكن المغرب التى أصبحت عقدة مصر فازت عليها بالمغرب ٢/صفر، حينما كان الراحل عبده صالح الوحش مدربًا وأضاع جمال عبدالحميد وقتها فرصًا بالجملة منها ركلة جزاء فى أول ٥ دقائق وخرجت مصر من التصفيات وتأهلت المغرب، ليلاقى المنتخب هجومًا قاسيًا وعلى رأسه جمال عبدالحميد الذى سدد ركلة الجزاء برغم أن ترتيبه كان الرابع، كما تم انتقاد اتحاد الكرة الذى رفض إقامة معسكر خارجى بناء على طلب الراحل عبده صالح الوحش، حيث لم يجد أمامه إلا إجراء تقسيمات بين اللاعبين بالأحمر والأخضر.

٩٠ العودة بالإيطالى

كان عام ١٩٨٨ هو بداية مرحلة جديدة فى سعى مصر للتأهل بعد ٥٦ عامًا من الغياب، وكان المنتخب قد خسر لقبه فى كأس الأمم الأفريقية بل وخرج من الدور الأول فى البطولة التى استضافها المغرب فى ٨٨، وخرج من تصفيات دورة الألعاب الأوليمبية فى سول بالهزيمة من تونس على استاد القاهرة، وهو ما أطاح بمدربه الويلزى مايكل سميث ومساعده شحتة.

وتم إسناد المهمة بشكل مؤقت للاعب الأهلى السابق فؤاد صدقى للمشاركة فى كأس العرب بالأردن، وبالرغم من أن دول شمال أفريقيا شاركت بفرق خلت من نجومها المحترفين، بينما شاركت السعودية بفريق الشباب، فإن المنتخب خسر من سوريا بضربات الترجيح فى قبل النهائى، واكتفى بالمركز الثالث.

وفى ظل هذا التراجع، قرر اتحاد الكرة بقيادة حسن عبدون فى سبتمبر ١٩٨٨ التعاقد مع مدرب وطنى لا يتجاوز الخمسين من عمره، وسبق له تحقيق انتصارات كبيرة كلاعب ومدرب على الصعيدين المحلى والأفريقى، ولم يكن هناك أفضل من الراحل محمود الجوهرى الذى كان يدرب وقتها أهلى جدة السعودى، والذى اختار فتحى مبروك ليكون مساعده، وحازم كرم مدربًا لحراس المرمى، وسمير عدلى مديرًا إداريًا.

جاء الجوهرى إلى منصبه، متسلحًا بكونه قاد الأهلى لأول تتويج أفريقى عام ١٩٨٢، فى بطولة أبطال الدورى، ولتتويج آخر فى أبطال الكئوس عام ١٩٨٥، بخلاف لقبين للدورى و٣ كئوس مصر.

كان أول تحد للجوهرى أن جيلا كاملا هو الأفضل فى تاريخ الكرة المصرية بلغ خط النهاية، فها هو الأسطورة محمود الخطيب يعلن اعتزاله وقبله مصطفى عبده وإكرامى وفاروق جعفر وعلى شحاتة وعلاء نبيل.

كانت ضربة البداية أمام ليبيريا باستاد القاهرة يوم الجمعة ٦ يناير ١٩٨٩ وفاز المنتخب بهدفين أحرزهما علاء ميهوب ومحمد رمضان تحت قيادة تحكيمية للمغربى عبدالعال ناصرى.

وبعد ١٥ يوما وبالتحديد فى ٢١ من يناير لعب المنتخب مباراته الثانية خارج مصر أمام مالاوى تحت قيادة تحكيمية للتنزانى حفيظ على طاهر وتعادل ١/١ بهدف هشام عبدالرسول.

وفى ١٠ يونيو لعب المنتخب مباراته الأخيرة فى الدور الأول أمام كينيا فى نيروبى وانتهت سلبيًا، مما جعل قلوب المصريين فى غاية الرعب خشية الخروج من التصفيات، بعد أن دهمت الإصابات عددًا من نجوم المنتخب أمثال إسماعيل يوسف، فى حين عاد حسام حسن، وبدأ الجوهرى فى الاعتماد على صابر عيد وربيع ياسين فى الدفاع.

وللمرة الثالثة على التوالى يلعب المنتخب المصرى خارج ملعبه وكانت هذه المرة أمام ليبيريا يوم ٢٥ يونيو ١٩٨٩ وتازم الموقف بخسارة المنتخب بهدف.

وكانت المباراة الخامسة أمام مالاوى فى ١٢ أغسطس باستاد القاهرة فى غاية الصعوبة لكن تسديدة هشام عبدالرسول جددت حلم الصعود بهدف أعاد الأمل للمصريين.

وبعد ١٥ يومًا، وتحديدًا ٢٦ أغسطس، حقق المنتخب فوزًا غاليًا بهدفين على المنتخب الكينى سجلهما هشام عبدالرسول وإبراهيم حسن ليصعد إلى قمة المجموعة ويتأهل للمرحلة النهائية.

أوقعت القرعة المنتخب للعب مع الجزائر مباراتين فاصلتين الفائز بمجموعهما يصل إلى مونديال إيطاليا، ولصعوبة المواجهة، وقوة المنافس المدجج بكبار المحترفين فى أوروبا وعلى رأسهم رابح ماجر الذى قاد بورتو البرتغالى للفوز ببطولة أوروبا لأبطال الدورى باسمها آنذاك عام ١٩٨٧ بعد تغلبه على بايرن ميونيخ فى النهائى بالهدف العالمى الذى سجله ماجر بكعبه، وانتظم المنتخب فى عدة معسكرات ومباريات ودية، وجاء لقاء الذهاب بولاية قسنطينة يوم ٨ أكتوبر تحت قيادة تحكيمية للحكم الموريشيوسى الشهير سيدنى بيكون، ورغم المحاولات العديدة من الجانب الجزائرى فإنه لم يستطع الاقتراب من مرمى المنتخب الذى قدم مباراة كبيرة وتألق هشام يكن ومجدى عبدالغنى، لتنتهى بالتعادل صفر/صفر.

وفى ١٧ نوفمبر ١٩٨٩ كان لقاء العودة الشهير، والذى لن يغيب عن ذاكرة المصريين.

فوسط مائة ألف متفرج باستاد القاهرة وأكثر من ٤٠ ألف متفرج لم يستطيعوا الدخول أطلق الحكم التونسى على بن ناصر صافرته، وجاء الحسم عن طريق حسام حسن بهدف من كرة أحمد الكاس العرضية، ويتأهل المنتخب بمجموع المباراتين، وشهدت المباراة تألق كل من شارك فيها.

قائمة الأبطال

١- أحمد شوبير (الأهلى) لعب ٨ مباريات
٢- إبراهيم حسن (الأهلى) لعب ٨ مباريات وسجل هدفا
٣- أحمد الكاس (الأوليمبى) لعب ٨ مباريات
٤- جمال عبدالحميد (الزمالك) لعب ٨ مباريات
٥- هانى رمزى (الأهلى) لعب ٧ مباريات
٦- هشام عبدالرسول (المنيا) لعب ٧ مباريات وسجل ٣ أهداف
٧- أحمد رمزى (الزمالك) لعب ٦ مباريات
٨- مجدى عبدالغنى (الأهلى) لعب ٦ مباريات
٩- حسام حسن (الأهلى) لعب ٦ مباريات وسجل هدفا
١٠- أشرف قاسم (الزمالك) لعب ٥ مباريات
١١- ربيع ياسين (الأهلى) لعب ٥ مباريات
١٢- بدر رجب (الأهلى) لعب ٤ مباريات
١٣- هشام يكن (الزمالك) لعب ٤ مباريات
١٤- طارق سليمان (المصرى) لعب ٣ مباريات
١٥- صابر عيد (المحلة) لعب ٣ مباريات





١٦- علاءٍ ميهوب (الأهلى) لعب مباراتين وسجل هدفا
١٧- محمد رمضان (الترسانة) لعب مباراتين وسجل هدفا
١٨- أيمن شوقي (الأهلى) لعب مباراتين
١٩- ياسر فاروق (الترسانة) لعب مباراتين
٢٠- طاهر أبوزيد (الأهلى) لعب مباراتين
٢١-إسماعيل يوسف (الزمالك) لعب مباراة
٢٢- خالد عيد (المحلة) لعب مباراة
٢٣- محمد عبدالجليل (الأهلى) لعب مباراة

الجهاز الفنى:

الكابتن محمود الجوهرى مديرًا فنيًا والكابتن فتحى مبروك مدربًا وحازم كرم مدربًا لحراس المرمى وسمير عدلى مديرًا إداريًا ومحمد عبدالمنعم الصاوى إداريًا وأحمد ماجد طبيبًا وعلاء شاكر علاج طبيعى ومحمود حمدى للتأهيل وسالم عبدالمنعم مشرف الأدوات.

ضمت القائمة التى اختارها الجوهرى للمشاركة في المونديال ٢٢ لاعبا هم بأرقام الفانلات كالتالى:

١- أحمد شوبير (الأهلى) حارس مرمى
٢-إبراهيم حسن (الأهلى) ظهير أيمن
٣-ربيع ياسين (الأهلى) ظهير ايسر
٤-هانى رمزى (الأهلى) مدافع
٥-هشام يكن (الزمالك) مدافع
٦- أشرف قاسم (الزمالك) مدافع
٧-إسماعيل يوسف (الزمالك) وسط
٨- مجدى عبدالغنى (الأهلى) وسط
٩- حسام حسن (الأهلى) مهاجم
١٠- جمال عبدالحميد (الزمالك) وسط
١١- طارق سليمان (المصرى) وسط
١٢- طاهر أبوزيد (الأهلى) وسط
١٣- أحمد رمزى (الزمالك) ظهير ايسر
١٤- علاءِ ميهوبِ (الأهلى) وسط
١٥- صابر عيد (المحلة) مدافع
١٦- مجدى طلبة (باوك اليونانى) وسط
١٧- أيمن شوقى (الأهلى) مهاجم
١٨- أسامة عرابى (الأهلى) وسط
١٩- عادل عبدالرحمن (الأهلى) مهاجم
٢٠- أحمد الكاس (الأوليمبى) وسط
٢١- أيمن طاهر (الزمالك) حارس مرمى
٢٢- ثابت البطل (الأهلى) حارس مرمى

١٩٩٤ طوبة زيمبابوى

فى تصفيات ١٩٩٤ وقعت مصر مرة أخرى مع زيمبابوى بالإضافة إلى أنجولا وتوجو فى مشوار التصفيات، وفازت مصر على أنجولا بهدف حسام حسن بالقاهرة، ثم على توجو ٤ / ١ وانهزمت من زيمبابوى ١ / ٣ ثم فازت على توجو بثلاثة أهداف نظيفة بعدها لعبت مع زيمبابوى فى استاد القاهرة وفازت عليها ٢ / ١ بهدفى أشرف قاسم وحسام حسن، لكن تمت إعادة المباراة فى ليون بفرنسا بعد واقعة الطوبة الشهيرة التى كانت سببا فى خروج مصر من التصفيات، وهى المباراة التى شهدت إهدار مجدى طلبة أغرب فرصة فى تاريخ المنتخب، حيث كان المرمى خاليا من حارسه جروبيلار فسدد برأسه كرة كانت أقرب إلى قدمه، لتتصدر زيمبابوى المجموعة وتصعد إلى المرحلة الثانية وتخرج مصر من التصفيات.

١٩٩٨ تونس تتاهل من القاهرة

تأهلت مصر مباشرة للدور التالى ثم أوقعتها القرعة فى المجموعة الثانية مع تونس وليبيريا وناميبيا، وحققت مصر فوزًا كبيرًا على ناميبيا ٧ / ١ فى القاهرة، حيث سجل على ماهر (هاتريك) وحسام حِسن (هدفين) وأحمد حسن وإبراهيم حسن هدفا، وانهزمت فى تونس صفر / ١ سجله زبير بيه، ومن ليبيريا بهدف نظيف فى مباراة وصفها الخبراء والنقاد وقتها بأن جورج ويا النجم الليبيرى هو الذى كان يلاعب المنتخب، وأصبحت فرصة التأهل صعبة خاصة بعد أن فازت تونس فى مبارياتها الثلاث ثم تمسك المنتخب بالأمل وخطف فوزا صعبًا من ناميبيا فى ويندهوك بنتيجة ٣-٢ حيث أحرز حسام حسن هدف الفوز فى الدقيقة ٨٩ ثم واجه نظيره التونسى باستاد القاهرة فى الجولة الخامسة وكان لا بديل أمام المنتخب إلا الفوز للاستمرار فى المنافسة على بطاقة التأهل لكن المنتخب التونسى استطاع انتزاع التعادل السلبى ليتأهل رسميًا للمونديال من القاهرة، ويصبح اللقاء الأخير لمصر أمام ليبيريا فى القاهرة بلا قيمة وحقق المنتخب فوزا معنويًا بنتيجة ٥-صفر سجلها هادى خشبة وسمير كمونة وعبدالستار صبرى وهشام حنفى وحازم إمام، لتكون تلك هى المرة الثالثة التى تخطف فيها تونس بطاقة التأهل للمونديال من المنتخب.

٢٠٠٢ السنغال يظهر

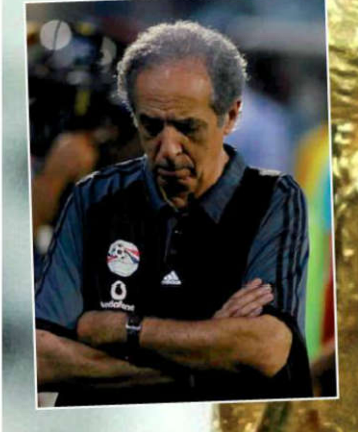
شهدت تصفيات ٢٠٠٢ تغييرًا فى نظام التأهل، حيث أقيمت التصفيات على مرحلتين.. الأولى شارك فيها ٥٠ منتخبًا أفريقيًا تمت تصفيتها إلى ٢٥ منتخبًا بإجراء مواجهة ذهاب وعودة بينها عن طريق القرعة ويصل الفائزون إلى المرحلة الثانية، حيث تم تقسيم الـ ٢٥ منتخبًا إلى ٥ مجموعات تضم كل مجموعة ٥ منتخبات يصعد صاحب المركز الأول إلى المونديال مباشرة.

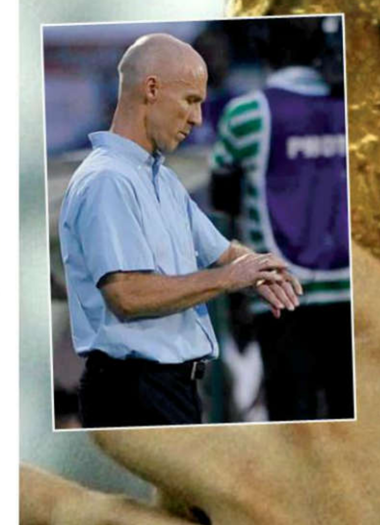
أوقعت القرعة مصر فى الجولة الأولى أمام موريشيوس وفازت ٦-٢ بمجموع المباراتين حيث فازت مصر فى موريشيوس ٢- صفر وفى القاهرة ٤-٢ لتتأهل إلى المرحلة الثانية (مرحلة المجموعات). وقعت مصر فى المجموعة الثالثة الصعبة التى ضمت السنغال والمغرب والجزائر وناميبيا.

بدأت مصر مبارياتها بالتعادل السلبى أمام السنغال فى داكار ثم فشل كالعادة فى الفوز











جيل مصر الذهبى
فى كأس العالم ٩٠ بإيطاليا

على المغرب فى الجولة الثانية بالقاهرة، حيث تعادل المنتخبان سلبيًا ثم سقط المنتخب فى فخ التعادل الإيجابى ١-١ أمام المنتخب الناميبى فى ويندهوك، حيث أحرز إبراهيم سعيد هدف التعادل لمصر فى الدقيقة ٨٩ وفى الجولة الرابعة أنعش المنتخب آماله فى المنافسة بفوز عريض على الجزائر فى القاهرة ٥-٢ بأهداف: محمد بركات وعبدالظاهر السقا وعبدالستار صبرى وطارق السعيد (هدفين) ثم حقق انتصارًا مهمًا على السنغال برأسية ميدو فى استاد القاهرة فى الجولة الخامسة ثم صعب من مهمته بالخسارة فى الجولة السادسة أمام المغرب بالرباط صفر-١ بهدف مصطفى حاجى ليدخل المنتخب فى حسبة برما مع السنغال فى فارق الأهداف حيث اكتسحت مصر ناميبيا ٨-٢ فى الإسكندرية لتدخل مصر الجولة الأخيرة وهى بحاجة للفوز خارج ديارها على الجزائر على ألا تفوز السنغال على ناميبيا بأكثر من نتيجة فوز مصر بـ٣ أهداف لكن المنتخب تعادل مع الجزائر بعد مباراة عصبية ١-١ أضاع فيها محمد عمارة فرصة لا تضيع فى بداية المباراة حيث كان المرمى خاليًا من حارسه فيما حقق المنتخب السنغالى فوزًا كاسحًا على نامبيا فى ويندهوك ٥-صفر ليصعد إلى كأس العالم ٢٠٠٢.

٢٠٠٦ تارديللى يجهض الحلم

أقيمت التصفيات على مرحلتين: الأولى: تم تجنيب ٩ منتخبات تلك المرحلة وهى الـ٥ منتخبات التى تأهلت لكأس العالم ٢٠٠٢ وهى: الكاميرون وتونس وجنوب أفريقيا ونيجيريا والسنغال، بالإضافة إلى أفضل ٤ منتخبات فى تصنيف الفيفا وهى مصر وكوت ديفوار والمغرب والكونغو الديمقراطية، وتبقى ٤٢ منتخبًا لعبت فيما بينها مباراتى ذهاب وعودة ليصعد ٢١ منتخبا انضمت إلى التسعة منتخبات المتأهلة مباشرة إلى المرحلة الثانية والأخيرة ليصبح عدد المتأهلين إلى المرحلة الثانية ٣٠ منتخبًا.

فى المرحلة الثانية تم تقسيم المنتخبات الثلاثين إلى ٥ مجموعات تضم كل منها ٦ منتخبات بحيث يصل متصدرو المجموعات إلى كأس العالم ٢٠٠٢ مباشرة.

للمرة الثانية على التوالى تقع مصر فى مجموعة نارية مع كل من كوت ديفوار والكاميرون وليبيا والسودان وبنين، وشهدت الجولة الأولى للمجموعة فوز كبيرًا لمصر على السودان فى الخرطوم ٣-صفر بأقدام عبدالحليم على (هدفين) ومحمد أبوتريكة، لكن المنتخب خسر فى الجولة الثانية أمام كوت ديفوار بالإسكندرية ١-٢ حيث أحرز النجم الإيفوارى دروجبا هدف الفوز لبلاده فى الدقيقة ٧٥، وفى الجولة الثالثة واصل المنتخب فصوله الباردة وتعادل إيجابيًا مع بنين ٣-٣.

وفى الجولة الرابعة فاز على الكاميرون ٣-٢ باستاد المقاولون أحرز ثلاثية مصر محمد شوقى وأحمد حسن وطارق السيد وبعدها قلص النجم الكاميرونى إيتو النتيجة بإحرازه هدفين فى الدقائق الأخيرة، لكن المنتخب واصل هوايته فى التفريط فى النقاط خارج ملعبه وسقط أمام ليبيا فى طرابلس ١-٢ قبل أن يكتسحها فى القاهرة ٤-١ ثم حقق فوزا عريضا على السودان بالقاهرة ٦-١، لكن المنتخب أنهى آماله نظريًا فى التأهل بالسقوط أمام كوت ديفوار فى أبيدجان صفر -٢ بهدفى النجم الإيفوارى دروجبا، ثم حقق المنتخب المصرى فوزا بلا قيمة على بنين ٤-١ فى الجولة قبل الأخيرة ثم تعادل مع الكاميرون فى ياندوى فى الجولة الأخيرة بنتيجة ١-١ حيث منعت رأسية محمد شوقى الكاميرون من التأهل لكأس العالم لتهدى مصر بطاقة التأهل فى المجموعة إلى كوت ديفوار، وكان يقود المنتخب فى هذه التصفيات الإيطالى ماركو تارديللى وتمت إقالته بعد مباراة كوت ديفوار فى الجولة الثامنة وتولى بعده حسن شحاتة المسئولية.

٢٠١٠ الفشل فى أم درمان

غير الاتحاد الدولى نظام التصفيات الأفريقية حيث قسمها إلى ٣ مراحل: الأولى ضمت ١٠ منتخبات هى الأقل فى تصنيف الفيفا، حيث لعبت مباراتى ذهاب وعودة لتتأهل المنتخبات الخمسة الفائزة إلى المرحلة الثانية التى ضمت ٤٨ منتخبًا تم تقسيمها إلى ١٢ مجموعة تضم كل منها ٤ منتخبات يصعد صاحب الصدارة بالإضافة إلى أحسن ٨ ثوانٍ تصعد إلى المرحلة الثالثة التى تضم ٢٠ منتخبًا يتم تقسيمها إلى ٥ مجموعات تضم ٤ منتخبات يصل صاحب الصدارة فى المجموعات الخمس إلى كأس العالم مباشرة.

بدأت مصر من الجولة الثانية، حيث لعبت فى المجموعة الثانية عشرة التى ضمت معها كلا من الكونغو الديمقراطية ومالاوى وجيبوتى.

افتتحت مصر مبارياتها فى القاهرة بفوز صعب على الكونغو الديمقراطية ٢-١ قبل أن تكتسح جيبوتى ٤-صفر ثم تحقق مالاوى كبرى المفاجآت وتسقط الفراعنة بهدف قاتل للاعب تشيوكيبو ميسوويا ثم تفوز مصر على مالاوى فى الجولة الرابعة ٢-صفر بهدفى عماد متعب ثم انتزعت مصر فوزًا مهمًا على الكونغو الديمقراطية فى كينشاسا بهدف لأبوتريكة قبل أن تختتم مبارياتها فى المجموعة بفوز كبير على جيبوتى ٥-١ لتتصدر المجموعة برصيد ١٥ نقطة.

وتتأهل مصر إلى المرحلة الثالثة والأخيرة وتقع فى المجموعة الثالثة التى ضمت كلا من الجزائر وزامبيا ورواندا، وبدأ المنتخب مبارياته بالتعثر فى القاهرة أمام زامبيا ١-١ ثم السقوط فى ملعب مصطفى تشاكر أمام الجزائر ١-٣ ثم يستفيق المنتخب ويحقق الفوز على رواندا فى القاهرة بنتيجة ٣-صفر ثم يحقق فوزين غاليين على رواندا وزامبيا بملعبيهما بنتيجة واحدة هى ١-صفر لتتبقى لمصر مباراة واحدة أمام الجزائر بالقاهرة ويحتاج إلى فوز بأكثر من هدفين للتأهل مباشرة للمونديال أو الفوز بهدفين لتقام مباراة فاصلة بين المنتخبين فى السودان، وبعد أحداث عصيبة معتادة فى لقاءاتهما معا حقق المنتخب الفوز ٢- صفر بهدفى عمرو زكى وهدف قاتل لعماد متعب فى الدقيقة ٩٥ ليلتقى المنتخبان فى أم درمان بعدها بأربعة أيام فى مباراة فاصلة لكن المنتخب الجزائرى انتزع بطاقة التأهل للمونديال بفوز غال على مصر ١-صفر بهدف عنتر يحيى.

٢٠١٤ فضيحة غانا

كالعادة غير الاتحاد الدولى نظام التصفيات حيث تم تقسيم التصفيات إلى ٣ مراحل.

المرحلة الأولى ضمت أقل عشرة منتخبات فى تصنيف الفيفا تم تقسيمها إلى ٥ مواجهات ذهاب وعودة بحيث يصعد الفائزون إلى المرحلة الثانية التى ضمت ٤٠ منتخبًا تم تقسيمها إلى ١٠ مجموعات تضم كل مجموعة ٤ منتخبات تتأهل المنتخبات العشرة صاحبة الصدارة إلى المرحلة الثالثة والأخيرة حيث سيتم تقسيمها إلى مجموعتين حسب تصنيف الفيفا على أن يتم إجراء قرعة بحيث يلتقى ٥ منتخبات ضد ٥ منتخبات فى مباراتى ذهاب وعودة ويتأهل الفائز إلى المونديال مباشرة.

شاركت مصر فى الجولة الثانية مباشرة ووقعت فى المجموعة السابعة التى ضمت غينيا وزيمبابوى وموزمبيق، وعلى غير العادة لم يحقق المنتخب نتائج مخيبة أمام المنتخبات الصغيرة خاصة خارج ملعبه ولم يضيع نقاطًا سهلة فى بداية التصفيات، حيث حقق المنتخب العلامة الكاملة فى مرحلة المجموعات.

افتتح المنتخب التصفيات بالفوز على موزمبيق ٢-صفر بالإسكندرية، ثم على غينيا ٣-٢ باستاد ٢٨ سبتمبر بالعاصمة الغينية كوناكرى بهدف قاتل لمحمد صلاح فى الدقيقة ٩٣، ثم على زيمبابوى ٢-١ بالإسكندرية بضربة جزاء أحرزها أبوتريكة فى الدقيقة ٨٨، وفى الجولتين الرابعة والخامسة حقق المنتخب المطلوب بفوزين مهمين خارج الديار على زيمبابوى ٤-٢ ثم على موزمبيق ١-صفر أحرزه محمد صلاح وفى الجولة السادسة والأخيرة فازت مصر على غينيا ٤-٢ فى استاد الجونة بالغردقة، ليصعد إلى المرحلة الثالثة والأخيرة.

بعد صعود مصر للمرحلة النهائية من التصفيات وقعت مصر فى التصنيف الثانى لتواجه منتخب غانا فى مباراتى ذهاب وعودة بعد إجراء قرعة فى ١٦ سبتمبر، ولعبت مصر مع غانا فى كوماسى يوم ١٥ أكتوبر وخسرت مصر ١-٦ فى مفاجأة كبرى لم يتوقعها حتى الغانيون أنفسهم، حيث أدت مصر واحدة من أسوأ المباريات فى تاريخها خاصة على المستوى الدفاعى، وفى مباراة العودة يوم ١٩ نوفمبر باستاد الدفاع الجوى حاول المنتخب أن يحقق المستحيل لكنه حقق الفوز ٢-١ بهدفى عمرو زكى وجدو لتتأهل غانا إلى المونديال.



صالح جمعة خارج الأهلى.. نهائياً

لا أحد يختلف على موهبة لاعب الأهلى صالح جمعة والذى لو أحسن استغلالها لأصبح أحد نجوم الكرة المصرية، لكن اللاعب أدار ظهره لموهبته ليكتب بنفسه سطور نهايته مبكرا وربما حتى قبل أن تبدأ.

الأهلى وضع خطة الخلاص والاستغناء عنه

مدير الكرة للاعب: انت لا نافع معاك نصايح ولا غرامات

محسن لملوم

فجرت الغرامة الأخيرة التى وقعها سيد عبدالحفيظ مدير الكرة على اللاعب صالح جمعة الكثير من اللغط خاصة مع تغليظ الغرامة حيث وصلت إلى ٦٨٠ ألف جنيه وهو الأمر الذى أثار تساؤلا: كيف لمثل هذا اللاعب أن يكون حتى الآن موجودا بين صفوف الفريق الكبير رغم كل العقوبات التى وقعت عليه وكلها لأسباب سلوكية، وعبثا حاول الجهاز الفنى الادعاء بأنه لا توجد مشكلة بعد أن ضم اللاعب لقائمة الفريق الأخيرة أمام وادى دجلة لكن الجميع كان على علم بكل شيء، خاصة أن اللاعب دخل فى مشادة مع أحد الإعلاميين عبر حسابه على مواقع التواصل بشبكة الإنترنت ليلة المباراة، القصة بدأت منذ انضمام اللاعب للفريق قبل أكثر من عام حيث تحدث بعض أعضاء النادى من محبى الفريق إلى المسئولين عن سوء سلوكيات اللاعب وسهراته المتكررة فى أماكن تثير الشبهات حوله لكن مسئولى الأهلى راهنوا على التزام صالح بسبب المنافسة مع زملائه وكثرة البطولات التى يشارك فيها الفريق لكن للأسف لم يحدث ذلك وبالفعل تم تسريب بعض الصور التى تكشف سهرات اللاعب ووصلت إلى مدير الكرة سيد عبدالحفيظ الذى نفاها فى البداية مستبعدا أن تكون الصور صحيحة وأنه تم التلاعب فيها عن طريق الفوتوشوب لكن الأمر تكرر وفى أماكن أخرى ومن أشخاص آخرين مما جعل مدير الكرة يجتمع باللاعب ويحذره من تكرار ذلك وإلا سيكون مصيره خارج جدران النادى، لكن مع افتقاد صالح لياقته البدنية وتراجع مستواه الفنى وتم استبعاده من المباريات بشكل شبه متكرر وبدلا من أن يستغل اللاعب الأمر لمصلحته واصل مسيرته



فى السهرات الماجنة، وكان من الطبيعى أن يلتقط أحد الحاضرين بعض الصور للاعب، ووصلت لمدير الكرة الذى استشاط غضبا من اللاعب وخاطبه بحدة شديدة وبلغة صارمة وقال له بالنص «أنت لا نافع معاك نصيحة.. أنا مش عارف أعمل معاك إيه.. استحمل بقى أى حاجة تحصل لك» ولم يرد اللاعب سوى بأنه مظلوم وأن معلومات مدير الكرة مغلوطة وأن البعض يفبرك له الصور.

وقبل لقاء الأهلى ووادى دجلة الأخير فى الأسبوع الثالث من عمر الدورى اتخذ سيد عبدالحفيظ عقوبة قاسية على اللاعب تمثلت فى الغرامة بـ٦٨٠ ألف جنيه وحتى لا يتسرب الأمر لوسائل الإعلام ضم الجهاز الفنى صالح جمعة لقائمة الفريق ليلة المباراة على أن يتم استبعاده صباح يوم المباراة، وبعد أن أصبحت قصة اللاعب على كل لسان سواء فى النادى أو خارجه تدخلت الإدارة وأرسلت لجهاز الكرة طالبة الاستفسار عن عدة أمور فى مقدمتها معرفة أسباب الغرامة المالية الكبيرة جدا فى حق اللاعب، وثانيا كيف تم تسريب العقوبة لوسائل الإعلام؟، وكيف يدخل صالح فى اشتباك إلكترونى مع أحد الإعلاميين ليلة المباراة فى الوقت الذى من المفروض أن يكون فى معسكر مغلق مع زملائه وحريص على التركيز قدر الإمكان؟، كما تساءلت الإدارة أنه إذا كانت كل هذه الشبهات تحوم حول اللاعب فلماذا يستمر فى صفوف الفريق حتى الآن؟.

وأمام كل هذا الجدل والمشكلات التى دخل فيها صالح جمعة أصبح فى حكم المؤكد رحيله عن الفريق فى أقرب وقت وهو ما باح به مدير الكرة سيد عبدالحفيظ لبعض المقربين منه عندما قال إن النادى بالفعل استغنى عن اللاعب لكنه يأمل فى الحصول على أى عرض مقابل ضمه من أى ناد ليتخلص منه خاصة أن الفريق تكبد فيه مبلغا ماليا كبيرا فاق السبعة ملايين جنيه مقابل التوقيع له خمسة مواسم لم يمض منها إلا موسم واحد ويسعى الفريق للتخلص منه، بل إن الإدارة وضعت خطة بديلة فى حال عدم تلقى أى عرض من أى ناد لضم اللاعب حيث بدأ فى البحث عن عروض لانتقاله لأى فريق فى المنطقة الخليجية على سبيل الإعارة وذلك على طريق التخلص نهائيا من اللاعب.

ولأن المصائب لا تأتى فرادى فإن صالح دخل فى مشكلة شخصية أيضا عندما طالبت خطيبته بفسخ الخطبة بعدما ساءت سمعته فى الفترة الأخيرة ورغم إلحاح اللاعب فى المحافظة على سرية الأمر إلا أنه من المقرر خلال أيام قليلة أن يتم فسخ خطبته بالفعل خاصة أن خطيبته هى شقيقة زوجة لاعب فريق سموحة الحالى محمود عزت الذى حاول من جانبه تهدئة الأمور لكن بلا فائدة.
وهكذا سيدفع صالح جمعة ثمنًا غاليًا لاستهتاره الذى دمر موهبته وضرب كل طموحاته الكروية فى مقتل.

تقرير



مفاجأة: مباراة الزمالك والتعدين غير قانونية!

من يشاهد الدورى المصرى فى السنوات الأخيرة سيكتشف أنه ملىء بالفقرات الكوميدية والكوارث المضحكة ما يجعله ينافس أفلام نجوم الكوميديا، والتى كان آخرها أزمة كرة مباراة الزمالك والنصر للتعدين.

نكشف فضيحة الكرة الشاطئية فى مباراة الزمالك والتعدين

30 ألف جنيه السبب فى الأزمة.. وحكم مرشح للشارة الدولية لا يعرف الوزن القانونى

محمد البنهاوى

فضيحة جديدة شهدتها مباريات الدورى فى أسبوعه الثالث، بعد لعب مباراة رسمية فى البطولة المحلية الأكبر والأعرق فى الوطن العربى والقارة السمراء بكرة قدم شاطئية وهو ما نكشفه بالمستندات فى هذا التقرير.

الأزمة بدأت تتضح بعد اتصالنا بأحد أفراد الجهاز الفنى للزمالك بين شوطى مباراة الفريق الأبيض أمام التعدين باستاد أسوان، حيث أكد أن أيمن طاهر اكتشف أن الكرة تطير فى الهواء أثناء إجرائه عمليات تسخين الحراس قبل المباراة وبعد الشكوى للحكم، أكد لهم أن الكرة قانونية وسيتم لعب المباراة بها، وتوقفت المباراة أكثر من مرة لاعتراض لاعبى وجهاز الزمالك على الكرة.

على الفور قمنا بالاتصال بحمادة رسلان مدرب فريق النصر للتعدين لسؤاله عن الكرة، حيث أكد لنا أن فريقه قام باللعب بكرات نادى أسوان فى المباراة الأولى له فى الدورى أمام إنبى لعدم شراء كرات وعدم إرسالها من قبل اتحاد الكرة، ثم لعب الفريق المباراة الثانية خارج ملعبه أمام المصرى، وفى المباراة الثالثة كان عليه أن يشترى كرات للعب بها أمام الزمالك، خاصة أنه ليس من المعقول أن يحصل على كرات من نادى أسوان مرة أخرى، وبالفعل أرسل النادى مندوبا إلى توكيل إحدى الشركات العالمية لشراء الكرات واكتشف مندوب النادى أن سعر الكرة ثلاثة آلاف جنيه، وتنص اللائحة على توفير ١٠ كرات للعب المباراة وهو ما يعنى أن النادى يحتاج إلى ٣٠ ألف جنيه وهو مبلغ كبير، وأبلغنا المندوب أن هناك كرة سعرها ألف وتسعمائة جنيه وهو ما سيوفر للنادى ١١ ألف جنيه فطالبناه بشرائها.

وأكد رسلان أن تلك الكرات تم شراؤها قبل المباراة بيومين والسبب فى اقتنائها هو عدم توفر سيولة مالية بالإضافة إلى عدم إرسال اتحاد الكرة أى كرات للنادى الذى يشارك فى الدورى الممتاز، ولم يلعب بها لاعبوه من قبل وبالتالى فلو كان هناك خطأ فهو غير مقصود ولا يوجد فخ لنادى الزمالك أو أشياء من هذا القبيل، لأن الكرة كانت جديدة وأول مرة يلعب بها لاعبو الفريقين.

الطريف أن حكم المباراة طارق مجدى خرج فى لقاء تليفزيونى ليؤكد للمراسل أن وزن الكرة قانونى فسأله المراسل وما هو الوزن القانونى المفروض أن تكون عليه الكرة، فلم يستطع الإجابة، وهو ما يدل على أنه لا يعرف من الأساس الوزن الطبيعى للكرة أو محيطها فكيف يكون وزنها إذا كان لم يستطع أن يجيب عن السؤال عقب المباراة؟!.

والحقيقة أن الوزن القانونى للكرة يجب أن يكون ما بين ٤١٠ إلى ٤٥٠ جرامًا، ويتراوح محيطها من ٦٨ إلى ٧٠ سنتيمترًا.

الكرة التى لعب بها الزمالك مباراة التعدين هى كرة قدم شاطئية، أصدرتها إحدى شركات الأدوات الرياضية العالمية وأعلنت عنها رسميًا فى مؤتمر صحفى بداية العام الماضى، وكانت أول بطولة دولية لعبت بها هى كأس العالم للقارات فى دبى العام الماضى، وتم إنتاجها بلونين البرتقالى والأحمر، فيما انتجت كرة أخرى باللون الأبيض للخماسى، بجانب الكرة الرسمية المعتمدة لمباراة الكرة داخل الملاعب الكبرى (١١ لاعبًا)، والتى لم تصدر منها ألوانا باستثناء الأبيض، وبالدخول على الموقع الرسمى للاتحاد الدولى ستجد تصويرا لمباريات كرة القدم الشاطئية وتلعب بنفس الكرة التى خاض بها الزمالك والتعدين المباراة.

ويبلغ وزن الكرة الشاطئية ٢٨٠ جراما وليس ٤٥٠ جراما كما هو المنصوص عليه فى لوائح الفيفا واتحاد الكرة التى تشترط ألا يقل وزن الكرة ٤١٠ جرامات وهو ما يعنى أن الكرة التى لعبت بها المباراة غير قانونية وبالتالى المباراة غير قانونية.

الجريمة الأكبر على حكم المباراة الذى يملك إصرارا غريبا على المجادلة فى الخطأ، والتأكيد على أنه وزن الكرة رغم أنه لا يعلم أساسًا الوزن القانونى للكرة وهو حكم مرشح للقائمة الدولية.

حازم إمام عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة أكد أن الاتحاد مسئول بشكل مباشر عن الكرة، وأنه تحدث مع أعضاء المجلس قبل المباراة عن ضرورة وجود كرة موحده للبطولة وأن هناك مفاوضات تتم مع إحدى الشركات لتوفير تلك الكرة، حتى يتم تلافى تلك الأخطاء فى المستقبل وملتمسا للمجلس الحالى العذر خاصة أنه تولى قبل شهر فقط، وليس مسئولا عن تصرفات سابقيه.

فيما خرج عامر حسين كعادته ليعلن أن الاتحاد غير مسئول عن أزمة الكرة وهى مسئولية النادى والحكم، وطالما وافق الحكم على لعب المباراة إذن الكرة سليمة ولا يوجد بها أزمة.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

«فراخ أم على».. عادت من جديد!



بقلم:
عزت السعدنى

« يا عالم مافيش كورة فى مصر..
هكذا سمعنا وعرفنا وعلمنا.. وهذا ما يقوله وما يردده الشارع الكروى المصرى..

بل إن البعض قال بأعلى صوته وخصوصًا بعد الهزيمة التاريخية المخزية لفريق عمنا مرتضى منصور وشركاه الذى اسمه الزمالك أمام الوداد المغربى فى المغرب بخمسة أهداف.. لم تدخل شباك الزمالك منذ سنوات طويلة.. وفى دفاع الزمالك العتيد وفى حارس مرماه الذى هو فى نفس الوقت الحارس الأول للمنتخب الوطنى لكرة القدم الذى سوف يدافع عن اسم مصر فى بطولة القارة الأفريقية التى غابت عنها سنوات وسنوات.. بعد أن كنا أسياد القارة وأسدها الهصور!

صحيح أن الزمالك صعد إلى نهائى بطولة دورى أبطال أفريقيا.. ولكنه صعود بطعم الهزيمة.. فمن كان يتصور أن تدخل شباك الزمالك فى لقاء العودة فى المغرب خمسة أهداف دفعة واحدة.. فى واقعة لم تحدث فى تاريخ الزمالك ولا أى فرقة مصرية منذ سنوات بعيدة!

فريق مهزوم بالخمسة ويصعد.. وفريق فائز بالخمسة ويطلع من مولد البطولة كلها عشان بس عمنا ستانلى جاب جون فى آخر دقائق! يعنى صعود.. آه.. لكن بطعم الهزيمة التى يجب أن يجرى من حولها ألف سؤال.. وألف مجلس تحقيق.. وألف سؤال للمدرب الذى يفوز فى القاهرة بأربعة أهداف ويهزم فى المغرب بعد أسبوع واحد بخمسة فى عين العدو!

« نحن بصريح العبارة ـ كما قالها عمنا وتاج راسنا وأستاذنا فى النقد الرياضى والخلق الرياضى الذى اسمه نجيب المستكاوى شيخ النقاد الرياضيين وعمهم ومعلمهم الأول ـ نلعب بطريقة «فراخ أم على»، ولا نلعب كرة قدم حقيقية.. كتلك التى يلعبونها فى أوروبا وفى الشرق والغرب وفى القطب الشمالى.. التى أصبحت دون أن نعلم ـ فيما يبدو ـ علما ومدرسة وكتابًا و«وهيلمان كبير قوى» يهز الدنيا هزا ورجها رجًا ونحن عنه غافلون كعادتنا فى كل نشاط رياضى أو غير رياضى فى حياتنا.. كلها!

وأرجو ألا يزعل من هذا الكلام الكبير قوى الأخوة فى نادى الزمالك القطب الأبيض فى الكرة المصرية..

ولا رجال اتحاد الكرة المغاوير بمجلس إدارته الجديد ورئيسه الذى كان يدير شئون اللعبة ـ لعبة كرة القدم ـ من خلف الستار فإذا به الآن فى قلب النار!

« ولأنه ليس هنا ولا يسمع ما يجرى فى ناديه الذى يرأسه.. وأعنى به عمنا محمود طاهر رئيس النادى الأهلى الذى يعتبر القاهرة محطة ترانزيت وليس محطة وصول أو قيام.. لكثرة سفرياته الله يكون فى عونه.. أعمال وصفقات واتفاقات ليست كروية.. ولكن تجارية وأهو حاجة كده تجيب فلوس.. بدلا من وجع قلب الكورة والنادى الأهلى الذى مازال يعانى من ألف حاجة وحاجة.. والبركة فيه وفى مجلس إدارته المشغول بكل شىء وأى شىء.. إلا حالة فريق كرة القدم.. وربنا يستر على الأهلى مع مدربه الشاب ولاعبيه أو الباقى من لاعبيه بعد أن بعنا فلان وأرسلنا فلان الذى اسمه رمضان صبحى إلى لندن فسحة أو سياحة أو شوية لعب مع ناد إنجليزى.. وبعد أن فرطنا فى نجم كبير اسمه تريزيجيه الذى بعناه أخيرًا لنادى أندرلخت البلجيكى الذى باعه أو أعاره هو الآخر لنادى موسكرون بروفيلز البلجيكى.. والثالث بعناه لناد صينى لا أذكر اسمه.. والغريب أن الثلاثة نجحوا فى أنديتهم الجديدة.. وليذهب النادى الأهلى العتيد إلى أسفل سافلين يعنى روح دور على لاعيبة «نص لبة» كده.. يعوض بهم نجومه الذين راحوا وراء الشمس!

« أنتم تسألون: ولكن ما هى حكاية فراخ أم على هذه التى تحدثنا عنها؟ وماعلاقتها بهزيمة الزمالك المخزية فى الدار البيضاء؟

الحكاية أنهم سألوا نجيب المستكاوى يومًا عندما كتب عن فراخ أم على بعد هزيمة أحد قطبى الكرة المصرية فى المعترك الدولى؟ قال: نحن فى مصر نلعب كرة قدم بطريقة فراخ أم على!

سألوه: ومن هى أم على هذه؟

قال: علامة من علامات مصر كانت تحمل فوق رأسها قفص فراخ لكى تبيعه فى سوق البندر.. وعندما فتحت القفص لتخرج فرخة أو دجاجة بالعربى لزبون أراد أن يشتريها.. هربت من الباب كل الفراخ.. وراح الناس فى السوق يجرون وراء الفراخ الهاربة.. وهكذا يلعب لاعبو كرة القدم فى مصر.. يجرون فقط وراء الكرة فى كل اتجاه.. بلا خطة ولا حرفنة أهم بيجروا وخلاص ورا الكورة!

ولكن الحقيقة أن لاعبى الزمالك فى مباراة الوداد.. لم يجدوا الكرة لكى يجروا خلفها.. لأن الكرة استقرت فى شباكهم خمس مرات!

« ماذا يعنى هذا الكلام؟

يعنى عاوز تقول إيه بالضبط يا جهبذ الجهابذة؟

وجوابى: أننا خسرنا مرة وتعادلنا مرة فى تجارب الوصول إلى نهائيات بطولة أفريقيا لكرة القدم.. وخسر الزمالك هذه الخسارة المهينة صحيح أنه صعد إلى المباراة النهائية.. ولكنه صعود أشبه بصعود رجل مريض شايلينه على نقالة.. ومن عنده كلام آخر.. فليتفضل!

>>
فريق مهزوم بالخمسة ويصعد.. وفريق فائز بالخمسة ويطلع من مولد البطولة كلها عشان بس عمنا ستانلى جاب جون فى آخر دقائق!
>>

يحلم بالكثير لمصلحة الرياضة المصرية ويؤكد أن قانون الرياضة سيخرج فى أسرع وقت، من وجهة نظره أن عودة الجماهير للملاعب أمر ضرورى شريطة وضع ضوابط العودة، ويرى أن الإعلام الرياضى دخل فيه كل من هب ودب، المهندس فرج عامر رئيس نادى سموحة والنائب البرلمانى تتجه إليه الأنظار.. ومعه كان الحوار التالى:

فرج عامر: بند الـ8 سنوات يحارب الناجحين!

قانون الرياضة سيكون نقلة حقيقية

عودة الجماهير ضرورية بشرط.. وسموحة يملك مقومات البطولة

الدخلاء أفسدوا الإعلام الرياضى



طارق إسماعيل

بداية لماذا تأخر قانون الرياضة؟

لم يتأخر وإنما نحن نفتح الباب لكل الآراء وتم توجيه الدعوة لكل القطاعات لكى تكون هناك رؤية شاملة، وهناك إصرار على سرعة إصداره والخروج به فى أسرع وقت وبتوافق الجميع لأن هناك إيمانا لدى بأن قانون الرياضة إذا صدر بالشكل الذى نحلم به سينقل مصر نقلة رياضية حقيقية.

وبند الـ٨ سنوات ما رأيك فيه؟

للأسف البعض اختزل قانون الرياضة فى هذا البند وكأنه القانون كله، مع أن البند فى رأيى لا يمثل مشكلة وأرى ترك الأمر للجمعيات العمومية وهى أدرى بشئونها فمثلا ناد مجلس إدارته مستقر ويحقق نجاحات نأتى لكى يتم معاقبة المجلس والأعضاء بالحرمان من الترشح ونهدر فرصة استقرار مجلس ونجاح ناد، نحن بذلك وكأننا نعاقب الناجحين وندمر أنديتنا المستقرة.

لكن هناك من يرى أن البعض يستمر بأساليب ملتوية رغم أنف الجميع؟

لا اعتقد أن هناك من يستطيع البقاء بغير رغبة الجمعية العمومية وذلك صعب للغاية بل ومستحيل لكن هناك من يحاول الترويج لهذا الأمر ليفتح الطريق لنفسه بحجب الآخرين.

إذن أنت ضد بند ٨ سنوات؟

بصفة عامة أقف مع رغبة الجمعية العمومية، كما أن الديمقراطية هى اللجوء لأصوات الجماهير سواء فى جمعية عمومية أو أى ناد.

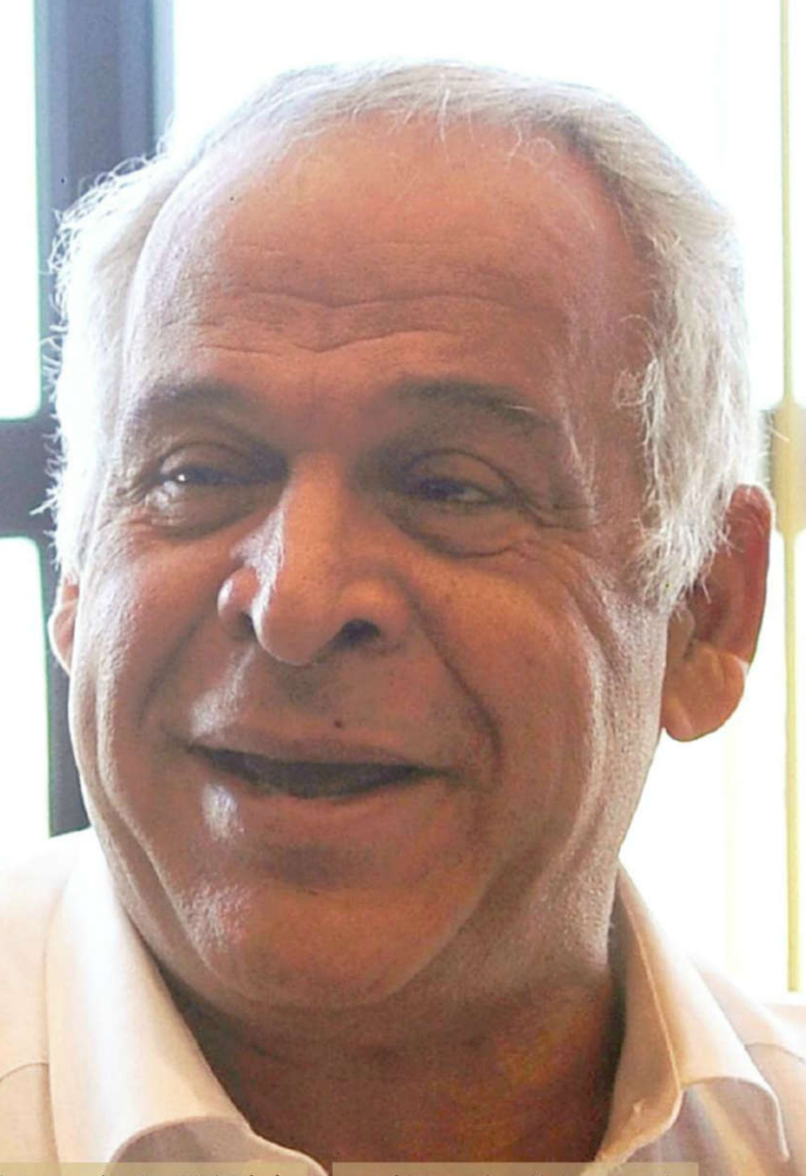
يقال إنك تؤيد هذا الاتجاه من أجل نادى سموحة؟

هذا كلام لا يصح أن يقال عنى لأن ما تحقق فى نادى سموحة يفتخر به كل عضو سواء من الناحية الإنشائية أو الاجتماعية أو الرياضة وأعتقد أن أعضاء الجمعية العمومية لسموحة الأجدر منى للرد على هذا الطرح غير المعبر عن الواقع.

ولماذا تأخر القانون إذن؟

لم يتأخر لكن لابد أن نعقد جلسات استماع لكل الآراء وندرس الأمور بعناية، ونحن أكثر استعجالا فى ضرورة إصدار هذا القانون الذى سيحقق الكثير للرياضة المصرية.

البعض يرى أن لجنة الشباب لم تتحرك نحو قضايا مهمة كتدهور مراكز الشباب؟



ليس صحيحا وإنما سندرس كل الأمور في وقتها، كما أنك تظلم الجهد الذى بذل لتطوير وإنشاء مراكز شباب فى كل ربوع مصر وهو جهد يستحق التقدير.

وماذا عن الشكاوى العديدة من مراكز الشباب؟

الشكاوى ليست من مراكز الشباب وإنما من إدارتها وهذه قصة أخرى وملف يستحق الدراسة، ووعد منى أنه سيكون فى أولويات اللجنة ولا أعتقد أن المسئولية تقع على وزارة الشباب التى وفرت كل الإمكانات لهذه المراكز وبشكل لم يحدث من قبل، ويكفى أن هناك ما يقرب من ٤٠٠٠ ملعب تم إعدادها وإنشاؤها وتجهيزها بخلاف الصالات والإنشاءات فى معظم المراكز.

وما رأيك فى قضية عودة الجماهير للملاعب؟

بالتأكيد عودة الجماهير للملاعب أمر ضرورى لمصلحة الكرة والرياضة المصرية، لكن لكى يتم ذلك لابد من وضع أسس وضوابط لكى نحافظ على المنظومة الرياضية وفى الخارج نسمع أن الجماهير تحضر قبل المباريات بفترة قصيرة وفى أماكنها المحددة وتشجع بحماسة وتتصرف بهدوء ونحن نريد نقل هذه العدوى إلى ملاعبنا وقد شهدنا فى كأس العالم منتخب البرازيل ينهزم بسبعة أهداف ولم يحدث شىء.

أنت ترى أن هناك أجواء من التعصب لا تزال قائمة؟

طبعا وعلينا أن نعمل للقضاء على هذه الظاهرة، وهو أمر يحتاج لتكاتف الجميع والتعاون، لكى تعود الملاعب المصرية إلى طبيعتها، بتشجيع مثالى.

ومن شارك فى زيادة التعصب الجماهيرى؟

الكل أسهم بشكل أو بآخر وبأساليب أدت إلى ما نحن فيه، وعلينا أن نعترف بذلك وأن نكون جادين فى معالجة الأمر بمنتهى الحسم.

وهل تعتقد أن الإعلام لعب دورًا فى ذلك؟

أظن لو سألت الإعلاميين الحقيقيين فسيقولون إن الإعلام مثل غيره شارك فى ذلك وهذا يرجع لأن الإعلام الرياضى دخل فيه كل من هب ودب، بل إننى أرى أن هناك إعلاميين محترمين أصبحوا يمتنعون عن الذهاب للملاعب أو متابعة البرامج الرياضية بسبب دورها السلبى، بينما هناك نماذج محترمة وأقلام نظيفة كان لها تأثير على الرأى العام بشكل إيجابى ونجحت فى قيادة الرأى العام لمصلحة منظومة الرياضة وكرة القدم.

وما سر الانقلاب الذى حدث؟

بصراحة هناك فوضى فى الإعلام وأصبحنا نرى خبراء فى السياسة والرياضة والاقتصاد وكل شىء على الشاشات ليس لهم علاقة بهذه المجالات وأصبح البعض يفتى دون دراسة أو علم وهو خطر شديد لأن الأمور أصبحت «سداح مداح»، وأعتقد أن الإعلام الرياضى دخل فيه أيضا دخلاء لا علاقة لهم به الذى كان يضم ومازال عمالقة فى الفكر والرأى نستفيد من آرائهم وأفكارهم ورؤيتهم لمصلحة الرياضة المصرية.

نعود لنادى سموحة وهل ترى له فرصا فى المنافسة على الدورى هذا الموسم؟

نحن نملك مقومات البطولة ولدينا فريق قوى يضم لاعبين متميزين وبالطبع من حقنا أن نحلم بالمنافسة وإذا كانت الفرق المختلفة لا تحلم ولا تملك إمكانات البطولة فهذا خطر على الكرة والرياضة فحلم المنافسة والسعى للبطولات هو مفتاح النجاح فى مصر.

إذن أنت تنافس على البطولة وتحلم بالفوز بها؟

هذا حق مشروع لكل ناد وإذا لم يكن هدفنا ذلك فإننى أحبط فريقى ولاعبى سموحة الذين أثق أنهم لديهم رغبة فى إحراز البطولات والمنافسة عليها.

وكيف ترى فرص المنتخب فى الفوز بكأس أمم أفريقيا والوصول للمونديال؟

أرى أن فرص المنتخب كبيرة خاصة أنه يتولى مسئوليته مدير فنى كفء وبه لاعبون متميزون يدعمهم رغبة المسئولين وتوفيرهم كل الإمكانات ومساندة جماهيرية من أبناء الشعب المصرى كله.

أحس فى صوتك بنبرة التفاؤل والثقة؟

دائما أشعر بالتفاؤل وأرى أن مصر فى ظل وجود قيادة حكيمة برئاسة الرئيس السيسى ومسئول يبذل كل الجهد لمصلحة الشباب والرياضة هو المهندس خالد عبدالعزيز حتما ولابد أن يكون التفاؤل والأمل عنوانى.

أفهم من ذلك أن مصر قادمة للبطولات رغم أنها فى التصنيف الثالث؟

هذا التصنيف غير معبر عن الواقع وأؤكد أن منتخبنا سيكون المرشح للفوز ببطولة أفريقيا خلال الدورة المقبلة كما أن فرصتنا كبيرة للتأهل لنهائيات كأس العالم.

ولدىّ شعور بأن عام ٢٠١٧ يحمل كل الخير لمصر وسيظهر ذلك فى نتائجنا الرياضية والبطولات والتصفيات المشارك فيها المنتخب.

وماذا عن الدورى الموسم الحالى؟

دورى صعب والمنافسة فية قوية وأتوقع أن يحمل المفاجآت خاصة أن معظم الفرق تلعب بشعار الفوز وظهر ذلك من الجولة الأولى.



مطاريد كوبر يتألقون فى الدورى

الدورى
2017-2016

الأسبوع الثالث للدورى الممتاز شهد العديد من أوجه الإثارة والمتعة والأهداف الرائعة وإن ميزه تألق مطاريد هيكتور كوبر وإضاعة ركلات الجزاء ومواصلة الأهلى وسموحة تحقيق العلامة الكاملة، فيما ظهر الزمالك بعد غياب إجبارى الجولتين الماضيتين.

باولو وغالى وحفنى ردوا على مدرب المنتخب.. والإهمال يضرب استاد أسوان

تحسن ملحوظ فى مستوى الأهلى وبداية جيدة لصفقات الزمالك

محمد البنهاوى

أهم ما ميز مباريات الأسبوع الثالث للدورى الممتاز أن اللاعبين المستبعدين من قائمة المنتخب الذى يستعد لافتتاح مشواره نحو المونديال بمواجهة الكونغو ظهروا بمستوى جيد للغاية مع أنديتهم موجهين رسالة إلى هيكتور كوبر المدير الفنى للمنتخب مفادها أنهم كانوا يستحقون الانضمام للمعسكر الحالى.

أبرز اللاعبين الذين استبعدهم كوبر وتألق هذا الأسبوع هو حسام باولو هداف الدورى فى الموسمين الماضيين ومهاجم نادى سموحة الذى تألق بشدة فى مباراة فريقه أمام طنطا وسجل هدفين معتليًا صدارة الهدافين برصيد أربعة أهداف فى ثلاث مباريات، ليكون أفضل رد على استبعاده من صفوق المنتخب.

واصل المستبعدون تألقهم بشدة فى مباريات الأسبوع الثالث، فظهر ثلاثى الأهلى حسام غالى وسعد سمير وحسام عاشور بمستوى جيد للغاية أمام وادى دجلة، حيث ظهر غالى بصورة جيدة أمام وادى دجلة وكان حلقة الربط بين الوسط والهجوم واستعاد جزءا كبيرا من مستواه، خاصة مع استمرار استبعاده من المنتخب بعد أزمته الشهيرة مع أسامة نبيه مدرب المنتخب عقب مباراة نيجيريا، كما تألق سعد سمير بشدة فى خط الدفاع وأبطل خطورة مهاجمى دجلة على الرغم من أنه مازال مستبعدا منذ نهائى كأس مصر وإعلانه رفض الصلح مع باسم مرسى مهاجم الزمالك بعد اعتداء الأخير عليه فى المباراة، كما استعاد حسام عاشور مستواه العالى فى تلك المباراة رغم استمرار استبعاده من المنتخب، وأبقى حسام البدرى وليد سليمان على دكة البدلاء رغم استبعاده أيضًا من قائمة المنتخب.

فى الزمالك لم يختلف الوضع كثيرًا، رغم إراحة عدد كبير من اللاعبين الأساسيين والدفع بالصفقات الجديدة إلا أن نجمى المباراة كانا أيمن حفنى الذى سجل هدفا وصنع آخر وشيكابالا الذى صنع هدفا وحصل على ركلة جزاء وكانا من نجوم المباراة، على الرغم من استبعاد كوبر أيمن حفنى على خلفية اتهاماته بادعاء الإصابة فى المعسكر السابق، بالإضافة إلى عدم عودة شيكابالا للمنتخب منذ عودته من البرتغال على الرغم من تألقه مع الإسماعيلى ثم الزمالك واستعادته جزءا كبيرا من مستواه.

الجولة الثالثة تميزت بتسجيل عدد من الأهداف الرائعة التى يأتى على رأسها الهدف الأول لحسام باولو مهاجم سموحة فى مرمى طنطا بعدما وضع كرة ساقطة «لوب» من زاوية ضيقة من فوق حارس مرمى طنطا، كما سجل كاسونجو مهاجم الاتحاد هدفا عالميًا بعدما قابل عرضية خالد قمر بضربة خلفية مزدوجة فى الشباك، كما سجل أحمد الشيخ لاعب المقاصة المعار من الأهلى هدفا رائعًا بتسديدة فى الزاوية البعيدة لحارس مرمى إنبى، وسجل أسامة محمد هدفا رائعًا لبتروجت فى شباك أسوان بتسديدة قوية من ٣٥ ياردة سكنت الشباك.

الأسبوع الثالث للدورى شهد تسجيل ٢٣ هدفا بمعدل هدفين ونصف الهدف فى المباراة الواحدة وهو معدل جيد، كما شهدت احتساب ٨ ركلات جزاء تم تسجيل خمس منها وأضاع اللاعبون ثلاث ركلات، وتم إشهار ٢١ بطاقة صفراء، واختفت البطاقات الحمراء.

الأهلى على الطريق


حسام البدرى

نجح الأهلى فى تحقيق فوزه الثالث تواليًا، لينهى المرحلة الأولى قبل توقف الدورى بالعلامة الكاملة بعد الفوز على وادى دجلة بهدفين مقابل هدف وحيد على ملعب بتروسبورت.

الأهلى تقدم أولاً بهدف للاعبه الصاعد كريم نيدفيد بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء سكنت شباك الحضرى، ثم تعادل وادى دجلة عن طريق مصطفى جلال من ركلة جزاء، قبل أن يعاود مؤمن زكريا التقدم للأهلى بضربة رأس من داخل منطقة الجزاء.

الأهلى تحسن فى الأداء عن المباراتين السابقتين، وإن كان لا يزال يحتاج لبعض الوقت لاستعادة كامل مستواه وعودة المصابين وهو ما وعد حسام البدرى به خلال فترة التوقف، فيما يعانى وادى دجلة من خلل واضح بعد رحيل ستانلى ومالودا وجونيور مابوكا، واستبعاد كارتيرون ليوسف أوباما المتكرر ووضح أن الفريق يعانى هجوميًا.

التاريخ: 2016/9/28 الملعب: استاد بتروسبورت الحكم: محمود بسيونى

الأهلى 2 × 1 وادى دجلة

الأهلى: شريف إكرامى - أحمد فتحى - سعد سمير - محمد نجيب - على معلول - حسام عاشور - حسام غالى - كريم نيدفيد - عبدالله السعيد - مؤمن زكريا - جون أنطوى

البدلاء: وليد سليمان - عمرو السولية - أجاى

وادى دجلة: عصام الحضرى - محمود علاء - رجب نبيل - أحمد العش - محمد جلال - إبراهيما نداى - بوبكر ديارا - صامويل آفوم - إبراهيم عبدالخالق - مصطفى جلال - عرفة السيد

البدلاء: حسام عرفات - محمد شريف - إسلام البطران

الأهداف: كريم نيدفيد ق ١٨، مؤمن زكريا ق ٥٨
الإنذارات: حسام عاشور
الطرد: لا يوجد

الأهداف: مصطفى جلال ق٥٤
الإنذارات: إبراهيم نداى
الطرد: لا يوجد

سموحة واصل صدارته للدورى، تحت قيادة برازيلية لجورفان فييرا، الذى حقق فوزه الثالث تواليًا مع الفريق السكندرى محققا العلامة الكاملة، حيث حقق الفوز هذا الأسبوع على طنطا بثلاثة أهداف مقابل هدفين، فى مباراة قوية كاد أبناء السيد البدوى يحسمونها لمصلحتهم بعد التقدم بهدفين مقابل هدف وحيد، إلا أن خبرات لاعبى سموحة ومهاجمهم حسام باولو حسمت المباراة للفريق السكندرى.

الأهلى حقق النجاح فى المرحلة الأولى لتولى حسام البدرى، حيث حصد تسع نقاط كاملة، وهو الذى كان يهدف البدرى لتحقيقه بغض النظر عن الأداء الذى وعد بتحسنه خلال فترة التوقف الحالية، وتحسن أداء الأهلى كثيرًا أمام وادى دجلة مقارنة بالمباراتين السابقتين ليرتفع رصيد الأهلى إلى ٩ نقاط فى المركز الثانى بفارق الأهداف عن سموحة، بينما توقف رصيد وادى دجلة عند ٣ نقاط فى المركز الحادى عشر.

المصرى حقق فوزه الثانى تواليًا، على حساب الشرقية بهدف دون رد فى مباراة عصيبة شهدت عودة حسام حسن للملعب بعد إيقافه من الموسم الماضى على خلفية الاعتداء على المصور فى مباراة غزل المحلة، وعاد لاعبه أحمد جمعة لهوايته التى اشتهر بها الموسم الماضى، وهى التسجيل بعد نزوله كبديل ليخطف النقاط الثلاث ويرفع رصيده إلى ٦ نقاط، فى المركز السادس فيما توقف رصيد الشرقية عند نقطة واحدة فى المركز الخامس عشر.

كما واصل بتروجت عروضه القوية وحقق الفوز على ضيفه أسوان بهدفين مقابل لاشىء، فى المباراة التى جرت بينهما باستاد السويس الجديد، وظهر بتروجت بمستوى جيد استكمالا لأدائه الرائع تحت قيادة مدربه طلعت يوسف وسنحت له أكثر من فرصة للتسجيل فيما تلقى أسوان الهزيمة الثانية تواليًا ليرتفع رصيد بتروجت إلى ٧ نقاط احتل بها المركز الثالث بينما توقف رصيد أسوان عند ٣ نقاط فى المركز الثانى عشر.

الإسماعيلى مازال يعانى وسقط فى فخ التعادل أمام طلائع الجيش بهدف لكل فريق، باستاد جهاز الرياضة العسكرى، سجل إيمانويل بناهينى هدف الإسماعيلى ثم تعادل أحمد عيد عبدالملك للجيش، وأضاع حسنى عبدربه ركلة جزاء للدراويش كانت كفيلة بحصد النقاط الثلاث وبتلك النتيجة ارتفع رصيد الطلائع إلى ٤ نقاط فى المركز الثامن، وهو نفس رصيد الإسماعيلى الذى احتل المركز التاسع.

الزمالك ظهر أخيرًا بعد غياب فى الجولتين الماضيتين لانشغاله بمباريات دورى الأبطال، حيث افتتح مبارياته فى دورى هذا الموسم بفوز غير مقنع على النصر للتعدين بهدفين دون رد لأيمن حفنى وشوقى السعيد، فى مباراة أشرك خلالها مؤمن سليمان عددا كبيرا من الصفقات الجديدة لمنح الفرصة للأساسيين للراحة استعدادًا لنهائى أفريقيا أمام صن داونز، حيث ظهر للمرة الأولى محمود دونجا وأسامة إبراهيم وحسنى فتحى، بالإضافة إلى محمد ناصف وشوقى السعيد وستانلى وهم ضمن الصفقات الجديدة لكنهم ظهروا فى المباريات السابقة.

أسوأ ما فى مباراة الزمالك والتعدين هو حالة استاد أسوان الذى تم تطويره قبل عام بميزانية وصلت إلى ٦١ مليون جنيه، لكن عدم وجود صيانة دورية واهتمام جعل أرضية الملعب فى حالة يرثى لها.

المقاصة مازال يتألق تحت قيادة نجمه أحمد الشيخ الذى لم يحصل على فرصة مع الأهلى وتمت إعارته لناديه السابق، حيث سجل الشيخ هدفين قاد بهما فريقه لتحقيق الفوز على إنبى بثلاثية ورفع بهما رصيده إلى ثلاثة أهداف فى ثلاث مباريات، وبتلك النتيجة رفع مصر المقاصة رصيده إلى ٦ نقاط فى المركز الرابع بينما تجمد رصيد إنبى عند ٤ نقاط فى المركز السابع.

الاتحاد السكندرى حقق فوزًا كبيرًا على الداخلية بثلاثة أهداف دون رد، فى المباراة التى جمعتهما باستاد برج العرب، وشهدت المباراة تألق مهاجم الاتحاد كابونجو كاسونجو الذى أحرز هدفين لزعيم الثغر كان ثانيهما أجمل أهداف هذه الجولة بينما أحرز أحمد الشيخ هدف الاتحاد الثالث، ورفع الاتحاد رصيده بهذا الفوز إلى ٦ نقاط وضعته فى المركز السادس، فيما توقف رصيد الداخلية عند نقطة واحدة فى المركز قبل الأخير.

كما حقق المقاولون العرب فوزًا مستحقًا على الإنتاج الحربى بهدفين دون رد افتتحهما جدو ثم ضاعف النتيجة محمد فاروق ليحصد المقاولون أول ثلاث نقاط له هذا الموسم بعد تلقيه هزيمتين من الأهلى والاتحاد، فيما لا يزال الإنتاج بدون رصيد من النقاط.



الذئاب تبدأ الحصاد

محمد فاروق

نجح المقاولون العرب في تحقيق فوز مهم على الإنتاج الحربى بهدفين دون رد، ليبدأ الذئاب حصد أول ثلاث نقاط في رصيدهم، بعد خسارة أول مباراتين، ليوقف المقاولون نزيف النقاط مبكرًا.

المهم في فوز المقاولون أنه جاء عن استحقاق بعدما سيطر على أغلب فترات المباراة وأضاع أكثر من فرصة كانت كفيلة بمضاعفة النتيجة، بعد أن بدأ جدو بالتسجيل بعدما حول عرضية أحمد على في الشباك، ثم ضاعف محمد فاروق النتيجة بمجهود فردى بعدما مر من ثلاثة لاعبين وسدد داخل الشباك ليؤمن النقاط الثلاث فيما فشل الإنتاج في حصد أى نقاط في دورى هذا الموسم بعدما خسر أول مباراتين.

التاريخ: 2016/9/30 الحكم: أمين عمر

0 الإنتاج الحربى × المقاولون العرب 2

محمد طارق - أحمد مجدى - أبوبكر عبداللطيف (شهاب محمد) - محمود فتح الله - أمير عبدالحميد - صلاح أمين - عمر السعيد - محمود رزق - محمد سوستة - أوميدا أوكرى (محمد زيكا) - لؤى وائل (حسن الشامى)

محمد شوقى غريب (فتحى مبروك) - رامى عادل - محمد ناجى جدو - محمد سمير - حسن شاهين - إبراهيم الشايب - أحمد على كامل - إبراهيم عادل - عبدالرحمن خالد (أحمد الشيمى) - محمد فاروق (إسلام فؤاد) - أحمد على

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: محمود رزق
الطرد: لا يوجد

الأهداف: جدو ق ٥٤ - محمد فاروق ق ٧٠
الإنذارات: محمد فاروق - عبدالرحمن خالد - إبراهيم عادل - إبراهيم الشايب
الطرد: لا يوجد

باولو الهداف

نجح نادى سموحة في مواصلة انتصاراته والمحافظة على صدارة الدورى بعدما حول تأخره أمام طنطا إلى فوز مثير ٣/٢، في مباراة بطلها الأول حسام باولو.

باولو تقدم بالهدف الأول لسموحة بكرة ساقطة من فوق حارس المرمى، ثم نجح طنطا في التعادل عن طريق محمد جابر، وتقدم أبناء السيد البدرى عن طريق محمود شاكر عبدالفتاح من ركلة جزاء لينتهى الشوط الأول بتقدم طنطا بهدفين مقابل هدف وحيد.

في الشوط الثانى نجح سموحة في تحويل النتيجة لمصلحتهم بعدما عادل محمود سيد النتيجة بهدف صعب بعد انطلاقة من الناحية اليسرى وسدد من زاوية ضيقة في شباك حارس طنطا، ثم حصل سموحة على ركلة جزاء ترجمها باولو لثالث الأهداف.

تصوير: عصام شكرى

التاريخ: 2016/9/28 الحكم: أسامة العارف

3 سموحة × طنطا 2



الأهداف: حسام باولو ق ١٥ و٨١ - محمود السيد ق ٧٣
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: محمد جابر ق ٢٧ - محمود شاكر ق ٣١
الإنذارات: هانى عادل
الطرد: لا يوجد

إبداع الشيخ


أحمد الشيخ

قاد أحمد الشيخ ناديه المقاصة لفوز كبير على إنبى بثلاثية دون رد ضمن الأسبوع الثالث بعدما سجل هدفين وصنع الثالث ليواصل الفريق الفيومى انتصاراته.

بدأت المباراة بحماسة من إنبى بدون فعالية على المرمى، فيما اعتمد المقاصة على المرتدات ومن إحداها حصل أحمد الشيخ على ركلة جزاء ترجمها بتسجيل أول أهداف المباراة، ثم واصل الشيخ تألقه ومر من الجبهة اليمنى ومرر عرضية إلى هشام محمد سجلها فى الشباك، واختتم الشيخ أهداف المباراة بطريقة جميلة وبتسديدة من الناحية اليمنى مرت فى الزاوية البعيدة لمرمى حارس إنبى.. الشيخ عبر عن نفسه بشكل جيد بعدما لم يحصل على فرصة مع الأهلى وتمت إعارته وهو ما جعل البعض يطالب بعودته للأهلى فى يناير المقبل خاصة أنه مسجل فى القائمة، ولن يعاد قيده.

التاريخ: 2016/9/30 — الحكم: محمد الصباحى

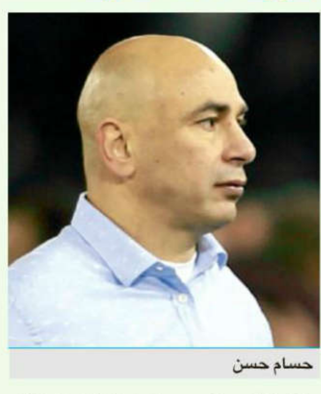
3 مصر المقاصة × إنبى **0**



الأهداف: أحمد الشيخ ق ١٦ و ٧٠ ـ هشام محمد ق ٦٤
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: لا يوجد
الطرد: لا يوجد

عودة العميد


حسام حسن

حقق النادى المصرى فوزه الثانى تواليًا على حساب الشرقية فى أول مباراة يعود خلالها حسام حسن بعد انتهاء إيقافه لدكة البدلاء.

المصرى سيطر على أغلب فترات المباراة فيما اعتمد الشرقية عل المرتدات ودفاع المنطقة أملًا فى الحصول على نقطة التعادل إلى أن مر حمادة طلبة من الجبهة اليمنى ولعب عرضية على رأس أحمد جمعة حولها داخل الشباك.

المصرى استحق الفوز والشرقية ظهر بشكل جيد هذا الموسم، رغم أنه لم يحصد سوى نقطة وحيدة لكن أداء الفريق فى تطور مستمر فى المباريات الأخيرة.

التاريخ: 2016/9/28 — الحكم: محمود البنا

0 الشرقية × المصرى **1**



الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: شريف علاء
الطرد: لا يوجد

الأهداف: أحمد جمعة ق ٦٩
الإنذارات: موسى داو
الطرد: لا يوجد

بتروجت خطفوا الصعايدة


أسامة محمد

استطاع فريق بتروجت خطف النقاط الثلاث وتحقيق فوز صعب على أسوان فى ربع الساعة الأخير من المباراة التى جرت بينهما بالسويس. التعادل السلبى سيطر على المباراة حتى الدقيقة ٧٥ حيث استطاع الفريق البترولى التقدم عن طريق باسم عيد بهدف فى مرماه بعدما حول عرضية من الجبهة اليمنى داخل شباكه ثم أمن أسامة محمد فوز فريقه بتسجيل هدف رائع بتسديدة قوية من خارج منطقة الجزاء سكنت شباك حارس أسوان.

ظهر بتروجت بشكل جيد على مدار شوطى المباراة، فيما لجأ أسوان لدفاع المنطقة ووضح أنه يريد الحصول على نقطة التعادل.

التاريخ:2016/9/29 — الحكم: نادر قمر الدولة

2 بتروجت × أسوان 0



الأهداف: باسم عيد فى مرماه ق ٧٤ - أسامة محمد ق ٨٢
الإنذارات: على فرج - محمد رمضان
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: سليم عبدالخالق - أحمد سعيد - محمد فوزى
الطــرد: لا يوجــد

التاريخ:2016/9/30 — الحكم: أحمد الغندور

3 الاتحاد السكندرى × الداخليـة 0



الأهداف: كاسونجو ق٧ و٨٨ - أحمد الشيخ ق ٦٩
الإنذارات: نور السيد
الطــرد: لا يوجــد

الأهداف: لا يوجــد
الإنذارات: كريم الضو - جهاد جنيدى
الطــرد: لا يوجــد

استمرار انتفاضة سيد البلد

واصل الاتحاد السكندرى عروضه القوية وحقق فوزًا كبيرًا على الداخلية بثلاثية دون رد ليوصل الفريق السكندرى عروضه القوية بعدما قام بموسم انتقالات هو الأفضل خلال السنوات الأخيرة.

الاتحاد تقدم مبكرًا عن طريق مهاجمه كاسونجو، بعدها تخلى الداخلية عن حذره الدفاعى وبدأ فى مبادلة الفريق السكندرى الهجمات بينما اعتمد الأخير على المرتدات ومن إحداها تمكن أحمد الشيخ من تسجيل الهدف الثانى بعدما انفرد من الجبهة اليسرى وسدد فى الشباك، فيما أحرز كاسونجو ثالث الأهداف بلعبه خلفية مزدوجة ليؤمن لفريقه النقاط الثلاث.

شهدت المباراة الظهور الأول لحازم إمام وخالد قمر المنضمين من الزمالك على سبيل الإعارة.





ليلة ظهور الصفقات البيضاء

نجح الزمالك فى حصد أول ثلاث نقاط فى مشواره ببطولة الدورى على حساب النصر للتعدين باستاد أسوان فى مباراة خاضها الفريق الأبيض بدون عدد كبير من لاعبيه الأساسيين خوفا عليهم من الإصابة قبل المباراة النهائية ببطولة دورى أبطال أفريقيا.

الزمالك بدأ بقوة وأضاع ركلة جزاء عن طريق أيمن حفنى، ثم نجح نفس اللاعب فى تسجيل الهدف الأول بعدما حول عرضية شيكابالا داخل الشباك، ثم أضاع ستانلى ركلة جزاء أخرى فى الشوط الأول، وفى النصف الثانى من المباراة حاول التعدين لكن فارق الخبرات صب فى مصلحة الزمالك الذى نجح فى تسجيل هدف ثان عن طريق شوقى السعيد الذى حول عرضية أيمن حفنى داخل الشباك.

التاريخ: 2016/9/29 — الحكم: طارق مجدى

النصر للتعدين 0 × 2 الزمالك



النصر للتعدين	الزمالك
الأهداف: لا يوجد	الأهداف: أيمن حفنى ق ٢٣ - شوقى السعيد ق ٧٦
الإنذارات: لا يوجد	الإنذارات: أحمد توفيق - شوقى السعيد
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

الجيش يزيد معاناة الدراويش

التاريخ: 2016/9/29 — الحكم: إبراهيم نور الدين

طلائع الجيش 1 × 1 الإسماعيلى



طلائع الجيش	الإسماعيلى
الأهداف: أحمد عيد عبدالملك ق ٦٧	الأهداف: بناهينى ق ٥١
الإنذارات: محمد أشرف - عصام صبحى	الإنذارات: شريف حازم
الطرد: لا يوجد	الطرد: لا يوجد

حسنى عبد ربه

سقط الإسماعيلى فى فخ التعادل مع طلائع الجيش بهدف فى كل شبكة ليواصل الإسماعيلى نزيف النقاط فى الموسم الجديد بعد فقدان النقطة الخامسة فى البطولة.

الإسماعيلى تقدم أولا بهدف عن طريق إيمانويل بناهينى الذى سدد كرة قوية من داخل منطقة الجزاء فى الشباك بعد تلقيه تمريرة من محمد فتحى، قبل أن يتعادل أحمد عيد عبدالملك من ركلة جزاء، وأضاع حسنى عبدربه ركلة جزاء كانت كفيلة بتتويج الدراويش بالنقاط الثلاث.

ظهر الإسماعيلى بشكل جيد فى الشوط الثانى وسيطر على أغلب فترات المباراة وهدد مرمى الطلائع لكن مازال الفريق يفتقد الوصول إلى المرمى فى ظل اعتماده على قوة بناهينى فقط وضعف لاعبى وسط الملعب المساندين للهجوم، فيما استمرت عروض الطلائع الجيدة فى الدورى هذا الموسم.



الرئيس السادات فى غرفة العمليات خلال الحرب مع القيادة العسكرية

ستظل حرب أكتوبر من الحروب الخالدة لأنها كانت ملحمة صنعها الشعب والجيش.. فتحقق النصر الذى أعاد للوطن أرضه المسلوبة من كيان محتل غاصب.. وللشعب كرامته.. وللجيش مجده وهيبته:

حرب أكتوبـــر.. ملحمة انتصار وطن

الشعب والجيش يد فى معركة العبور



صلاح رشاد

طائر الأحزان حلق فوق رءوس المصريين بعد هزيمة ٦٧ المروعة، لكن الشعوب المحبة للحياة المتمسكة بالأمل لا تعرف اليأس، ولا تستسلم للهزائم مهما تكن فداحتها ولا للمحن مهما تكن قسوتها.. رفض الشعب أن ينكسر وأعاد بناء قواته المسلحة في فترة زمنية وجيزة لتكون جاهزة لمعركة الكرامة معركة الثأر من المحتل الغاصب..

وكان الجيش المصرى مطالبا فى هذه اللحظات المفصلية فى تاريخ الوطن بأن يمسح عن مصر والأمة العربية بأسرها أثار هزيمة ٦٧ التى دفع وطننا العربى ثمنا غاليا وفادحا لها.. وجاء هذا الانتصار ليعيد للجيش المصرى هيبته وكرامته بعد أن ضرب غرور الصهاينة فى مقتل ووجه لهم ضربات قاصمة أجبرته على أن يستنجد بأمريكا التى أقامت جسرا جويا من واشنطن لتل أبيب لتخفف نسبيا من وطأة الهزيمة المدوية التى ذاقتها إسرائيل على يد الجيش المصرى فى معركة العزة والكرامة.

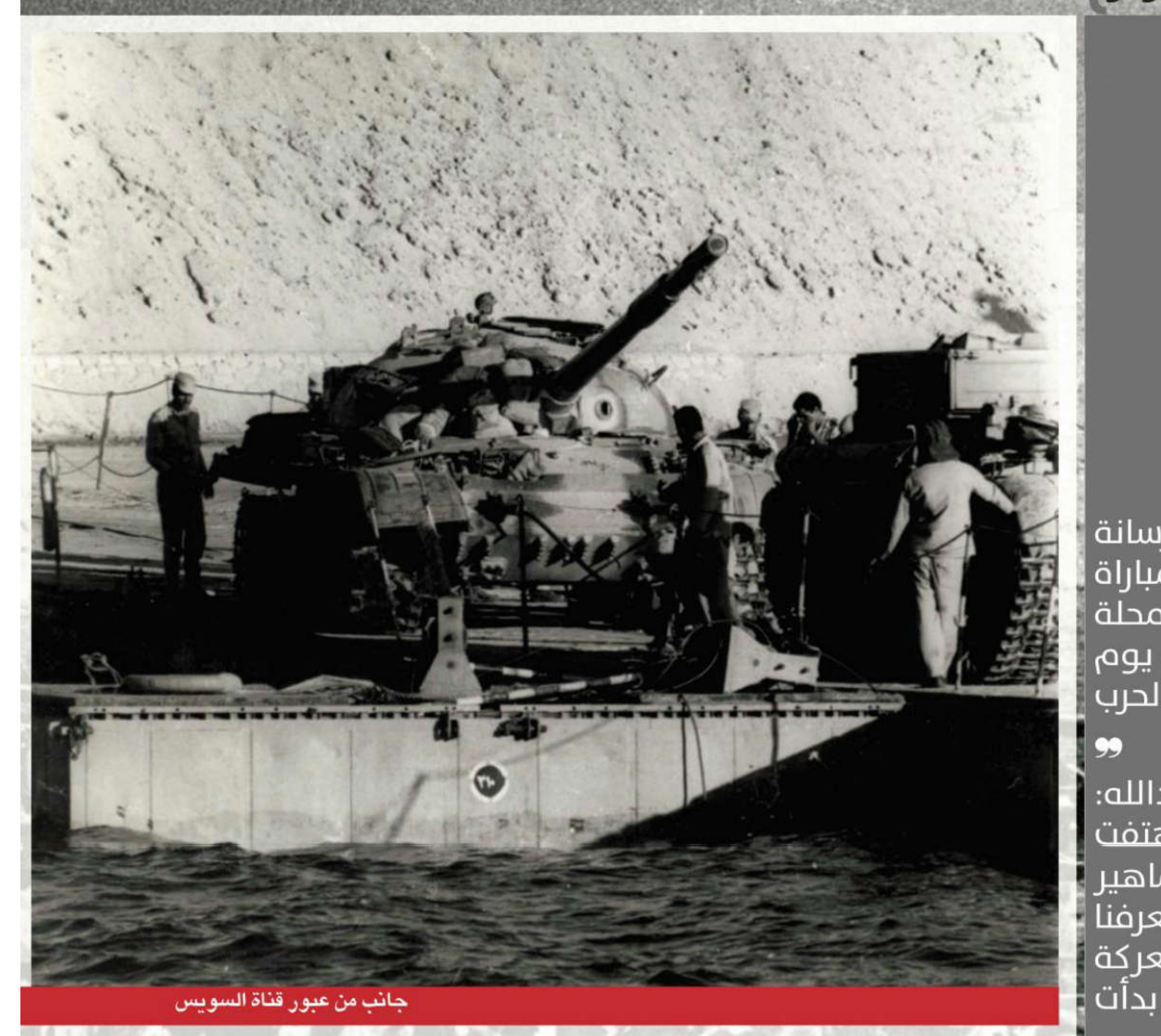


عندما لعبت الكرة دورا فى خداع إسرائيل

لم تكن الطريق ممهدة.. ولم تكن الظروف مهيأة، لكن الشعب الذى اعتاد أن يكون عبر تاريخه الطويل مقبرة للغزاة كان يملك مقومات النصر.. فقد انصهر الجميع فى بوتقة واحدة فكان الشعب والجيش يدا واحدة وقلبا واحدا من أجل استعادة الأرض والهيبة والكرامة.. وكانت القيادة السياسية بزعامة الرئيس الراحل أنور السادات على دراية تامة بهذه اللحظة المفصلية الفارقة التى انتظرها المصريون على أحر من الجمر على مدار ٦ سنوات عجاف كان طعم الهزيمة خلالها مرا والإحساس بآلام النكسة يدمى القلوب.. وكان الخداع جزءا رئيسيا من خطة المعركة التى مازالت تفاصيلها المدهشة تلهم المحللين والكتاب فى سبر أغوارها وتتبع أحداثها المذهلة.. وكانت الرياضة جزءا من هذا الخداع.. فكان من الصعب أن يبتعد جانب مهم ومؤثر مثل الجانب الرياضى عن هذه المعركة المصيرية.. لم يكن يبحث عن دور بل كان له دور قوى بالفعل.. خاصة أن نكسة ٦٧ طالت كل جوانب الحياة فى مصر، ودفع جيل الستينيات فى كرة القدم بصفة خاصة ثمنا غاليا وفادحا لهذه الهزيمة التى لم نستطع التخلص من كل آثارها السلبية رغم مرور ما يقرب من نصف قرن عليها.

كان النشاط الرياضى قد توقف تماما بعد النكسة.. لكن بقاء هذا الوضع المأساوى كان ينذر بكوارث أشد على هذا القطاع الذى يحظى بجماهيرية عريضة وشعبية جارفة.. وجاءت عودة الدورى موسم ٧٢ / ٧٣ لتدب الحياة فى أوصال البطولة الأهم فى حياة الملايين من عشاق الكرة المصرية.. كان من المهم جدا أن تعود الحياة إلى طبيعتها وأن يتعايش الناس مع الواقع.. وكان من المهم أيضا أن نبعث رسالة خداع إلى العدو مضمونها أن مواجهته صعبة وغير مأمونة العواقب والأفضل أن تسير الحياة بوتيرتها العادية وأن تكون السياسة والدبلوماسية هما الطريق إلى حل النزاع.. كانت عودة النشاط الكروى بكل ما يحيط به من اهتمام جماهيرى وصخب إعلامى ومنافسة شرسة وتقليدية بين القطبين الكبيرين الأهلى والزمالك، يرسخ هذا الانطباع عند الكيان الصهيونى.. كما يرسخ عنده أيضا أن فكرة الحرب قد سقطت من الحسابات.. وأن الإرادة المصرية أيقنت أنه لا جدوى من المقاومة أو التلويح بورقة الثأر والأفضل البحث عن حلول سياسية للنزاع.. كان مهما جدا أن تصل هذه الرسالة إلى الكيان الصهيونى فى إطار سياسة الخداع التى رسمتها القيادة السياسية بالتنسيق مع جهاز المخابرات بدقة متناهية.. فاستفزاز العدو لم يكن فى مصلحتنا وتهديده بالويل والثبور وعظائم الأمور سيجعله أكثر حرصا ويقظة وسيمضى قدما فى تطوير قدراته العسكرية وتجهيز نفسه لحرب مقبلة.. لكن عودة الحياة إلى طبيعتها وعودة كرة القدم بصفة خاصة إلى الاستئناف من جديد كان يسير وفق الخطة الموضوعة والتى توحى لمن يتابعها أو يتأمل فى تفاصيلها بأن الشعب قد رضى بالحل السلمى مهما استغرق من وقت ومهما كلفه من تنازلات.. فالشعب الذى يعود إلى المدرجات.. ويتابع المباريات بشغف.. ويستقبل نجومه داخل المستطيل الأخضر بعاصفة من الهتاف والتصفيق لن يكون بالطبع مشغولا بالحرب ولن يكون أيضا مهموما بمعركة الثأر والكرامة.. ونجحت كرة القدم فى أن تصدر هذا الانطباع للكيان الصهيونى وانتهى موسم ٧٢ / ٧٣ بفوز غزل المحلة باللقب، وبدأت الأندية تستعد لموسم جديد فى الوقت الذى كانت فيه قواتنا المسلحة تضع اللمسات الأخيرة لحرب أكتوبر التى أذهلت العالم بعد أن نجح من خلالها الجيش المصرى فى أن يضرب غرور الصهاينة فى مقتل.

قبل اندلاع الحرب بيوم واحد وبالتحديد يوم ٥ من شهر أكتوبر عام ٧٣ كانت كل الأمور الحياتية للشعب المصرى تسير بشكل طبيعى فى إطار خطة التمويه والخداع التى نفذتها الأجهزة المعنية بإحكام ولم يحدث أى تغيير يثير الشك والريبة.. ويدفع إسرائيل من خلال جواسيسها وعيونها إلى محاولة تدارك



جانب من عبور قناة السويس

ملعب الترسانة يحتضن مباراة المحلة والطيران يوم الحرب

عمر عبدالله: هتفت الجماهير للجيش فعرفنا أن المعركة بدأت

الموقف أو استباق الأحداث بضربة مفاجئة تقلب الأمور رأسا على عقب.

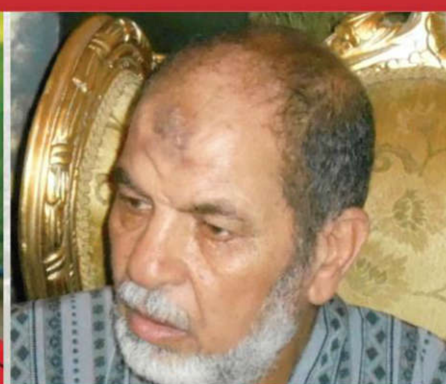
كانت الصحف المصرية أيضا تدلي بدلوها في هذا السياق والاتجاه وتطبق خطة الخداع بحذافيرها، حيث أعطى رؤساء التحرير أوامرهم بفرد مساحات أكبر لصفحات الرياضة وذكر تفاصيل مطولة عن المباريات، فاستفاض الكثيرون في مدح حسن شحاتة النجم الجديد للقلعة البيضاء في ذلك الوقت، والذى لعب أول مباراة في تاريخه بالدورى مع الزمالك في ٥ أكتوبر ١٩٧٣، كما تحدثت الصحف أيضا عن رغبة النادى المصرى البورسعيدى في استقدام مدرب إنجليزى، لم يختلف السيناريو من ناحية التمويه والخداع في اليوم التالى مباشرة وهو اليوم الذى شهد اندلاع الحرب، فحينما كان جنودنا البواسل يستعدون لعبور قناة السويس وتحطيم خط بارليف المنيع، كان لاعبو غزل المحلة والطيران على موعد مع مواجهة في بطولة الدورى التى تم إلغاؤها فيما بعد، بقرار من اتحاد الكرة بهدف التفرغ للمشاركة في معركة الوطن ففتحت الأندية أبوابها أمام كتائب الفدائيين والمتطوعين للتدريب والمشاركة في الحرب.

ومن المفارقات أن مباراة غزل المحلة والطيران انطلقت على ملعب الترسانة في الساعة الثانية والنصف ظهرًا، أى بعد موعد عبور القوات المصرية لخط القناة بنصف ساعة فقط.

كان اللقاء يسير بشكل طبيعي حتى لاحظ لاعبو المحلة أن جماهيرهم تهتف بحرارة لفريق الطيران ولاعبيه دون سبب يُذكر خلال الشوط الأول، الأمر الذى لفت أنظار جميع من في أرض الملعب ودفعهم للسؤال عن السبب بين شوطى اللقاء، حتى عرفوا أن الجماهير سمعت في «الراديو» بخبر بداية المعركة وعبور جنودنا البواسل لقناة السويس بعد أن أذيع البيان الأول، فقامت الجماهير بالهتاف لنادى الطيران تقديرا لدور سلاح الطيران في المعركة التى تفوقت فيها كل أسلحة الجيش



ورفعنا العلم على الضفة الشرقية للقناة



عمر عبد الله

محمد أبو العز

المصرى وكانت على قلب رجل واحد ويقود دفتها المشير الراحل أحمد إسماعيل على وزير الدفاع فى ذلك الوقت والفريق الراحل سعد الدين الشاذلى رئيس الأركان وصاحب خطة المآذن العالية التى مهدت الطريق لنصر أكتوبر العظيم.

بين شوطى مباراة غزل المحلة والطيران، لم ينشغل لاعبو الفريقين بما سيفعلونه فى الشوط الثانى، فقد انقلبت الأمور رأسا على عقب بعد أن عرف الجميع بنبأ بدء معركة العبور فلم يعد ملعب الترسانة ساحة للتنافس بين فريقين يبحثان عن الفوز وهز الشباك وإنما أصبح ساحة للدعاء للجيش والجنود فى المعركة، فقد كان الدعاء هو أقل شىء يمكن أن يقدمه اللاعبون للجيش فى هذه اللحظات العظيمة التى لم ولن تسقط من ذاكرة المصريين مهما توالت عليها الشهور والأعوام واتفق حكم المباراة إبراهيم الجوينى مع لاعبى الفريقين على استكمال اللقاء احتراما للجماهير التى حضرت، فأدى الفريقان الشوط الثانى بشكل ودى وانتهى اللقاء بالتعادل السلبى، لتهتف الجماهير الحاضرة فى المدرجات للفريقين.

وعن سر إقامة هذه المباراة بملعب الترسانة رغم أن فريق النادى لم يكن طرفاً فيها يقول محمد أبوالعز نجم الترسانة والمنتخب الوطنى الأسبق إن الطيران لم يكن له ملعب مؤمّن لأن ملعبه داخل الوحدات العسكرية ولا يصلح بالطبع لاستقبال جماهير، مشيرا إلى أنه شاهد هذه المباراة من مقاعد المتفرجين وكانت أذنه على الراديو الذى أذاع أول بيان فى الساعة الثانية و٦ دقائق ظهرا وانتفضت الجماهير فرحة ومهللة بهذا الخبر السعيد الذى كان الشعب المصرى كله ينتظره على أحر من الجمر على مدار سنوات طوال.

ويضيف أبوالعز أن الجماهير ألقت بالمباراة خلف ظهرها بعد سماع أنباء الحرب وعبور القناة وتعلق الجميع بالراديو فى انتظار أخبار جديدة سعيدة، مشيرا إلى أنها كانت لحظات رائعة لم تسقط من الذاكرة رغم مرور أكثر من ٤٠ عاما عليها خاصة أن الشعب كله كان فى حالة تعطش للثأر من الكيان الصهيونى الغاصب.

عمر عبدالله نجم المحلة والمنتخب الوطنى الأسبق كان شاهد عيان على هذه المباراة أيضا حيث شارك فيها ويسترجع الذكريات قائلا إن فريقه كان يقيم فى أحد فنادق القاهرة ليلة المباراة وفى ظهر يوم السادس من أكتوبر استقل الفريق الأوتوبيس متوجها إلى ملعب الترسانة بميت عقبة، مشيرا إلى أنه طوال الطريق من الفندق إلى الملعب كان يلاحظ فى المقاهى والسيارات التى تجوب الشوارع تركيزا على الراديو، وكأن طبول الحرب كانت قد دقت بالفعل وتباشير النصر لاحت فى الأفق، وعندما وصل الفريق إلى النادى كانت الساعة قد تجاوزت الواحدة ظهرا وانشغل اللاعبون فى تغيير الملابس والإحماء والدخول تدريجيا فى أجواء المباراة، وبمجرد انطلاقها كانت هناك أصوات هتاف وفرحة فى المدرجات ودعاء للجيش وأدرك الجميع داخل المستطيل الأخضر أن الحرب قد اندلعت وأن رياح النصر بدأت تهب كنسمات رقيقة فى يوم شديد الحرارة، وكانت هذه الرسالة السعيدة التى جاءت من المدرجات كفيلة بأن تحول المباراة إلى ما يشبه التقسيمة خاصة بعد أن سرت شائعات داخل المدرجات بصدور قرار بتوقف النشاط الكروى، لكن سرعان ما تحولت الشائعة إلى حقيقة بالفعل، وبمجرد أن أطلق الحكم صافرة النهاية كان العناق بين اللاعبين والفرحة العارمة بعد هذه الأخبار السعيدة التى انتظرها الشعب بمختلف طبقاته سنوات طويلة.

ويؤكد عمر عبدالله أن قرار عودة الدورى قبل اندلاع الحرب بعامين كان صائبا وضرب عدة عصافير بحجر واحد منها أنه خفف من وطأة الحزن الذى كان مسيطرا على الشعب منذ هزيمة ٦٧ القاسية خاصة أن الشعب عاشق للكرة ونجومها، كما أن القرار كان يحمل قدرا كبيرا من الخداع والتمويه لأن عودة الدورى والنشاط الرياضى يعنى أن كل الأمور عادت إلى سيرتها الأولى مما أعطى انطباعا للعدو بأن قرار الحرب ليس هو الشغل الشاغل للقيادة السياسية والمصريين، مشيدا بدهاء الرئيس الراحل السادات وحسن إدارته لهذا الملف الشائك والذى انتهى نهاية جميلة بعبور قناة السويس واقتحام خط بارليف الحصين وتحقيق النصر على عدو شرس ظل يتباهى بقوته وقدراته العسكرية سنوات وعقودا.

ورغم أن هذه المباراة التى جمعت بين المحلة والطيران فى الدورى يوم السادس من أكتوبر تبدو بلا قيمة كروية، فإنها اكتسبت أهمية تاريخية لن تسقط من ذاكرة الرياضة المصرية بسبب توقيتها حيث تزامنت مع أعظم حدث فى التاريخ المصرى الحديث.. وهو الحدث الذى أسعد الشعب المصرى وكتب للجيش أسطورة ناصعة فى كتب التاريخ بعد أن كسر غرور الكيان الصهيونى الذى كان يظن أنه يمتلك جيشا لا يقهر.. فسقط هذه المرة بشكل مهين أمام الجيش المصرى والتقط الشعب أنفاسه بعد هزيمة موجعة واستردت مصر أرضها وكرامتها وكبرياءها.



نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 65/64

الأسبوع الثالث



يقدمه:
محمد سيف الدين

أسبوع المفاجآت المدوية.. ثلاثة تعادلات وثلاثة انتصارات وأصحاب الأرض لا يفوزون.. القناة يقفز للمركز الثالث والاتحاد والمصرى يحتلان المركزين الأخيرين فى الجدول بلا أى فوز حتى الآن!.. حصيلة الأهداف خمسة فقط وهى أقل نسبة تهديف يمكن أن يشهدها الموسم كله.. 7 فرق لم تسجل أى هدف خلال المباريات التى أقيمت!

القناة بطل الكأس.. هزم الزمالك بطل الدورى على أرضه!



صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

مدافع الترسانة عبد المنعم الحاج ينقذ مرماه من هدف أهلاوى

يوم الجمعة ٢٠ نوفمبر انطلقت مباريات الأسبوع وشهدت الملاعب خمس مباريات جاءت نتائجها كالتالى:

في القاهرة.. كانت كبرى المفاجآت حيث نجح القناة بطل الكأس فى الفوز على الزمالك بطل الدورى على ملعبه وبين جماهيره الغفيرة ١ ـ صفر سجله عادل زين فى الدقيقة٣٦ وكان القناة قد فاز على الزمالك فى نهاية الموسم الماضى فى مسابقة كأس مصر وأخرجه من الدور قبل النهائى.. والحقيقة أن الزمالك صادفه سوء حظ فى هذه المباراة وكان يمكن أن يخرج متعادلا على الأقل، وقد دافع القناة معظم الوقت وهاجم الزمالك أغلب الوقت، والهدف جاء من خطأ لدفاع الزمالك استغله عصمت الذى أرسل الكرة عرضية على رأس عادل زين المنفرد بالمرمى.

فى الإسكندرية.. تعادل الأوليمبى مع السكة ١ـ١ ، جاء الهدفان فى الشوط الأول، تقدم بدوى عبدالفتاح للأوليمبى فى الدقيقة٨ وتعادل نخلة للسكة فى الدقيقة ٣٢ وقد أثرت أرض الملعب المبتلة بمياه الأمطار على أداء اللاعبين.

في بورسعيد.. حقق السويس المفاجأة الثانية وفاز على المصرى ١ ـ صفر سجله حسن الإسناوى فى الدقيقة٣٥ ، ويبدو أن جماهير المصرى كانت تدرك ذلك فلم تقبل على المباراة حتى إن دخلها لم يتجاوز١٣٢ جنيها فى حين أن دخل مباراة المصرى والترسانة فى الأسبوع الأول بلغ٨٨٦ جنيها.

فى الإسماعيلية.. تعادل الإسماعيلى مع المحلة صفر ـ صفر بعد مباراة ضعيفة

132جنيهًا إيراد مباراة المصرى و30 ألفًا حضروا لقاء الأهلى

"الأرض لم تلعب مع أصحابها فى المباريات الست!



بلاغ من نقابة الممثلين ضد ماجدة والليثى وحلمى رفلة

أبلغ المحامى فهمى ناشد المستشار القانونى لنقابة الممثلين النيابة العامة ضد كل من ماجدة وحلمى رفلة وجمال الليثى عن تبديد أموال من حق النقابة حصلها المنتجون الثلاثة من ممثلين وممثلات عملوا فى أفلام من إنتاجهم على أن يقدموها إلى النقابة لكنهم لم يسددوها . . ماجدة أبدت دهشتها من البلاغ ومطالبتها بتسديد الـ١٪ التى تحصل عليها النقابة من الممثلين عن أجورهم فى الأفلام لأنها لم ولن تتولى هذه المهمة التى هى من صميم عمل اختصاص النقابة ولم يحدث أن حصلت قرشا واحدا من الممثلين تحت حساب نقابة الممثلين!

الترسانة معذور فى ٣ آلاف جنيه ليشارك فى بطولة أفريقيا!

أرسل اتحاد الكرة كتابا تلقاه من الاتحاد الأفريقى إلى نادى الترسانة يتضمن دعوته إلى السفر إلى إثيوبيا فى الفترة من ٢٣ ـ ٢٩ نوفمبر لكى يلعب مع نادى النسيج الإثيوبى فى سلسلة مباريات بطولة أفريقيا للأندية صاحبة المراكز الأولى فى دورى عام ١٩٦٣ على كأس الرئيس نكروما . . المسئولون فى الترسانة يرحبون بالسفر ولكن كما يقولون العين بصيرة واليد قصيرة . . لأن نفقات الرحلة لن تقل عن ٣ آلاف جنيه وهو مبلغ باهظ ويرجون أن تعاونهم الجهات المختصة كمحافظة القاهرة ووزارة الشباب واتحاد الكرة .



تلميذان يعطلان هبوط طائرة فى مطار القاهرة!

تسبب تلميذان ٨ ـ ١٢ سنة فى عرقلة هبوط الطائرة القادمة من الخرطوم فوق أرض مطار القاهرة . . لمحهما قائد الطائرة حينما بدأ فى إيقاف محركات الطائرة يسيران فوق الممر الذى سيهبط عليه فأعاد إدارة المحركات وارتفع بالطائرة ثانيا في الجو بعد أن كادت عجلاتها تلمس الأرض . ثم نادى برج المراقبة وأخبره أن هناك طفلين فوق الممر حياتهما فى خطر . . أسرعت سيارة إرشاد الطائرات إلى الطفلين وتبين أنهما تلميذان صغيران تسللا من تحت الأسلاك الشائكة للتفرج على الطائرات . أعطتهما إدارة المطار ١٠ قروش لكى يعودا فى الأتوبيس إلى منزليهما .

أم كلثوم تعيد غناء قصيدة بعد ٣٢ سنة من غنائها!

بعد ٣٢ سنة من غناء أم كلثوم لقصيدة أبى فراس الحمدانى «أراك عصى الدمع» أعادت غناءها بعد أن أجرت تعديلا على أبياتها فحذفت أبياتا ثم اختارت أبياتا أخرى من القصيدة الطويلة . . وقد عهدت أم كلثوم إلى رياض السنباطى تلحين القصيدة التى سبق أن غنتها من تلحين زكريا أحمد عندما طبعتها على أسطوانة من ٣٢ سنة . . وفى اللحن الجديد أدخل السنباطى البيانو فى مقدمة اللحن وهى أول مرة يستعمل فيها السنباطى البيانو . . ستغنى أم كلثوم اللحن الجديد فى أولى حفلات موسمها الجديد فى القاهرة .
على جانب آخر أمضت أم كلثوم ١٤ ساعة فى تسجيل أغنيتها الجديدة «سيرة الحب» التى وضع كلماتها مرسى جميل عزيز ولحنها بليغ حمدى . . وستغنيها مع قصيدة أبى فراس فى موسمها الجديد .

المستوى وصفت بأنها مباراة مدارس!..
وبهذا التعادل تراجع المحلة للمركز الرابع وبقى الإسماعيلى فى المركز الثامن.
ويوم الأحد أقيمت آخر مباراتين:
فى الأولى تعادل الأهلى مع الترسانة صفر ـ صفر.. مباراة شهدها ٣٠ ألف متفرج، خرجوا غير راضين عن أداء الفريقين اللذين يضمان عددا كبيرا من نجوم المنتخب خاصة الترسانة الذى لعب بخط هجوم منتخب مصر الأساسى المكون من مصطفى رياض والشاذلى ومحمود حسن، ولكن الجماهير بما فيها جماهير الزمالك التى حضر بعضها تشجيعا للأهلى خرجت راضية عن النتيجة التى أبقت الترسانة متصدرًا بـ ٥نقاط، والأهلى والزمالك والقناة والمحلة لكل منهم ٤نقاط.

وفى الثانية.. حقق السواحل ثالث مفاجآت الأسبوع بعد أن هزم الاتحاد ١ ـ صفر سجله أنور شحاتة فى الدقيقة ٦ من الشوط الثانى.. استحوذ الاتحاد على الكرة معظم الوقت ولعب السواحل بفدائية ورجولة ونجحوا فى نصب مصيدة التسلل التى اشتهروا بها حتى إن الاتحاد احتسب عليه ٢٣ حالة تسلل!!
وبنهاية المباريات نلاحظ أنه لم يستطع أى فريق الفوز على ملعبه فقد انهزم الزمالك والمصرى والاتحاد، وتعادل الأوليمبى والإسماعيلى والأهلى!.. كما أن الفريقين اللذين كانا يحتلان المؤخرة هما من حققا الفوز وهما السويس والسواحل بجانب القناة!!.. وللأسبوع الثالث على التوالى لم يسجل المصرى أى هدف فى المسابقة!

أخبار ورا أخبار

» أهدى خطاط من طنطا اسمه محمد نديم فوزى ٦٢ سنة كان موظفا ثم أحيل إلى المعاش، مصحفا طوله متر وعرضه ٧٥سم إلى محمود يونس رئيس هيئة قناة السويس الذى قرر وضع المصحف فى مكتبة الهيئة.. نديم كتب المصحف فى ٢٥٤ صفحة واستغرق كتابته ٢٤ شهرا، وهو المصحف رقم ١٨ الذى يكتبه مستخدما الخط الكوفى.

» لمصلحة حملة إنقاذ معبدى أبوسمبل أقيم حفل غنائى كبير شارك فيه عبدالحليم حافظ وفايزة أحمد وشريفة فاضل ومحمد قنديل وثلاثى أضواء المسرح و شكوكو والراقصتان نجوى فؤاد وسهير زكى.

» عُثر داخل الصناديق التى صودرت فوق إحدى البواخر العابرة لقناة السويس على أجهزة ومعدات للطائرات الحربية وكانت مهربة إلى إسرائيل.. خبراء القوات الجوية المصرية قدروا ثمنها بمليون دولار وتقرر مصادرتها لمصلحة شعب فلسطين.

» تقرر دخول طلبة وطالبات جميع المراحل التعليمية من الابتدائية وحتى الدراسات العليا جميع مسارح مصر مقابل تخفيض ٥٠ ٪.

» على مسرح دار الأوبرا بدأ المسرح الكوميدى تقديم مسرحية «أنا فين وأنت فين» بطولة فؤاد المهندس وشويكار.. أسعار الدخول ١٦ و ٢٥و ٣٥قرشا.

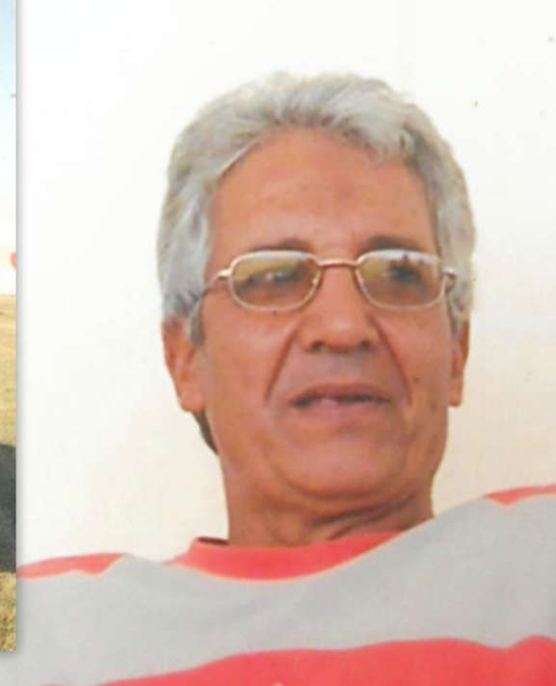
» وافق السيد يوسف وزير التعليم على طلب د.عبدالقادر حاتم وزير الثقافة مد إعارة محمد لطيف مدير البرامج الرياضية بالتليفزيون لمدة سنة أخرى.

» أهدى الملك حسين ملك الأردن وسام النهضة المرصع إلى المشير عبدالحكيم عامر نائب رئيس الجمهورية ونائب القائد الأعلى للقوات المسلحة أثناء زيارته على رأس وفد عسكرى للأردن.

» صدر قرار جمهورى بتقسيم محافظة الإسماعيلية إلى ٤ مدن و ٢٠قرية، المدن هى الإسماعيلية وفايد والتل الكبير والقنطرة غرب.

» أعد الأهلى لائحة جديدة لصرف مكافآت اللاعبين الذين تم تقسيمهم إلى ٣ فئات، الأولى تتقاضى ٢٥ جنيها شهريا منها ١٥ أساسية و ١٠بدل انتقال وسكن، والثانية تتقاضى ١٦ جنيها منها ١٠أساسية و ٦بدل انتقال، والثالثة تتقاضى ١٣ جنيها منها ١٠ أساسية و٣ بدل انتقال.





مع أبنائه بملعب المحلة

محـــرز

نجم المحلة الأسبق:

دخلت السجن بسبب حمادة إمام!



عانى الظلم والإهمال خلال مشواره مع زعيم الفلاحين.. طارده على زيوار من أجل اللعب للأهلى.. تعرض للسجن بسبب حمادة إمام.. ذكريات ومفاجآت عديدة يفجرها السيد محرز دينامو المحلة فى السبعينيات فى هذا الحوار.

حبيب حرمنى من اللعب للأهلى

تمريراتى فتحت أبواب المجد لعماشة!

المدرب الألمانى سبب ضياع بطولة أفريقيا

المحلة حاربنى بعد الاعتزال.. وطنطا ساندنى!

سبارتاكوس حطم مشوارى بالملاعب



مصطفى أبو شامية



محرز مع عادل أحمد مدرب المحلة وعبدالدايم وإبراهيم حسين وعمر عبدالله



..ومع عبدالرحيم خليل والمعداوى وأحمد حمادة



.. ومع الشناوى وعبدالدايم



..ومع لاعبى المحلة داخل النادى الاجتماعي

أين كانت البداية؟

كانت فى مركز شباب قرية محلة أبوعلى التى تبعد عن المحلة ٥ كيلومترات ولعبت فى البداية كجناح أيمن قبل الانضمام لغزل المحلة عام ٦١ عن طريق عمى.

كيف؟

عمى فريد محرز كان لاعبا سابقا للمحلة ببطولات الشركات وهو الذى اكتشف موهبتى سريعا وقدمنى للكابتن عزت المالكى مدرب ١٦ سنة الذى أعاد توظيفى كلاعب فى خط الوسط.

ومتى لعبت للفريق الأول؟

عام ٦٤ حيث قرر الخواجة إيفان المدرب اليوغوسلافى ضمى للفريق الأول وقبل أن أترك النادى نهائيا بأيام.

لماذا؟

بعد أن تخطيت ١٦ سنة رفضنى الكابتن المعداوى مدرب فريق ٢٠ سنة بحجة أن جسدى نحيف وكادت تحدث أزمة بينه وبين المالكى الذى تمسك بى، ثم شاهدنى بالصدفة المدرب إيفان خلال معسكر للناشئين.

وما هى أول مباراة لك مع المحلة؟

كانت أمام الأهلى فى مسابقة كأس مصر لموسم ٦٥/٦٦ وانتهت بالتعادل ١/١.

وهل حصلت على فرصتك بعدها؟

كتبت هذه المباراة شهادة ميلادى وأصبحت أساسيا مع جيل الستينيات بقيادة خورشيد وعادل أحمد وزقلط وبوبو والشناوى وجابر يحيى والمغربى ومحمود رزق وغيرهم.

وما أفضل موسم لك؟

بالطبع موسم ٧٢/٧٣ الذى حققنا خلاله الفوز بدرع الدورى حيث شاركت فى جميع مباريات البطولة كأساسى، وصنعت معظم أهداف المحلة كما ساهمت فى تألق الراحل عماشة بعد أن أقنعته باللعب كرأس حربة، فكان هدافا من طراز فريد.

ماذا تقصد؟

عماشه كان يلعب فى البداية بجوارى فى خط الوسط ونتيجة لإصابة حنفى هليل وعبدالرحيم خليل فى موسم ٧١ قرر عبده صالح الوحش مدرب المحلة وقتها الاستعانة بأحدنا لسد العجز فى الهجوم وشجعت عماشة حتى يصبح هدافا للفريق وبالفعل فاز بلقب هداف الدورى فى الموسم التالى من خلال الأهداف التى صنعتها له حيث أحرز ١٢ هدفا.

وهل انضممت للمنتخب؟

كنت ثالث لاعب من جيل الستينيات ينضم للمنتخب بعد عصمت البهنسى وخورشيد وخضت معه أول مباراة ودية أمام منتخب ألمانيا الشرقية بملعب المحلة عام ٦٨ حيث كنت قائدا للمنتخب فى هذه المباراة والتى انتهت لمصلحتنا بهدف نظيف سجله عبدالعزيز عبدالشافى.

ولماذا لم تستمر بعدها فى صفوف المنتخب؟

تعرضت للإصابة بقطع فى العضلة الخلفية قبل السفر لمواجهة ليبيا عام ٧٠ فى تصفيات أفريقيا، مما دفع محمد حسن حلمى مدير المنتخب إلى منح الفرصة لحسن شحاتة وطه بصرى، فأصبحت فرصتى ضعيفة بعد شفائى.

وما حكاية العرض الذى جاءك من الأهلى؟

كان ذلك خلال فترة تجنيدى بسلاح المشاة عام ٦٦ حيث عرض علىّ الراحل على زيوار رئيس اتحاد المشاة وقتها الانضمام للأهلى وذلك بعد تألقى وحصولى على لقب هداف دورى الجيش برصيد ١٨ هدفا، لكن محمد حبيب المشرف على الكرة رفض، ومنحنى ورقة بمائة جنيه ذهبت بها إلى بورسعيد لشراء العديد من الملابس الفاخرة لأسرتى.

وما الموقف الذى لا تنساه؟

عندما تعرضت للسجن لمدة أسبوع داخل وحدتى بالجيش بسبب زميلى بالملاعب المرحوم حمادة إمام حيث كان رائدا بالكتيبة، وطلبت منه تصريحا حتى أتمكن من اللحاق بمباراتنا الودية مع الزمالك بالمحلة وأثناء اللقاء فوجئت به يصرخ ويقول إنه نسى إبلاغ قائد الكتيبة بالإجازة وقرر اصطحابى بسيارته عقب المباراة لإنقاذ الموقف لكن قائد الكتيبة اعتبر ذلك بمثابة هروب من الخدمة وأصر على حبسى.

لماذا رفضت المشاركة فى نهائى كأس أفريقيا ٧٤ أمام كارا بالمحلة؟

كواليس تلك المباراة شهدت العديد من الأحداث والأخطاء كان وراءها المدير الفنى إيفان الذى أراد الانتقام منى ووضعنى خارج حساباته مع لطفى الشناوى، ودفع بالثنائى طارق السياجى وإبراهيم يوسف رغم قلة خبرتهما، وعندما أدرك الكارثة التى ارتكبها حاول الاستعانة بى فى آخر ١٠ دقائق لكنى رفضت لأن حلم الفوز بالبطولة كان قد تبخر.

وما الذى دفعه لهذا التصرف؟

عقب لقاء الذهاب وخلال رحلة العودة من

فهمى عمر أنقذنى من غضب الجماهير


مع الجيل الذهبى باستاد القاهرة


مع منتخب كوريا عام ١٩٧٠ وانتهت بفوز المحلة ٣/١


..ومع المرحوم عماشة هداف الفلاحين

الكونغو طلب منى إيفان وضع عدد كبير من زجاجات الخمور له داخل حقيبتى الخاصة ولكننى رفضت، وشعرت إنه يبيت النية لاستبعادى خلال التدريبات، ونقلت ذلك لمحمد حبيب الذى لم يصدق، وتسببت الخسارة فى إصابتى بحالة هياج شديد عقب المباراة وتم الاستغناء عن إيفان فى نفس اليوم.

وما عدد الأهداف التى سجلتها مع المحلة؟

رغم قلة أهدافي لوجودى فى مركز صانع الألعاب فإنها كانت مؤثرة وحاسمة للعديد من المباريات منها هدف الفوز على الترسانة بميت عقبة موسم ٧٢/٧٣ وهى المباراة التى منحتنا دفعة قوية حيث تصدرنا قمة الدورى بعدها، وكذلك هدفى فى السكة الحديد الذى صعدنا به للدور قبل النهائى فى كأس مصر، وكنت متخصصا فى تسديد ضربات الجزاء لكننى أهدرت واحدة أمام المنيا بموسم ٧٤/٧٥ أثارت أزمة كبيرة.

لماذا؟

فهمى عمر أشار من خلال برنامجه الشهير بالإذاعة إلى أن عبدالدايم أهدر ضربة جزاء أطاحت بأمل المحلة فى مطاردة الأهلى على القمة، مما دفع جماهير النادى الغاضبة لمحاصرة منزله والهتاف ضده لكننى سارعت واعترفت لهم بأننى كنت السبب.

ومتى كان قرار الاعتزال؟

ودعت الكرة موسم ٧٦/٧٧ بسبب تعرضى لكسر متكرر فى ساقى اليمنى حيث تم تجبيس قدمى بشكل خاطئ فى مستشفى الشركة عقب الإصابة الأولى التى تسبب فيها ظهير الشرقية السيد الظابط عام ٧٥، وتم إنقاذى بمستشفى العجوزة على يد أطباء أجانب وبعدها بشهور انقض علىّ ناشئ صاعد يدعى محمد عبدالرازق الشهير «بسبارتاكوس» مكررا نفس الإصابة وعدت للملعب وعضلة قدمى ناقصة ٦ سم لكن مستر باطا أصر على استبعادى مع مجموعة كبيرة من الجيل الذهبى للمحلة.

وهل استسلمت؟

تلقيت عرضا من جمهورية شبين مقابل ٨٠٠ جنيه لكني لم أستطع الاستمرار معه سوى ٤ مباريات فقط بعدها عرض عزت أبوالروس مدرب مصنع ٣٦ الصاعد حديثا للدورى الاستعانة بى مع حنفى هليل، لكن محمد حبيب خشي من غضب الجماهير حال تألقنا معهم فى مباراة ودية لمصنع ٣٦ أمام المحلة ووافق على منحنا إجازة تفرغ فى سبيل الابتعاد عن الكرة نهائيا.

تردد أنك تعرضت كثيرا للظلم؟

بعد اعتزالى حاولت الحصول على شهادة بأننى لاعب كرة سابق بغزل المحلة لتقديمها في الدورة الأساسية للمدربين ولكن النادى رفض وحصلت عليها من نادى طنطا،
كما فوجئت بصرف ٥ آلاف جنيه للاعبين الحاصلين على درع الدورى، فى حين تم حرمانى من تلك المكافأة الكبيرة وقتها مع مجموعة أخرى من زملائى أمثال حنفى هليل وعبدالدايم والنحريرى وأبوإسماعيل وإبراهيم حسين بحجة اعتزالنا للكرة قبل هذا القرار، وعندما ذهبنا للاحتجاج قلت لهم إننى لعبت ٢٢ مباراة كاملة فى حين أن هناك زملاء لم يلعبوا سوى ٥ مباريات وحصلوا على هذه المكافأة وقاموا بصرف ألف جنيه فقط لكل منا!!

وكيف جاء مشوارك الجديد؟

بعد تولى المهندس لطفى أبومسلم مسئولية الإشراف على الكرة استعان بى للعمل فى قطاع الناشئين بعدها سافرت إلى الإمارات عام ٩٢ وتوليت قيادة فريق الشباب بنادى دبا الحصن فى الدرجة الأولى، ثم الفريق الأول وكان معى على النجار حارس الأوليمبى لكننا خسرنا أمام فريق عجمان فى مباراة التأهل للدورى الممتاز، كذلك توليت تدريب فريق دكرنس لمدة موسم ثم انتقلت لحرس الحدود كمدرب عام تحت قيادة زميلى السابق محسن النحريرى وحققنا الفوز ببطولة كأس مصر ٢٠٠٧.


..ومع محمد حبيب وفؤاد بخيت وعبدالدايم وتوتو


لاعبو المحلة يقرأون الفاتحة قبل لقاء البلاستيك فى نهائى الدورى

مأزق الزمالك.. وجولة مع نجوم الكرة العالمية!!



بقلم:
أنور عبد ربه

«في توقيت متقارب جدا يخوض منتخب مصر وفريق الزمالك مواجهتين على درجة عالية من الأهمية والحساسية.. الأولى في مستهل مشوار الفراعنة في التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٨ بروسيا.. والثانية في نهاية مشوار الزمالك في بطولة دوري الأبطال الأفريقي المؤهلة لكأس العالم للأندية باليابان.. ولما كان عدد ليس قليلاً من أعضاء المنتخب يلعبون في الزمالك ومطلوب منهم أن يكونوا جاهزين للعب هاتين المباراتين المهمتين في غضون أربعة أيام، فإن الأمر يصبح بجد بالغ الأهمية ويحتاج من الأرجنتيني كوبر ومؤمن سليمان المديرين الفنيين للمنتخب والزمالك على التوالي أن يكونا على درجة عالية من التفاهم والمرونة المتبادلة حتى يمكن الاستفادة بعناصر فريق الزمالك في المباراتين بشكل مثالي، ولاسيما في ظل قلة عدد قائمة الزمالك التي ستواجه فريق صن داونز على أرضه ووسط جماهيره، وهي القائمة التي لم تعد تضم سوى ١٤ لاعبا و٣ حراس مرمى، ما يعني أن أية إصابة - لا قدر الله - أو إنذارات يترتب عليها طرد، قد تجعل الزمالك يلجأ إلى الاستعانة بحراس مرماه في القائمة الأفريقية كلاعبين!!.

ولست هنا بصدد الحديث عن مسئولية إدارة الزمالك فيما يحدث الآن وما يمكن أن يحدث في مباراة الذهاب ضد صن داونز بجوهانسبرج، ولكنني أقول: كان الله في عون مؤمن سليمان ولاعبيه في هذه المباراة وعليه أن يعقد جلسات نفسية معهم وأن يحذرهم من أي تهور أو أخطاء قد يكون ثمنها باهظا..

نعم فريق الزمالك في موقف لا يحسد عليه بل هو في مأزق حقيقي أعانه الله على عبوره بأقل الخسائر.. ولهذا أيضا لا يسعنا إلا أن نتوجه إلى الله بالدعاء والابتهال أن ينجح منتخبنا الوطني أولا في تجاوز «حمى البدايات» تصفيات المونديال بالفوز على الكونغو، وأن ينجح الزمالك ثانيا في تخطي «أهوال النهايات» والعودة بنتيجة إيجابية من جوهانسبرج.. قولوا إن شاء الله.

« الفرنسي «أرسين فينجر».. يستحق بحق لقب «عاشق البريميرليج».. عشرون سنة بالتمام أمضاها في تدريب فريق واحد في إنجلترا هو «مدفعجية» أرسنال وكأنه يسير على خطى الأسكتلندي السير أليكس فيرجسون الذي قضى مع مانشستر يونايتد أكثر من ٢٦ عاما بالتمام والكمال، مع فارق أن بطولات الثاني وألقابه تفوق بكثير بطولات وألقاب الأول.. الإنجليز يحتفلون منذ أيام بهذه الذكرى التي تمثل رقما قياسيا باعتباره ثاني أكثر المدربين استمرارا مع فريق واحد بعد أليكس فيرجسون في البريميرليج. الطريف أنه في غمرة احتفالات الإنجليز بهذا المدرب العظيم نسوا أو تناسوا على ما يبدو أن أرسين فينجر «مواطن فرنسي» وليس إنجليزيا ولهذا رأت صحيفة «ليكيب» الفرنسية أن تصدر ملفا خاصا من عشر صفحات عن هذا المدرب.. حكاياته وتاريخه وفلسفته التدريبية واللاعبين الذين أسهم في شهرتهم وتألقهم وكيف انتقل من موناكو الفرنسي إلى أرسنال وغيرها من الحكايات والقصص.. في محاولة من الصحيفة لكي تؤكد أنه مواطن فرنسي قلبا وقالبا حتى وإن كان قد عاش كل هذه السنين على الجانب الآخر من بحر المانش!.

« السويدي «إبراهيموفيتش».. من منا لا يعرف «السلطان» زلاتان؟!.. بعيدا عن تألقه وأدائه الراقي مع فريقه الجديد مانشستر يونايتد هذا الموسم، فجر الإيطالي مينو رايولا وكيل أعماله مفاجأة كبرى عندما كشف النقاب عن أنه تلقى عرضا بمائة مليون يورو للعب لأحد الأندية الصينية التي لم يكشف عن اسمها.. «السلطان» رفض هذا العرض المغري رفضا قاطعا لأنه بعد كل هذا العمر (٣٤ سنة) لم يعد في حاجة إلى المزيد من المال وإنما في حاجة إلى البقاء في دائرة الضوء، وانتقاله للشياطين الحمر من باريس سان جيرمان، يتيح له اللعب على أعلى مستويات كرة القدم العالمية وإضافة المزيد من الألقاب والبطولات، طالما بقي محافظا على لياقته ومهاراته العالية وحسه التهديفي الرائع، كما أنه يقربه من صديقه البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لليونايتد الذي سبق له أن دربه في إنترميلان الإيطالي. صحيح «مش دايما الفلوس كل حاجة»!!

« نيمار: «لا أعرف سوى رونالدو واحد فقط» هو البرازيلي الملقب بـ«الظاهرة».. جملة قالها نجم السامبا الشاب في أحد أحاديثه الصحفية وتحمل إهانة واضحة للنجم البرتغالي كريستيانو رونالدو.. «جليطة غير مسئولة» من نجم يتوسم فيه الجميع أن يكون خلال خمس سنوات أفضل لاعب في العالم!.

« الهولندي «ماركو فان باستن».. عرفه العالم كله كأحد أفضل نجوم الكرة الأوروبية والعالمية إذ حصل على جائزة الكرة الذهبية ثلاث مرات أعوام ٨٨ و٨٩ و١٩٩٢.. ولهذا فقد استحق المنصب الجديد الذي منحه له الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) وهو منصب مدير التطوير الفني.. خبرات فان باستن المتراكمة تؤهله للنجاح في مكانه الجديد بشرط ألا ينحرف عن المسار الصحيح كما فعل نجوم كبار آخرون انتهت أدوارهم في الفيفا أو الاتحاد الأوروبي لكرة القدم (يويفا) نهاية حزينة مثل «ميشيل بلاتيني» الحائز بدوره على الكرة الذهبية ثلاث مرات، والذي أوقف عن ممارسة أي نشاط يتعلق بكرة القدم لمدة أربع سنوات، والقيصر «فرانز بيكنباور» الذي تردد اسمه في «شبهة فساد» إبان مونديال ألمانيا ٢٠٠٦.

>> لا يسعنا إلا أن نتوجه إلى الله بالدعاء والابتهال أن ينجح منتخبنا الوطني أولا في تجاوز «حمى البدايات» تصفيات المونديال بالفوز على الكونغو. >>

An.abdrabo@ahram.org.eg

إشراف: محمد أبو العينين



عادت الحياة من جديد إلى صراع القمة فى بطولة الدورى الإنجليزى الممتاز عقب صدمة السقوط الأول للإسبانى جوارديولا المدير الفنى لمانشستر سيتى مقابل استمرار صحوة ليفربول وعودة تشيلسى وكذلك هروب مانشستر يونايتد من السقوط.

مان سيتى يتصدر رغم الهزيمة .. وتوتنهام يطارده

ليلة خسارة بيب فى البريميرليج



كل الأنظار تحدثت كثيرا عن صدمة السقوط الأول لبيب جوارديولا في ملعب الوايت هارت لين بهدفين مقابل لاشيء في الجولة السابعة. ويمكن وصف هذه النتيجة بـ»قبلة الحياة» بعدما أعادت الأمل في متابعة موسم كروى قوى جداً، حيث تجمد رصيد السيتزين عند ١٨ قطة فيما رفع توتنهام هوتسبير رصيده إلى ١٧ نقطة واحتل الوصافة ودخل سباق المنافسة وهو فريق كان وصيفا في الموسم الماضى، ويدين توتنهام في فوزه الصعب إلي نجمه ديلي أيلى رجل المباراة الذى سجل هدف فريقه الثانى بعد النيران الصديقة لكولاروف مدافع السيتزين الذى سجل في مرماه خلال الشوط الأول وأهدر إيريك دى لاميا فرصة التعزيز بالهدف الثالث عندما أهدر ركلة جزاء لفريقه ليكتفى السبيرز بلقب «قاهر جوارديولا الأول» هذا الموسم والفريق الذى أعاد الحياة من جديد إلى الدورى الإنجليزى.

ولم يكن توتنهام وحده المستفيد، وظهر الريدز «ليفربول» الذى واصل صحوته ونجح في اقتناص ٣ نقاط غالية جديدة عقب فوزه على سوانزى سيتى بهدفين مقابل هدف رافعا رصيده إلى ١٦ نقطة.

ويدين يورجن كلوب المدير الفنى للفريق في انتصاره إلى تألق نجمه البرازيلى روبرتو فيرمينو الذى سجل هدفا جميلا.

ودخل مانشستر يونايتد مع جوزيه مورينيو وتشيلسى مع كونتى في الصورة بعد وصول كل منهما إلى النقطة ١٣ ليضيق الفارق مع السيتزين إلى ٥ نقاط، حيث تعادل مانشستر يونايتد مع ستوك سيتى بهدف لكل فريق، فيما قاد الثنائى ويليان ودييجو كوستا تشيلسى للفوز على هال سيتى بهدفين مقابل لاشيء وإنهاء مسلسل الانكسارات.. وكانت نتيجة التعادل ١ ـ ١ قاسمًا مشتركا في ثلاثة لقاءات هى وست هام مع ميدلزبروه، سندرلاند مع وست بروميتش، إيفرتون مع كريستال بالاس.

ومن أهم ظواهر الجولة اختفاء أهداف المشاهير أمثال سيرجيو أجويرو هداف مانشستر سيتى بالإضافة إلى زلاتان إبراهيموفيتش هداف مانشستر يونايتد وفيليب كوتينيو صانع ألعاب ليفربول.

جدول ترتيب الـدورى الإنجليـزى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
مانشستر سيتى	7	6	ـ	1	18	7	18
توتنهام هوتسبير	7	5	2	ـ	12	3	17
أرسنال	7	5	1	1	16	7	16
ليفربول	7	5	1	1	18	10	16
إيفرتون	7	4	2	1	11	5	14
مانشستر يونايتد	7	4	1	2	13	8	13
تشيلسى	7	4	1	2	12	9	13
كريستال بالاس	7	3	2	2	11	8	11
وست بروميتش ألبيون	7	2	3	2	8	7	9
ساوثهامتون	7	2	3	2	7	6	9
واتفورد	7	2	2	3	12	13	8
ليستر سيتى	7	2	2	3	8	11	8
بورنموث	7	2	2	3	6	11	8
بيرنلي	7	2	1	4	5	9	7
هال سيتى	7	2	1	4	7	14	7
ميدلزبره	7	1	3	3	7	10	6
سوانزي سيتى	7	1	1	5	6	12	4
وست هام يونايتد	7	1	1	5	8	17	4
ستوك سيتى	7	ـ	3	4	5	16	3
سندرلاند	7	ـ	2	5	6	13	2



فى الليجا
خيبة الريـــال وجنـون البارســـا

لعنة جوارديولا تطارد زيدان.. وبالايدوس عقدة البلوجرانا

مجنونة مباريات الليجا الإسبانية هذا الأسبوع، فالريال الذى توقع الكثيرون افتراسه إيبار سقط فى فخ التعادل على ملعبه، فيما تلقى البارسا هزيمة مذلة بالتخصص أمام سيلتا فيجو.. وانتصر الأتليتى ليقتنص الصدارة، وتستمر لعبة الكراسى الموسيقية فى البطولة.

محمد البنهاوى

الريال واصل عروضه المهتزة للمباراة الرابعة على التوالى، وتعادل على ملعبه سنتياجو برنابيو مع إيبار بهدف لكل فريق ليواصل الفريق مسلسل تعادلاته بعدما فشل فى تحقيق الفوز على فياريال ولاس بلماس فى الليجا بجانب تعادل مع دورتموند أوروبيًا، لتحل لعنة جوارديولا على زيدان المدير الفنى لريال مدريد بعدما احتفل بمعادلة رقم جوارديولا مع برشلونة بالفوز ١٦ مباراة متتالية، ثم بدأ مسلسل التعادلات بعدها، ليفشل فى تخطى رقم مدرب مانشستر سيتى الحالى.
الريال يعانى أزمة حقيقية بعد غياب رونالدو عن التهديف حيث لم يسجل إلا هدفا وحيدًا فى المباريات الأربع الأخيرة، كما اهتزت الشباك الملكية ٥ مرات فى أربع مباريات، مما جعل الفريق يفقد الصدارة وتخرج جماهيره لتهاجم اللاعبين عقب المباراة وتطلق صافرات استهجان ضدهم.
وخاض الريال المباراة فى ظل عدة غيابات لعناصره الأساسية مثل البرازيلى مارسيلو ومواطنه كاسيميرو والكرواتى لوكا مودريتش والإسبانى سيرخيو راموس.
وغابت الدقة التهديفية عن هجوم الريال خاصة من قبل الفرنسى كريم بنزيمة الذى خرج بين الشوطين بعد عدم تقديمه أى شىء يذكر، هذا بخلاف الهشاشة الدفاعية الكبيرة التى ظهرت بها الخطوط الخلفية خاصة فى الرواق الذى شغله البرازيلى دانيلو.

ترتيب فرق الدورى الإسبانى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
أتلتيكو مدريد	7	4	3	-	14	2	15
ريال مدريد	7	4	3	-	16	7	15
إشبيلية	7	4	2	1	13	10	14
برشلونة	7	4	1	2	22	10	13
فياريال	7	3	4	-	9	4	13
أتلتيك بلباو	7	4	-	3	10	8	12
لاس بالماس	7	3	2	2	16	13	11
إيبار	7	3	2	2	9	7	11
ريال سوسيداد	7	3	1	3	9	9	10
سيلتا فيجو	7	3	1	3	9	11	10
ليجانيس	7	3	1	3	7	10	10
ديبورتيفو ألافيس	7	2	3	2	8	7	9
ديبورتيفو لاكورونا	7	2	2	3	5	6	8
مالاجا	7	2	2	3	7	9	8
ريال بيتيس	7	2	2	3	8	12	8
سبورتينج خيخون	7	2	1	4	6	16	7
إسبانيول	7	1	3	3	9	14	6
فالنسيا	7	2	-	5	9	14	6
أوساسونا	7	-	3	4	7	15	3
غرناطة	7	-	2	5	7	16	2

وبهذا التعادل رفع ريال مدريد رصيده إلى ١٥ نقطة بالتساوى مع أتلتيكو مدريد متصدر الدورى.
البارسا سقط فى مباراة مجنونة على أرض سيلتا فيجو بأربعة أهداف مقابل ثلاثة، ليفقد فرصة اعتلاء الصدارة ويتراجع للمركز الرابع.
ملعب بالايدوس أصبح عقده حقيقية للفريق الكاتالونى بعدما خسر أمام سيلتا فيجو على نفس الملعب برباعية الموسم الماضى، ليعود إنريكى ولاعبوه لتجرع نفس الكأس هذا الموسم فى غياب نجمهم ليونيل ميسى الذى مازال يعانى من الإصابة.
البارسا استحق الخسارة وكان عدد من لاعبيه خارج الخدمة خاصة لويس سواريز وتيرشتيجن الذى واصل أخطاءه الكارثية بإهداء أصحاب الأرض هدف قتل المباراة بعدما عاد برشلونة من هزيمة بثلاثية دون رد فى الشوط الأول وسجل هدفين، وكان قريبًا من تسجيل التعادل لولا خطأ قاتل من تيرشتيجن الذى شتت الكرة اصطدمت بمهاجم سيلتا وسكنت الشباك ليقتل محاولات برشلونة فى العودة للمباراة، والغريب أن نفس الخطأ تكرر من الحارس الألمانى كثيرًا وسط إصرار لويس إنريكى على أن يستمر فى اللعب بنفس الطريقة وعدم تشتيت الكرة، رغم ما يتكبده هو وفريقه بسبب هذا الأسلوب.
الحقيقة التى ثبتت فى المباريات الماضية أن البارسا بدون ميسى يعانى، لافتقاد ضلع مهم من مثلث الرعب MSN فالفريق عانى بشدة أمام مونشنجلادباخ أوروبيًا قبل أن يفوز فى الوقت القاتل، ثم سقط أمام سيلتا فيجو لتتنفس جماهير البلوجرانا الصعداء لإيقاف الدورى خلال تلك المرحلة لارتباطات المنتخبات حتى لا يواصل الفريق نزيف النقاط فى غياب ميسى.
أتلتيكو مدريد كان الفائز الأكبر فى هذا الأسبوع بعدما نجح فى العودة من الميستايا بفوز صعب على فالنسيا بهدفين دون رد لنجميه الفرنسيين أنطوان جريزمان وكيفن جانيرو، ليعتلى الفريق جدول الترتيب برصيد ١٥ نقطة وبفارق الأهداف عن الريال رغم البداية المتعثرة للروخيبلانكوس بالتعادل فى أول مباراتين وتشكيك الإعلام الإسبانى فى إمكانية استمرار المنافسة الثلاثية على دورى هذا الموسم، لكن سيميونى المعروف بعدم الاستسلام نجح فى إعادة روح الأتليتى مرة أخرى واقتنص الصدارة ولو مؤقتا.
وشهدت الجولة السابعة استعادة فريق إشبيلية الانتصارات مرة أخرى بعد السقوط فى الجولة الماضية أمام بلباو حيث استعاد بطل الدورى الأوروبى انتصاراته على حساب ديبورتيفو ألافيس بهدفين مقابل هدف وحيد واقتنص المركز الثالث من برشلونة.



باتت الجولة السادسة «جولة مجنونة» فى عيون كل المتابعين لمنافسات الدورى الألمانى الممتاز «البوندسليجا الرهيب» لموسم 2016 ـ 2017 وفرضت الكراسى الموسيقية نفسها على صراع القمة وتحديدا ملاحقى بايرن ميونيخ حامل اللقب، وكذلك جولة سقوط الكبار بدون رحمة.

البوندسليجـــــا.. سقوط الكبـــــار

البايرن يترنح.. ودورتموند يرفض الهدية.. وهيرتا برلين أكبر المستفيدين

أكبر مفاجآت الجولة على الإطلاق كانت توقف قطار بايرن ميونيخ لأول مرة مع ربانه كارلو أنشيلوتى بعدما فقد نقطتين غاليتين على ملعبه أمام كولن بعد تعادلهما بهدف لكل فريق فى مباراة تفوق فيها البايرن فى نصفها الأول وسجل هدفا عبر كيميج ثم رد موديست بالتعادل لكولن.

وحافظ بايرن ميونيخ على صدارته رافعا رصيده إلى ١٦ نقطة ولكنه توقف عند ٥ انتصارات متتالية بالإضافة إلى تعادل فى الجولة السادسة.

ولم تمر سوى ساعات قليلة حتى ضربت مفاجأة أخرى مدوية فى سباق البوندسليجا عندما فرط بوروسيا دورتموند صاحب الكرة الجميلة والانتصارات المدوية فى فرصة تضييق الخناق على البايرن بعد سقوطه المدوى أمام باير ليفركوزين الذى قدم أفضل مبارياته حتى الآن «بهدفين مقابل لاشيء» فى مواجهة شهدت تألقا رهيبا للمكسيكى خافير تشارشاريتو رأس الحربة الموهوب الذى كان بطل الموقعة وأحد نجوم الأسبوع بدون منازع.

فوز ليفركوزين أنعش آماله فى العودة لسباق المربع الذهبى رافعا رصيده إلى ١٠ نقاط فيما تجمد رصيد دورتموند عند ١٢ نقطة وتراجع للمركز الثالث فى جدول الترتيب بفارق ٤ نقاط عن بايرن ميونيخ.

وكان هيرتا برلين أكثر المستفيدين من تعثر الكبيرين بايرن ميونيخ وبوروسيا دورتموند بعد أن حقق فوزا مستحقا على هامبورج بهدفين مقابل لاشيء ليرفع رصيده إلى ١٣ نقطة ويصبح فى الوصافة بفارق٣ نقاط عن البايرن ،ويدين هيرتا برلين فى انتصاره إلى فيداد إيبسيفيتش رأس الحربة الموهوب الذى سجل هدفى المباراة ومنح فريقه ٣ نقاط غالية.

وبات الرقم ١٢ فى عدد النقاط مصدر إعجاب لتجربة لايبزيج الصاعد حديثا إلى البوندسليجا الذى حقق فوزا مهما على أوجسبورج بهدفين مقابل هدف سجلهما فورسبيرج وبولسن ليرفع رصيده إلى ١٢ نقطة فى المربع الذهبى فى موسم هو الأول له فى تاريخه خلال منافسات البوندسليجا.

وكتبت الجولة ٦ نتائج مثيرة للغاية، حيث سقط إنجولشتات على ملعبه بالخسارة من هوفنهايم ١ ـ٢ فيما خسر دارمشتات نقطتين بتعادله مع بريمن ٢ ـ٢ وتعثر آينتراخت فرانكفورت بالخسارة أمام فرايبورج صفر ـ ١





هل بدأ العد التنازلى فى حسم يوفنتوس لقب بطل الدورى الإيطالى الممتاز للموسم السادس على التوالى؟ سؤال طويل بدأ مبكرا جدا فى أعقاب ما أسفرت عنه نتائج الجولة السابعة من عمر الموسم الكروى 2016 ـ 2017 بات معها الجميع يرى اليوفى قادرا على تحقيق إنجاز الحسم المبكر.

اليوفى يزحف نحو لقب «الأسكوديتو»

جولة الأسكوديتو هذا الأسبوع هى جولة قبول الهدايا من جانب اليوفى، فالجميع تابع كتيبة ماسلمينو أليجرى وهى تحصل على ٣ نقاط بالإضافة إلى رفع الفارق بينه وبين أهم منافسيه نابولى إلى ٤ نقاط وهو فارق كبير. ونجح يوفنتوس فى خطف كل الأنظار إليه عقب فوزه الكبير والمستحق على إمبولى بثلاثة أهداف مقابل لاشىء رافعا معها رصيده إلى ١٨ نقطة.

وكتبت المواجهة انتهاء «النحس» ونجاح نجمه الأرجنتينى الواعد باولو ديبالا فى كسر عقدة التهديف وسجل أول أهدافه هذا الموسم وهو أول أهداف اليوفى فى اللقاء ثم نجح مواطنه جونزالو هيجواين «اللاعب الأغلى فى تاريخ البلاد» فى إضافة هدفين متتاليين فى الدقيقتين ٦٧ ـ ٧٠ لينهى اليوفى اللقاء وهو فى القمة وكذلك مع إعلان بدء عمل الدويتو الأرجنتينى الرهيب ديبالا - هيجواين الذى تراهن عليه الجماهير والمدرب أليجرى فى تقديم موسم استثنائى. وعندما فاز يوفنتوس كان العملاق الآخر ومنافسه الأول فى آخر موسمين نابولى يسقط ويتعثر بالخسارة أمام أتالانتا بهدف دون رد فى مفاجأة مدوية. وتسببت الخسارة فى توقف رصيد نابولى عند ١٤ نقطة بعد فقدانه ٣ نقاط سهلة، وسجل هدف المباراة الوحيد أندريا بيتانيا فى الدقيقة ٩ من بداية اللقاء.

وبنفس النتيجة كانت هناك مفاجأة أخرى عندما خسر بولونيا على ملعبه أمام جنوى بهدف مقابل لاشىء سجله سيمونى فى الدقيقة ٧٧. وكتبت الجولة صحوة لاتسيو الذى نجح فى الحصول على ٣ نقاط وفوز كبير على أودينيزى بثلاثة أهداف مقابل لاشىء فى لقاء تألق خلاله شيرو إيمبولى الذى سجل هدفين وهو المهاجم الأول حاليا فى تشكيلة فريق العاصمة، كما سقط كروتونى أمام كاليارى ١ ـ ٢ فى ملعب الأخير فيما تعادل سامبدوريا مع باليرمو بهدف لكل فريق.



قبل انطلاق الموسم الكروى فى إنجلترا أكد الجميع أن درع البريمييرليج لن يخرج عن مدينة مانشستر سواء ذهب إلى اليونايتد أو السيتى مع ميل طفيف إلى اليونايتد المتعطش للبطولة فى ظل الصفقات الجديدة، مدربا الفريقين هما الأبرز والأشهر فى العالم أجمع وهما الإسبانى جوارديولا للسيتى والبرتغالى جوزيه مورينيو لليونايتد وهما صاحبا أشهر صراع تدريبى فى العصر الحالي.

كشف المستـور
فى مانشستر يونايتد

قناة سكاى سبورت تعد بكشف الملابسات قريبا عبر شاشتها

فان جال يتواصل مع بعض اللاعبين عبر الإيميل

مورينيو فشل فى معرف هوية اللاعبين لكنه وصفهم بالمغيبين

محسن لملوم

بعد مرور عدة أسابيع من بطولة الدورى الأشهر والأقوى فى العالم تراجع اليونايتد وتعثر فى مباراتين متتاليتين إحداهما من المنافس التقليدى والغريم الأبدى مانشستر سيتى وعلى أرض الشياطين الحمر فى ملعب أولدترافورد وبهدفين لهدف قبل أن يتعثر مرة ثانية على التوالى أمام واتفورد ولكن بثلاثية هزت أرجاء النادى الكبير قبل أن يتماسك الفريق ويستعيد نغمة الانتصارات مرة أخرى سواء فى الدورى الأوروبى أو فى البريميرليج بفوز على البطل ليستر سيتى أعاد التوازن بعض الشىء للشياطين الحمر، وقبل أن يتساءل أحد عن السر وراء تذبذب المستوى فجرت صحيفة «الديلى ميل» المفاجأة عندما أكدت أن الهولندى فان جال المدير الفنى السابق للفريق والذى أصر الموسم الماضى على استكمال مشواره للنهاية برغم مطالبات الكل له بالرحيل لم يكتف بذلك فى الموسم الحالى بل إنه مازال يمارس دوره ومهمته كمدرب للفريق عن طريق التواصل مع بعض اللاعبين، حيث أشارت الجريدة ذائعة الصيت إلى أن فان جال يتواصل مع بعض لاعبى الفريق عن طريق إرسال إيميلات خاصة لهم عقب كل مباراة يشرح فيها تقييمه لمستواهم فى اللقاء، بل إنه يفند لكل لاعب ما قدمه فى المباراة سواء بشكل إيجابى أو سلبى، وأكدت الصحيفة أيضا أن المدرب لم يكتف بذلك بل إنه يقوم بتركيب بعض لقطات الفيديو ليشرح لهم الأخطاء التى وقعوا فيها وأيضا ما ينبغى عليهم عمله فى المباريات المقبلة.

مسئولو اليونايتد لم يعيروا الأمر اهتماما في بادئ الأمر لكن مورينيو لم يفوت الفرصة وتحدث بتهكم شديد على فان جال خلال أحد المؤتمرات الصحفية وقال بالنص إن المشكلة التى تواجهه فى الفريق هى أن بعضهم مازال يسيطر عليهم فكر وأسلوب المدرب السابق وأنه يعمل بكل جهد لأجل التخلص من هذا الفكر الذى وصفه بالعقيم، واكتفى مورينيو بهذه الكلمات فى تعقيبه عما نشرته الصحيفة إلا أن الهزيمتين أمام مانشستر سيتى وواتفورد فتحتا باب الحديث عن هذا الاختراق من جديد بل إنها أكدت أن مورينيو لا يهتم بالتدريب بقدر ما يهتم بمعرفة هوية اللاعبين الذين مازالوا على تواصل مع مدربهم السابق وربما كان ذلك سببا فى خسارة الفريق ست نقاط متتالية جعلته يتقهقر ويتراجع للخلف تاركا الساحة لمنافسه التقليدى مانشستر سيتى للانفراد بالقمة، وتطور الأمر وتطرقت قناة «سكاى سبورت» للحديث وأشارت إلى أن مورينيو بالفعل لن يهدأ إلا بعد معرفة كل شىء مع الوعد بنشر التفاصيل فور اكتمالها عبر القناة الشهيرة، لكن يبدو أن مورينيو فشل فى الوصول إلى هدفه وعقب استعادته لغة الانتصارات مرة أخرى تحدث عقب لقاء ليستر سيتى قائلا إن الفوز على فريق ليستر من شأنه أن يدفع الفريق للأمام بقوة خاصة عندما تقهر البطل فينتابك إحساس رائع بأنك فى المقدمة وأنك الأفضل، وأشار مورينيو إلى أن فريقه حقق الفوز مرتين فى العام الحالى على البطل ليستر سيتى بينما فشل الفريق فى تحقيق الفوز فى الموسم الماضى وهو ما يدل على استعادة الشياطين الحمر الثقة فى أنفسهم مرة أخرى، وأضاف أن الفريق ليس سيئا كما يشيع البعض لأنه فاز فى كل مبارياته وتعثر فقط فى مباراتين ووصف المدرب ذلك بأنه أفضل كثيرا من تحقيق سلسلة من التعادلات من شأنها أن تفقد الفريق الكثير من النقاط رغم أنه لم يخسر أى مباراة، وحتى لا تسوء الأمور أكثر ويفلت الزمام من المدرب فقد حرص على الثناء على لاعبه واين رونى الذى أجلسه على دكة البدلاء أمام ليستر بعد ضغوط من محبي الفريق وخبراء اللعبة وقال إنه يثق فى قدرات رونى وأنه سعيد لأنه يدرب فريقا يضم مثل هذا اللاعب، ويكفي أن رونى يعشق اليونايتد إلى حد الجنون وليس مجرد لاعب فى الفريق، ولم ينس المدرب لاعبه الجديد إبراهيموفيتش الذى لم يسجل فى المباراة وقال إن الفريق سجل رباعية رائعة لكن إبرا لم يسجل إلا أن أداءه وخدماته لزملائه لإحراز الأهداف كانت سببا مباشرا فى الوصول إلى هذه النتيجة الكبيرة أمام البطل، ويكفى أنه على الدوام يضغط على المنافسين والمدافعين ويفيد زملاءه بشكل كبير، وتوجه مورينيو إلى وسائل الإعلام وقال أنتم الصحفيون تبحثون دائما عن الفرديات وأنا أيضا لكن دورى كمدرب يجبرنى على البحث عن الأداء الجماعى مهما تكن مهارة اللاعب الفردية، وبالطبع لم يفوت مورينيو الفرصة وفتح النار مرة أخرى على سابقه فان جال وأشار إلى الصحفيين بأن المهم ليس الفوز لكن الأهم بالنسبة لهم هو مدى قدرته على تخلص اللاعبين من فكر فان جال، مؤكدا أن فلسفته تختلف كليا وجزئيا عن سابقه ومن الطبيعى أن يشعر اللاعبون بالاختلاف الكبير بين الفلسفتين خاصة أن الفارق كبير جدا بين ما تعلموه وبين ما أريده منهم لذلك فلابد أولا من التخلص من هذا الفكر.. وأشار مورينيو إلى بعض اللاعبين الذين مازالوا على تواصل مع فان جال وأكد أن مانشستر يونايتد ناد عريق وكبير لكن بعض اللاعبين يبدو أنهم لا يعرفون هذا القدر ولم يستوعبوه بعد.

الغريب أنه ورغم تذبذب أداء الفريق في الموسم الحالى فإن الجماهير مازالت تثق فى مدربها الملقب بسبيشيال وان حيث أكد المدرب فى مؤتمره الصحفى عقب لقاء ليستر أن بطولة الدورى الأوروبى ليست ضمن اهتماماته وأنها تعتبر أقل بكثير من طموحات فريقه الكبير والعريق برغم أن الفريق يشارك فيها الموسم الحالي، مؤكدا أنه مازال ينتظر بفارغ الصبر التأهل لبطولة دورى أبطال أوروبا التى يحلم بالفوز بها مع الشياطين الحمر العام المقبل ويبدو أن كلمات مورينيو لاقت قبولا كبيرا لدى الجماهير حيث شهدت مباراة مانشستر يونايتد أمام فريق زوريا لوجاستك بطل أوكرانيا فى الجولة الثانية للبطولة حضورا جماهيرا باهتا وعلى غير المتوقع لدرجة أن مسئولى ملعب أولدترافورد اضطروا إلى إغلاق المدرج الشرقى للملعب حيث كان متوقعا أن يحضر المباراة نحو ٥٠ ألف متفرج هو ثلثا عدد المدرجات فى الملعب الكبير، إلا أن الحضور كان باهتا إلى أقصى درجة مثلما سارت المباراة نفسها والتى تغلب فيها أصحاب الأرض بصعوبة على الضيف قليل الخبرة والإمكانات بهدف نظيف سجله السلطان إبراهيموفيتش.





100 مليون إسترلينى لترميم دفاعات البلوز

١٠٠ مليون جنيه إسترلينى، حاز عليها أنتونيو كونتى المدير الفنى لفريق تشيلسي الإنجليزى من رومان إبراموفيتش مالك النادى لتكون هى ميزانية البلوز فى يناير المقبل لتدعيم صفوفه بـ٤ صفقات جديدة.

ويحاول المدرب الإيطالى ترميم خط دفاعه بهذه الميزانية من خلال إبرام صفقة التعاقد مع الإيطالي الشاب «إنيستا الجديد» أو إليسيو رومانيولى ٢٣ عاما مدافع ميلان والمنتخب الإيطالى وأفضل موهبة دفاعية شابة فى الكاليتشيو فى ظل تقدم سن جون تيرى ٣٦ عاما كابتن الفريق واقترابه من الاعتزال، كما تجرى مفاوضات أخرى مع يوفنتوس الإيطالى أيضا لاستقدام المخضرم جورجيو كلينى ٣٢ عاما ليكون هو المساك الثانى فى تشكيلة البلوز مستقبلا. ومن بين الصفقات التى يحاول المدرب الإيطالى إبرامها التعاقد مع ماركو فيراتي لاعب وسط باريس سان جيرمان الفرنسى على أن يفتح باب الرحيل أمام سيسك فابريجاس نجم الوسط الإسبانى المخضرم والمغضوب عليه من المدرب. وكان رومان إبراموفيتش أعرب عن قلقه في وقت سابق من البداية السيئة لتشيلسى الذى فقد نقاطا سهلة عديدة فى سباق المنافسة على مقعد في المربع الذهبى وضياع بطاقة اللعب فى دورى أبطال أوروبا لموسم آخر.

باريس تنتظر خليفة «أوناى»

بدأ الحديث يتجدد داخل نادى باريس سان جيرمان الفرنسى حول إمكانية إبعاد أوناى إيمرى المدير الفنى الحالي والتعاقد مع مدرب جديد فى ظل سوء النتائج المحلية والتخوف من ضياع لقب بطل «ليجا ١» لهذا الموسم.

وبرز اسم فرنسى وهو رودى جارسيا المدير الفنى السابق لروما الإيطالى المعروف بكرته الهجومية التى يعشقها مسئولو النادى الباريسى وجماهيره.

كما تردد اسم الهولندى لويس فان جال المدير الفنى السابق لمانشستر يونايتد ومواطنه جوس هيدنيك المدير الفنى السابق لتشيلسى اللذين عملا فى البريميرليج الموسم الماضى لتولى أحدهما مسئولية تدريب الفريق الباريسى.

وترددت أنباء قوية عن إمكانية إعادة لوران بلان مرة أخرى لمنصب المدير الفنى فى ظل امتلاكه تجربة ناجحة فى الموسم الثلاثة الماضية التى حقق فيها لقب بطل الدورى الفرنسى ٣ مرات وكذلك احتكر كل الألقاب المحلية.

قالوا

«تسجيل ٤٠ هدفا فى الدورى طموحى فى أول مواسمى»
هيجواين هداف يوفنتوس الإيطالى

✦✦✦✦

«سعيد بوجودى مع أنشيلوتى.. وأتعلم منه الكثير بشكل يومى»
ريبيرى صانع ألعاب بايرن الألمانى

✦✦✦✦

«الحديث عن إحراز لقب البطل يبدأ فى فبراير أما الآن لا»
أجويرو هداف مانشستر سيتى الإنجليزى

✦✦✦✦

«قد أرحل عن الإنتر فى وقت قريب ولكنى أركز فى المباريات»
إيكاردى هداف إنترناسيونالى الإيطالى

✦✦✦✦

«سعيد بما أقدمه ولا يزال أمامى الكثير فى الموسم الجارى»
سمير نصرى لاعب إشبيلية الإسبانى

✦✦✦✦

«الكرة الهجومية سر حبى للمدرب فينجر ووجودى هنا»
سانشيز هداف أرسنال الإنجليزى

✦✦✦✦

«الحصول على مقعد فى المربع الذهبى هدفنا هذا الموسم»
لوكاكو هداف إيفرتون الإنجليزى





أسرار مفاوضات دورتموند وأوباميانج

مفاوضات مكثفة يجريها مسئولو نادى بوروسيا دورتموند الألمانى حاليا لإقناع الجابونى بيير أوباميانج هداف الفريق للتخلى عن فكرة الرحيل وإبرام عقد جديد لثلاثة مواسم إضافية على الموسم المقبل ليبقى فى تشكيلة الفريق ٤ سنوات.

وذكرت تقارير صحفية تقديم توماس توخيل المدير الفنى عرضا جديدا للمهاجم الجابونى يمنحه خلاله راتبا سنويا قيمته ٤ ملايين و١٠٠ ألف يورو ليصبح من أصحاب الفئة الأولى فى العقود المالية وبزيادة مليون و٥٠٠ ألف يورو على ما يتقاضاه حاليا للبقاء فى الفريق وتوقيع عقد جديد قبل يناير المقبل.

وأكدت التقارير أن توخيل أكد لأوباميانج ٢٧ عاما أنه لن يجد الأفضل فى أوروبا له من دورتموند الذى انفجرت خلاله موهبته على مدار ٣ سنوات.

ويملك المهاجم الجابونى عدة عروض تلقاها فى الفترة الأخيرة أبرزها من يورجن كلوب مدربه السابق والمدير الفنى الحالى لفريق ليفربول الإنجليزى للانضمام إلى الريدز سواء فى يناير المقبل أو مع نهاية الموسم الجارى.

صفقات رايح - جاى فى اليوفى

عرض جديد ومفاجئ تقدمت به إدارة نادى يوفنتوس الإيطالى إلى فولفسبورج الألمانى يطلب خلاله شراء النجم الموهوب جوليان دراكسلر صانع الألعاب مقابل ٥٥ مليون يورو بخلاف منح فولفسبورج أولوية ضم لاعبين من اليوفى فى نهاية الموسم الجارى وبدون رسوم انتقال من قائمة المبعدين. ويأتى العرض فى ظل طلب ماسلمينو أليجرى المدير الفنى للسيدة العجوز سرعة ضم اللاعب الموهوب إلى الفريق الإيطالى لحاجته إلى صانع ألعاب بشكل صريح فى ظل عدم تأقلم الألمانى المخضرم سامى خضيرة مع هذا الدور ورغبته فى إعادة الأخير لمركزه الأصلى كلاعب إرتكاز وكذلك الأرجنتينى باولو ديبالا. فى الوقت نفسه، بدأت الخلافات تظهر داخل تشكيلة اليوفى بين المدرب أليجرى ومهاجمه المخضرم ماريو ماندزوكيتش رأس الحربة بسبب اعتماد أليجرى على شراكة مكونة من هيجواين وديبالا بشكل أساسى فى قيادة الهجوم ووضعه للنجم الكرواتى كثيرا بديلا فى المباريات، رغم ما قدمه لليوفى فى آخر موسمين. وأكدت تقارير رياضية أن اللاعب الكرواتى بات يفكر فى الرحيل.

أتلتيكو مدريـــــد يبحث عن خليفـة جريزمــــــان

قرر دييجو سيميونى المدير الفنى لفريق أتلتيكو مدريد الإسبانى استعادة الأرجنتينى فيتو رأس حربة إشبيلية وعدم تجديد إعارته التى بدأت فى يوليو الماضى وتمتد إلى نهاية الموسم الجارى تحسبا للرحيل المحتمل لنجمه أنطوان جريزمان.

وذكرت تقارير رياضية طلب سيميونى من إدارة الأتلتيكو البحث سريعا عن بدائل جريزمان ٢٥ عاما الذى اتفق مع الإدارة على ترك النادى نهاية الموسم الجارى ووضع فى حساباته ضم دييجو كوستا هداف الفريق السابق والمتألق حاليا فى تشيلسى الإنجليزى بالإضافة إلى عدم تجديد إعارة فيتو، وأضافت التقارير أن المدير الفنى وضع فى حساباته باولو ديبالا هداف يوفنتوس الإيطالى بالاضافة إلى كارلوس باكا هداف ميلان الإيطالى كبدائل جديدة محتملة لأنطوان جريزمان.

يذكر أن جريزمان مطلوب فى أكثر من ناد أوروبى كبير نظير ١٠٠ مليون يورو فى نهاية الموسم الجارى.

الكبار فى مواجهات نارية

الشرطة يصطدم بالنصر.. والقناة مع دمياط

قمة الصعيد تجمع بين الألومنيوم والمنيا

حرس الحدود والبلدية فى صراع من نار

تعود عجلة المسابقة إلى الدوران من جديد بداية من يوم السبت المقبل بمواجهات الجولة الأولى فى المجموعات الثلاث، وقد وضعت القرعة بعض الفرق الكبيرة فى مواجهات من العيار الثقيل.

فى المجموعة الأولى (الصعيد) يصطدم الألومنيوم بالمنيا فى مواجهة صعبة لفريقين يبحثان عن الفوز لضمان الظهور فى حلبة المنافسة مبكرا.. يدرب الألومنيوم خالد متولى الذى يتطلع إلى بداية قوية، فى حين يتولى صبرى المنياوى تدريب المنيا واضعا نصب عينيه ضرورة أن يكون الفريق فى قلب المنافسة حتى لا تنقلب الجماهير مبكرا على اللاعبين والجهاز الفني.. من المواجهات الصعبة أيضا فى المجموعة تلك التي تجمع بين المدينة المنورة وقنا.. وكلا الفريقين قدم عروضا جيدة فى الموسم الماضى وكانا قريبين من الصعود إلى التصفية النهائية المؤهلة لدورى الأضواء.. ويسعى الفريقان لبداية قوية ترفع المعنويات وتعزز الطموحات.

وعلى نفس المنوال تسير المواجهة بين بنى سويف والجونة.. فالأول كان منافسا قويا فى الموسم الماضى فى حين أن الثانى كان يمر بمرحلة انعدام وزن، تداركها هذا الموسم بصفقات جيدة ورغبة شديدة فى الإعلان عن نفسه مبكرا.

حظوظ الأسيوطى وسوهاج وتليفونات بنى سويف تبدو هى الأعلى فى هذه الجولة خاصة أنهم مقبلون على مواجهات سهلة نسبيا قادرون من خلالها على القفز إلى قمة المجموعة.

مواجهات نارية تنتظر الكبار أيضا فى المجموعة الثانية (القاهرة والقناة)، فقد وضعت القرعة اتحاد الشرطة الهابط من الأضواء فى طريق النصر، لتكون مواجهة صعبة للفريقين اللذين يبحثان عن بداية جيدة تفتح أمامهما الطريق لاعتلاء قمة المجموعة مبكرا، الشرطة يعتبر هبوطه إلى القسم الثانى أمرًا غير طبيعي ويخطط لعودة سريعة للأضواء لكن الطريق أمامه لن تكون ممهدة خاصة فى ظل وجود فرق كبيرة فى

صلاح رشاد



النصر والاتصالات

الوافدون الجدد

٩ فرق صعدت لدورى القسم الثانى هى البدارى وناصر الفكرية وكيما أسوان (مجموعة الصعيد)، سيراميكا وكوكاكولا وكهرباء الإسماعيلية (مجموعة القاهرة والقناة)، الحرية ومياه البحيرة ونبروه (مجموعة بحرى).

مدربون باقون من الموسم الماضى

مجموعة كبيرة من المدربين استمرت مع فرقها من الموسم الماضى، أبرزهم محمد عامر مع المحلة ورمضان السيد البلدية، عبدالحميد بسيونى حرس الحدود، مشير عثمان (فاركو)، أحمد عاشور كفر الشيخ، عبدالناصر محمد إف سى مصر، محمد عبدالرحمن المريخ، محمد السنباطى قنا، خالد جلال منتخب السويس، أحمد شعبان البنك الأهلى.

مدربون يبحثون عن بصمة

هذا الموسم يعتبر فرصة حقيقية لبعض المدربين الشباب الذين يسعون لتحقيق بصمة ترفع أسهمهم فى بداية مشوارهم التدريبى، منهم خالد بيبو الذى يريد الكشف عن قدراته التدريبية من خلال تجربته الأولى مع السكة الحديد، وعلى ماهر الذى يبحث عن بدايته الحقيقية فى هذا المجال من خلال تدريبه للترسانة، وياسر رضوان الذى لم تحقق تجاربه فى الموسمين الماضيين نجاحا لافتا سواء مع بلدية المحلة أو جمهورية شبين معتبراً أن تجربته مع فريق نجوم المستقبل فرصة جيدة لترك بصمة تدعم موقفه وتزيد من رصيده فى هذا المجال.

لوغاريتمات الجبلاية!

رغم أن فرق المسابقة تم تقليصها إلى ٥٤ فريقا فإن المصالح الشخصية والمجاملات أصرت على فرض نفسها على الساحة من خلال القرار العجيب لاتحاد الكرة بتقسيم المجموعات إلى مجموعتين فرديتين وواحدة زوجى رغم أن العدد الإجمالى للفرق زوجى، فتكونت مجموعة الصعيد من ١٧ فريقا والقاهرة والقناة من ١٩ وبحرى من ١٨، لكن يبقى التأكيد على أن الغريب والعجيب يظل طبيعيا بالنسبة لاتحاد الكرة الذى اعتدنا منه أن تخضع قراراته للأهواء والمصالح الشخصية.

مواجهات الجولة الأولى

المجموعة الأولى

مركز شباب طامية × الأسيوطى
تليفونات بنى سويف × البدارى
ديروط × كيما أسوان
ناصر الفكرية × طهطا
الألومنيوم × المنيا
المدينة المنورة × قنا
سوهاج × الواسطى
بنى سويف ×ا لجونة

المجموعة الثانية

الزرقا × لترسانة
القناة × دمياط
نجوم المستقبل × البنك الأهلى
جمهورية شبين × الشهداء
الدخان × الاتصالات
إف سى مصر × المريخ
اتحاد الشرطة × النصر
منتخب السويس × كوكا كولا
كهرباء الإسماعيلية × السكة الحديد

المجموعة الثالثة

حرس الحدود × بلدية المحلة
شربين × نبروه
المنصورة × صيد المحلة
غزل المحلة × الحمام
الأوليمبى × الحرية
دمنهور × بدر
مركز شباب كوم حمادة × مياه البحيرة
الرجاء × فاركو
كفر الشيخ × دكرنس

المجموعة من بينها النصر الذى لم يكن فى مستواه المعروف فى الموسم الماضى وابتعد عن المنافسة على الصعود، ولا شك أن الفريق استفاد من الدرس ويسعى لتعويض ما فاته تحت نفس القيادة الفنية المتمثلة فى السيد عبد الذى لم يغادر موقعه منذ ما يقرب من ٧ سنوات.

مواجهة أخرى لا تقل صعوبة تجمع بين القناة ودمياط ويزيد من أهميتها أن أحمد الكاس المدير الفنى الجديد للقناة كان يدرب دمياط فى الموسم الماضى وقاده لتحقيق نتائج رائعة لم تعتدها جماهير الفريق منذ سنوات حيث كان دمياط قاب قوسين أو أدنى من الصعود للتصفيات النهائية المؤهلة للأضواء، ورغم ذلك لم يتمسك مجلس إدارة النادى برئاسة محمد أبوجنينة ببقاء الكاس وتركه يرحل إلى القناة مفضلا أن يستعين بأبوالعينين شحاتة الذى سرعان ما قدم استقالته لإحساسه بعدم استقرار الأمور داخل النادى.. لذلك تؤكد كل المؤشرات أنها ستكون مباراة قمة خاصة أن طموح المنافسة بقوة على الصعود من أهم أهداف الفريقين فى الموسم الجديد.

مواجهة أخرى متكافئة تجمع بين الدخان والاتصالات اللذين قدما عروضا متواضعة فى الموسم الماضى، وكان الاتصالات قاب قوسين أو أدنى من الهبوط للقسم الثالث، لكن الطموحات مختلفة هذا الموسم لفريقين يملكان الإمكانات المادية القادرة على أن تضعهما فى قلب المنافسة على القمة مبكرا.

المواجهة بين إف سى مصر والمريخ تحمل قدرا كبيرا من الندية والإثارة كما أنها تعتبر ثأرية من جانب إف سى مصر الذى فشل فى مواصلة مشواره فى كأس مصر خلال الموسم الماضى بعد أن سقط فى فخ الهزيمة أمام المريخ وهى الهزيمة التى يسعى الجهاز الفنى لإف سى لمحو آثارها بقيادة عبدالناصر محمد الذى تم تجديد الثقة فيه من الموسم الماضى ونفس الأمر بالنسبة لمحمد عبدالرحمن فى المريخ.

مواجهات باقى الفرق الكبيرة فى المجموعة أضعف نسبيا فالترسانة على موعد مع الزرقا، فى حين يلعب منتخب السويس مع الوافد الجديد كوكاكولا، كما يلتقى جمهورية شبين مع الشهداء.

تعتبر مباراة حرس الحدود مع بلدية المحلة هى الأهم والأصعب فى الجولة الأولى للمجموعة الثالثة (بحرى)، لأنها تجمع بين فريقين لهما طموح الصعود للأضواء ويتوافر لديهما الاستقرار الفنى والإدارى، الحرس هابط من الأضواء ويسعى للعودة مجددا إلى دورى اللعب مع الكبار والبلدية عانى كثيرا فى المواسم الماضية ويسعى لاسترداد توازنه مع بداية الموسم الجديد.



كل اللعبات

الفاسدون سقطوا فى فرنسا والبرازيل ونيروبى

محاكمة لامين دياك وابنه.. واعتقال ميركى فى أوليمبياد ريو

أسقطوا الميثاق الأوليمبى بالرشاوى والابتزاز وتجارة المنشطات

عبد الشافى صادق

تذاكر الوليمبياد ريو دى جانيرو المضبوطة مع المتهم مالون المسئول الأوليمبى

فى مصر يستخدم أصحاب المصالح فزاعة الميثاق الأوليمبى لتهديد الرياضة المصرية وفرض الوصاية عليها لتحقيق مصالحهم وأهدافهم.. وفى اللجنة الأوليمبية الدولية راعية الميثاق الأوليمبى يعشش الفساد ويدهس الفاسدون الميثاق بأقدامهم ويرتكبون الجرائم غير الأخلاقية واحدة تلو الأخرى فى حين أن الأخلاق هى عنوان الميثاق المكتوب..

الأوليمبية الدولية.. مؤسسة سيئة السمعة

بعض المسئولين فى اللجنة الأوليمبية الدولية ارتكبوا من الجرائم الكثير منها الرشوة والابتزاز والسرقة والنهب والنصب والاحتيال وهى كلها جرائم جنائية كفيلة بإسقاط اللجنة الأوليمبية الدولية وحلها وعدم الثقة فيها لكونها مؤسسة سيئة السمعة.. والاستقواء بالمؤسسة سيئة السمعة فى بعض الدول بدعوى الميثاق الأوليمبى جريمة ولابد من محاسبة ومحاكمة من يفعلون هذا الأمر.. ولتوضيح الصورة وكشف الفاسدين فى اللجنة الأوليمبية الدولية التى جعلها البعض عندنا سيفا مسلطا على رقبة الرياضة المصرية تعالوا نرصد تفاصيل العار الأوليمبى.

ربما لا يعرف الكثيرون أن هناك أكثر من مسئول فى اللجنة الأوليمبية الدولية يتم محاكمتهم حاليا أمام محاكم الجنايات فى تهم كثيرة منها الرشوة والابتزاز والسرقة وتجارة المنشطات والتجارة فى السوق السوداء واستغلال النفوذ وغيرها من الجرائم التى تجعل اللجنة الأوليمبية مؤسسة غير أخلاقية وسيئة السمعة.. وبهذه الجرائم أسقطوا الميثاق الأوليمبى وأسقطوا الأخلاق الرياضية.

فى مدينة ريو دى جانيرو وأثناء فعاليات دورة الألعاب الأوليمبية اقتحمت الشرطة البرازيلية مقر إقامة اللجنة الأوليمبية الدولية وألقت القبض على باتريك هيكى عضو اللجنة الأوليمبية الدولية ورئيس اللجنة الأوليمبية الأوروبية ورئيس المجلس الأوليمبى فى إيرلندا وإحالته إلى محكمة الجنايات البرازيلية بتهمة بيع تذاكر الدورة الأوليمبية فى ريو دى جانيرو فى السوق السوداء بأسعار باهظة وحسب بيان الشرطة البرازيلية فإن باتريك هيكى حاول الهروب أثناء القبض عليه بأن ألقى تصريحه الخاص عندما جاءت الشرطة إلى الفندق وطرقت الباب فأسرع إلى الغرفة المجاورة لغرفته التى كان لها باب داخلى ملحق بالغرفة الأخرى التى كان يسكن بها ابنه.. لكن الشرطة تمكنت من القبض عليه بملابس النوم فى حضور ابنه.. باتريك هيكى الذى يبلغ من العمر ٧١ عاما تم نقله إلى المستشفى فى البرازيل بعد القبض



لامين دياك عضو اللجنة الأوليمبية الدولية ورئيس الاتحاد الدولى لألعاب القوى



باتريك هيكى عضو اللجنة الاولمبية الدولية المحبوس

عليه لإصابته بهبوط فى الدورة الدموية وشعوره بالإعياء والمثير أن هيكى اتهم الشرطة بأنها السبب فى وعكته الصحية.. وما حدث معه أشبه بما حدث مع الفاسدين فى الاتحاد الدولى لكرة القدم حين ألقت الشرطة السويسرية القبض على لصوص الفيفا فى واقعة الملايات التى تم لفهم بها أثناء اقتيادهم إلى سيارة الشرطة.

ولم يكن الإيرلندى هيكى هو الوحيد التى ألقت الشرطة القبض عليه فى الدورة الأوليمبية لكن هناك آخرين متهمين فى قضية بيع تذاكر الأوليمبياد فى السوق السوداء والتربح منها مثل الإيرلندى أيضا كيفين جيمس مالون مدير شركة تى إتش جى للرياضة، وهى شركة ضيافة رياضية قالت الشرطة البرازيلية إنها أعادت بيع تذاكر ألعاب ريو الأوليمبية بطريقة غير قانونية.. ولحظة القبض على مالون فى يوم افتتاح الدورة الأوليمبية عثرت الشرطة على ثمانمائة تذكرة من الدرجة الأولى معه.. ولم يتوقف الأمر عند بيع التذاكر فى السوق السوداء بل إن هناك علاقة مشبوهة بين باتريك هيكى والشركة الإيرلندية «برو ١٠» للإدارة و التى كانت مخولة ببيع تذاكر أوليمبياد ريو دى جانيرو.

ورغم انتهاء فعاليات الدورة الأوليمبية فإن باتريك هيكى ومواطنه جيمس مالون مازالا فى قبضة القضاء البرازيلى كما أن اللجنة الأوليمبية الدولية برئاسة الألمانى توماس باخ رفضت طلب وزير الرياضة الإيرلندى بتوفير محققين محايدين فى القضية.. وأوروبا أقالت باتريك من منصب رئيس اللجنة الأوليمبية الأوروبية التى انتخبوه رئيسا لها فى عام ٢٠٠٦ والحكومة الإيرلندية أقالته من رئاسة المجلس الأوليمبى التى يحتفظ بها منذ عام ١٩٨٩ وحتى لحظة سقوطه فى الوحل الأوليمبى.

الفساد فى اللجنة الأوليمبية لم تكشفه الشرطة البرازيلية فقط بل إن الفاسدين يتساقطون فى دول أخرى مثل فرنسا التى قامت شرطتها باعتقال مسئولين فى اللجنة الأوليمبية الدولية وإحالتهم إلى محكمة الجنايات الفرنسية ومازال هؤلاء الفاسدون فى السجون الفرنسية.. صحيفة الجارديان الإنجليزية نشرت تفاصيل عملية القبض على لامين دياك عضو اللجنة الأوليمبية الدولية ورئيس الاتحاد الدولى لألعاب القوى لتورطه فى قضايا رشوة وابتزاز واستغلال نفوذ.. وقالت الصحيفة إن تحقيقات المدعى العام الفرنسى مع لامين دياك ونجله بابا دياك تشير إلى حصول الاثنين على رشاوى والقيام بدور الوساطة فى تسليم طرود الرشاوى إلى ستة مسئولين فى اللجنة الأوليمبية الدولية فى عام ٢٠٠٩ أثناء طرح العطاءات والتصويت على أوليمبياد ريو دى جانيرو ٢٠١٦ وأوليمبياد طوكيو ٢٠٢٠.. وأن لامين دياك حصل على دعم مالى من اليابان ما قبل التصويت لملفها الأوليمبى كما أن ابنه بابا دياك قام بتوصيل طرود الرشوة وتسليمها إلى ستة من المسئولين فى اللجنة الأوليمبية الدولية فى مدينة موناكو الفرنسية من خلال سماسرة على علاقة بهم وبابا دياك كان مدير التسويق فى الاتحاد الدولى لألعاب القوى والرجل القوى فى الاتحاد الدولى.. وفى عطاء أوليمبياد ريو دى جانيرو كانت الدوحة تقدمت فيه بملفها الذى لم يلق قبولا من اللحظة الأولى ورغم ذلك أشارت التحقيقات الفرنسية إلى أن لامينى دياك طلب مبلغ خمسة ملايين دولار من المسئولين القطريين وأن هناك إيميلات خاصة بعضو اللجنة الأوليمبية السابق مع المسئولين القطريين حسب كلام الادعاء الفرنسى الذى توصل إلى معلومات تشير إلى أن لامين دياك ونجله بابا دياك حصلا على أموال قدرها ٢٣ مليون جنيه إسترلينى مقابل إسناد تنظيم بطولة العالم لألعاب القوى إلى الدوحة فى عام ٢٠١٩ وأن هذه القضية لا يزال التحقيق فيها مفتوحا بمعرفة القضاء الفرنسى وأن هناك تعاونا بين اللجنة الأوليمبية الدولية والقضاء الفرنسى فى هذه القضية من خلال تسليم كل الوثائق التى لها علاقة بالقضية، وأشارت التحقيقات الفرنسية إلى أن لاميندياك حصل على رشوة قدرها مليون يورو فى عطاء أوليمبياد ريو دى جانيرو وأوليمبياد طوكيو والتهم الموجهة إلى بابا دياك هى تسهيل دفع الرشاوى والحصول عليها.. وأن لجنة الامتثال والتحقيق تواصل البحث فى ملفات لامين دياك ونجله المعتقلين فى فرنسا منذ ديسمبر من العام الماضى بعد عزلهما من اللجنة الأوليمبية الدولية والاتحاد الدولى لألعاب القوى.. وكان نتاج هذا التعاون هو تقديم جابريل دوللى رئيس وحدة مكافحة المنشطات فى الاتحاد الدولى لألعاب القوى إلى المحاكمة بتهمة التستر على النتائج الإيجابية للمنشطات بالتعاون مع لامين دياك والحصول على رشاوى من الرياضيين.. وحصول جابريل دوللى على نصيبه من هذه الرشاوى.. وقالت صحيفة الجارديان إن وحدة مكافحة المنشطات بالاتحاد الدولى لألعاب القوى فعلت هذا الأمر مع بعض الرياضيين الروس.. وهو ما يجعل الأمر أكثر تعقيدا ويؤكد على أن اللجنة الأوليمبية الدولية مؤسسة سيئة السمعة ولابد من كشف جرائم المسئولين بها حتى لا يروج لها البعض فى مصر على أنها مؤسسة دولية تحكمها الشفافية والنقاء.. فالفساد فى اللجنة الأوليمبية الدولية أكبر وأعمق من فساد الفيفا.



كل اللعبات

حرمان سلة الأهلى من البطـــولة العربيـــة



مجدى أبو فريخة

طارق خيرى

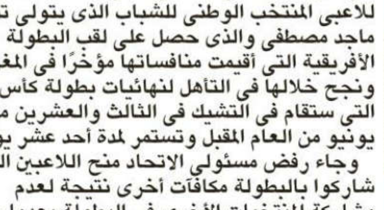
سادت حالة من الغضب لدى الجهاز الفنى لفريق الأهلى لكرة السلة نتيجة عدم موافقة اتحاد السلة برئاسة مجدى أبوفريخة على مشاركة الفريق فى البطولة العربية التى ستقام خلال شهر نوفمبر المقبل بسبب أن موعد انطلاق البطولة يتزامن مع مباريات الدورى للموسم الجديد والذى سيبدأ أولًا بمباريات دورى المرتبط الذى تحدد له الثامن عشر من شهر أكتوبر الجارى مما جعل الاتحاد يرفض تأجيل مباريات الفريق فى الدورى وهو ما وافق به لفريق سبورتنج الحائز على لقب بطولة كأس مصر فى الموسم الماضى والذى سيشارك فى البطولة العربية على أن يتم السماح للفريق بتأجيل مبارياته خلال الفترة التى سيشارك بها فى البطولة الأمر الذى أزعج طارق خيرى المدير الفنى لفريق الأهلى الذى كان يأمل فى مشاركة فريقه فى منافسات البطولة لتكون بمثابة إعداد جيد قبل خوض البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى التى تقام خلال شهر ديسمبر المقبل، ويبحث الاتحاد الأفريقى إسناد تنظيمها لناد آخر بعد اعتذار الأهلى عن عدم استضافتها وهى البطولة التى يشارك بها العديد من الأندية القوية مما يتطلب تجهيز اللاعبين جيدًا قبل بدء البطولة التى يعول عليها الجهاز الفنى أهمية كبيرة من أجل الوصول للأدوار النهائية والفوز باللقب.

ممنوع المكافآت لشباب الطائرة



رفض اتحاد الكرة الطائرة صرف مكافآت إضافية للاعبى المنتخب الوطنى للشباب الذى يتولى تدريبه ماجد مصطفى والذى حصل على لقب البطولة الأفريقية التى أقيمت منافساتها مؤخرًا فى المغرب ونجح خلالها فى التأهل لنهائيات بطولة كأس العالم التى ستقام فى التشيك فى الثالث والعشرين من شهر يونيو من العام المقبل وتستمر لمدة أحد عشر يومًا.

وجاء رفض مسئولى الاتحاد منح اللاعبين الذين شاركوا بالبطولة مكافآت أخرى نتيجة لعدم مشاركة المنتخبات الأخرى فى البطولة بعدما رفضت الحضور إلى المغرب حيث كان من المقرر أن يشارك فى المنافسات ٨ منتخبات لكن اقتصرت المشاركة على مصر والمغرب فقط بعد انسحاب المنتخبات الأخرى مثل الرأس الأخضر والجزائر وتونس وكان يوجد اتجاه لدى الاتحاد الأفريقى لإلغاء البطولة لكن الاتحاد قرر فى اللحظات الأخيرة خوض المنتخبين مباراتين بينهما نجح خلالهما المنتخب فى تحقيق الفوز بعدما حسم نتيجة المباراة الأولى لمصلحته بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط بينما تمكن فى المباراة الثانية من اقتناص الفوز بالنتيجة ذاتها.





محمد السقا

يد الزمالك تبحث عن حارس





أيمن صلاح





كريم هنداوى

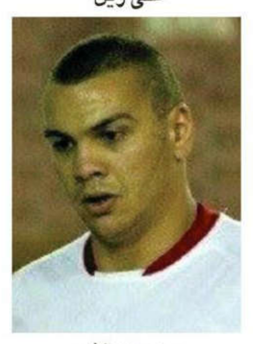
يبحث الجهاز الفنى لفريق الزمالك لكرة اليد بقيادة أيمن صلاح الاستعانة بحارس مرمى ليشارك مع الفريق فى البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدورى رقم ٣٨ التى تستضيفها واجادوجو عاصمة بوركينافاسو فى العشرين من الشهر الجارى وتستمر حتى الحادى والثلاثين من الشهر ذاته خاصة أن لوائح البطولة تسمح باستعانة الأندية المشاركة بلاعبين من أندية أخرى للمشاركة فى المنافسات فى إطار تدعيم صفوف هذه الفرق قبل البطولة مما جعل الجهاز الفنى يفكر فى تدعيم صفوفه بحارس مرمى بمواصفات فنية عالية ليكون بجوار كريم هنداوى الحارس الأساسى الذى يعتمد عليه المدير الفنى بشكل كبير فى جميع المباريات خاصة أن البطولة يشارك بها أندية كبيرة مثل الأهلى من مصر والترجى التونسى وفاب من الكاميرون ووداد سمار من المغرب ويحتاج الفريق خلالها لجهود جميع اللاعبين من أجل الاحتفاظ باللقب الذى أحرزه فى البطولة الماضية التى أقيمت فى المغرب والتى واجه خلالها فريق الأفريقى التونسى فى المباراة النهائية ونجح فى تحقيق فوز كبير بنتيجة ٢٢/٣٥.

يذكر أن الفريق وقع فى المجموعة الثانية التى تضم أندية داونى البوركينى منظم البطولة وسى إس كيه من كوت ديفوار وفاب الكاميرونى ووداد سمارة المغربى، بينما يقع الأهلى فى المجموعة الأولى التى تضم أندية مينوه من الكاميرون والشرطة من رواندا والترجى التونسى وكايمان من الكونغو.

زين وهاشم مطلوبان فى مونبلييه



على زين



ممدوح هاشم

أثبت محمد ممدوح هاشم وعلى زين لاعبا المنتخب الوطنى لكرة اليد والمحترفان بفريق ديكس إن بروفانس الفرنسى جدارتهما مع الفريق خلال مشاركتهما فى الدورى الفرنسى بعدما أجاد الثنائى مع فريقهما منذ انطلاق الدورى وخاصة محمد ممدوح هاشم الذى كان عنصرًا مؤثرًا فى فوز الفريق فى مباراته الأولى أمام سيلست بفارق هدف فى اللحظات الأخيرة وأسهم بشكل كبير فى تحقيق الفوز لفريقه فى مباراته الثانية أمام فريق كريتاى بفارق عشر نقاط بجانب تألق على زين الذى يعتمد عليه المدير الفنى للفريق بدرجة كبيرة ويشركه بصفة أساسية فى أوقات كثيرة من المباريات.

تألق هاشم وزين دفع فريق مونبلييه الفرنسى للتفاوض معهما من أجل الانتقال للفريق فى الموسم المقبل لكن الثنائى أرجأ المفاوضات لحين الانتهاء من منافسات بطولة كأس العالم التى ستقام فى فرنسا فى يناير من العام المقبل حيث سيشاركان خلالها مع المنتخب الوطنى خاصة أن تألقهما فى المونديال يمنحهما الفرصة للانتقال ضمن أحد الأندية الكبيرة فى أوروبا وخاصة فى الدورى الإسبانى الذى يأتى ضمن أولوياتهما.

الكلام وآخره

لا تضحكوا على المصريين بالكذبة الأفريقية

قالوا إنهم سوف يأتون للناس بمباريات البطولات الأفريقية المختلفة وأن المصريين على موعد بمشاهدة ومتابعة مباريات المنتخبات والأندية المصرية التى تحتكرها جهة واحدة ومحطة واحدة هى المحطة القطرية بالاتفاق مع المسئولين فى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم.. وقالوا إن كل التفاصيل الخاصة بهذا الحدث الكبير ستكون معلنة فى مؤتمر صحفى كبير.. واختاروا موعد هذا المؤتمر الذى لم ينعقد وانتهى بإصدار بيان من الشركة الراعية للكرة المصرية أرادوا به تحسين صورتهم أمام الناس.. وما جاء فى هذا البيان فيه الكثير من المغالطات والضحك على المصريين وقبل أن أرصد هذه المغالطات هناك حقائق لابد من شرحها وهى أن المسئولين فى الاتحاد الأفريقى «الكاف» باعوا فى عام ٢٠١٤ حقوق بث البطولات الأفريقية الخاصة بالمنتخبات والأندية لشركة سبورت فايف الفرنسية لمدة ١٢ عامًا وتبدأ هذه المدة من عام ٢٠١٦ لسبب بسيط هو أن العقد الرسمى بين الطرفين ينتهى فى ديسمبر ٢٠١٦ وهذا الكلام يعنى أن الشركة الفرنسية اشترت الحقوق الأفريقية حتى عام ٢٠٢٨.. وعملية البيع هى عملية فاسدة والذين قاموا بها فاسدون يستحقون المحاسبة والمحاكمة على غرار ما حدث مع جوزيف بلاتر وعصابته فى الفيفا.. لأن عيسى حياتو وجماعته ليس من حقهم البيع كل هذه المدة الطويلة لأن الجمعية العمومية للكاف لم تنتخبهم حتى عام ٢٠٢٨ والجمعية العمومية هى صاحبة الحقوق وليس الكاف.. لكن عيسى حياتو وعصابته أرادوا مجاملة إبراهيما عيسى حياتو المسئول الكبير فى الشركة الفرنسية التى اشتراها القطريون بمن فيها لفرض وصايتهم على الفرجة الأفريقية.. كما أن عيسى حياتو لا يزال متهما فى فضيحة الفيفا حسب كتاب اللعبة القذرة الإنجليزى بحصوله على مليونى دولار من قطر فى عملية التصويت على مونديال ٢٠٢٢.. وانتخاب جيان إنفانتينو واعتقال بعض الفاسدين فى الفيفا ومحاكمتهم لا يعنى إغلاق الملف القطرى الفاسد.. فالملف لا يزال مفتوحا والدليل أن إنفانتينو رئيس الفيفا الحالى متهم بإتلاف بعض مستندات الفاسدين.. كل هذا له تفسير واحد أن الشركة الراعية للكرة المصرية أرادت الضحك على المصريين لكونها لن تستطيع الحصول على الحقوق الأفريقية.. والبيان الذى أصدرته يدعو للضحك لكونه يتحدث عن المليونى دولار ومباراة مصر مع غانا فى تصفيات مونديال البرازيل وعدم حصول اتحاد الكرة على حقوق مصر فى ثمانى مباريات أفريقية عقابا على إذاعة مباراتنا مع غانا التى خسرنا فيها بالستة.. يا حضرات لا تضحكوا على المصريين بالكذبة الأفريقية.. وللحديث فى هذا الموضوع بقية.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



كل اللعبات

تأتى بطولة الجمهورية للشركات فى كل سنة بجديد.. والجديد هذه السنة هو رعاية الرئيس السيسى لهذا الحدث الرياضى العمالى، وزيادة عدد الشركات مقارنة بالبطولة السابقة، وتغير خريطة المنافسة. وأمام هذه النقاط وغيرها.. كانت لنا وقفة مع د.حسنى غندر رئيس اتحاد الشركات ومدير البطولة ليتحدث عن تفاصيل كثيرة وأحداث طويلة شهدتها المدينة الباسلة على مدى أيام.

د.حسنى غندر رئيس اتحاد الشركات:

البطولة نجحت بامتيــــاز

الغضبان قدم كل الدعم.. والمدينة الباسلة أحسنت الاستقبال

”

هذه أسباب زيادة عدد الشركات فى البطولة الحالية.. وهذا سر التمسك بمدينة الأبطال



سيد هنداوى

فى البداية سألته عن تقييمه للبطولة بوجه عام؟

قال: كانت رائعة بكل المقاييس، ونجحت بامتياز من حيث التنظيم والمنافسات وكذلك الانضباط اللهم إلا فريق واحد اعترض على التحكيم وتم استبعاده ونال عقابه كذلك من رئيس الشركة.. وغير ذلك لم يحدث ما يعكر الصفو، وبالمناسبة هو أمر وارد أن يعترض فريق أو لاعب، ولكن فى أية بطولة أو حتى تصفيات نرفض أى خروج عن المألوف لأننا لا نهدف إلى الفوز والخسارة بقدر ما نهدف إلى ممارسة الرياضة.

وماذا عن رياضات الرواد؟

-تحظى باهتمام بالغ حتى إننا نقيم مسابقات لهم فى معظم اللعبات من سن ٣٥ سنة حتى سن الستين.. والحقيقة أنك تشعر بالفخر وأنت ترى رجلا فى الستين يلعب وينافس بكل حب واحترام دون النظر إلى المكسب أو الخسارة لأن بطولة الشركات لها أهداف أخرى كثيرة غير المنافسات الرياضية التى تخدم المجتمع العمالى وتدفعه إلى العمل.

وهل زاد عدد المشاركين مقارنة بالبطولة السابقة؟

-نعم وبكل تأكيد لأن البطولة راسخة وتحظى باحترام كل الشركات.. الخاصة والعامة والاستثمارية.. الإقبال يزيد من سنة إلى أخرى، وارتفع عدد المشاركين وفقا للأرقام ليصل إلى ٢١٣ شركة، فيما كان العدد ١٩٣ شركة السنة الماضية، وهو ما يؤكد نجاح رسالتنا واقتناع رؤساء مجالس الإدارة بأهمية الرياضة بدنيا وصحيا ونفسيا فى حياة العاملين.. وهو ما لمسناه السنة الحالية حيث كانت معظم الشركات من القطاع الخاص، وهى دلالة على القناعة التامة لأصحاب رءوس الأموال بجدوى الرياضة وفائدتها العظيمة التى تعود دون شك على سير العمل والإنتاج.

أراك سعيدا بما تحقق من حيث المنافسة والمشاركة؟

-نعم فى أوج سعادتى ولكن بداية تكمن السعادة فى الرعاية الكريمة التى شملنا بها الرئيس عبدالفتاح السيسى بعدما وضع البطولة تحت رعايته، ثم إن المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة أثنى كثيرا على البطولة ومسابقاتها وتحدث كذلك عن اتحاد الشركات وما يتبعه من تكريم لكل أبطال الرياضة فى مصر، وسياساته التى تهدف إلى تعيين ذوى الاحتياجات الخاصة ضمن الفئة التى حددها القانون حتى يكونوا قدوة لرفاق العمل ومثلا يحتذى فى ممارسة الرياضة.

وماذا عن المنافسة؟

-تغيرت خريطة المنافسة فى البطولة الحالية بشكل ملفت للنظر.. كانت المشاركة الأكبر فى المنافسات لشركتى الشرقية للدخان والسكر والصناعات التكاملية.. ولكن نافست شركات أخرى كثيرة على المراكز الأولى فى لعبات بعينها.. نرى شركات قطاع البترول وهى تلعب فى نهائيات كرة اليد والطائرة والسلة وخماسيات كرة القدم، وهو أمر جديد لم يكن موجودا فى البطولات السابقة، وكذلك شركات الكهرباء.. وما أسعدنى مسابقات الفنون سواء التشكيلية أو المسرحية حيث رأينا منافسة شريفة بين الشركات بعضها البعض حتى إننا شاهدنا هيئة قناة السويس تخترق هذه المسابقة وكذلك غزل المحلة وغيرها من الشركات التى لها باع طويل فى هذا المجال.

وهل شعرت بأى قلق أو توتر قبل أو فى أثناء البطولة؟

-طبيعى أن أشعر ببعض القلق قبل انطلاق البطولة، وهو قلق صحى لإدراك أكبر قدر من النجاح، ولكننى لم أشك لحظة واحدة فى نجاح البطولة سواء من الناحية التنظيمية أو الفنية أو الأمنية، ولو أخذنا كل جانب على حدة لاكتشفنا أن كل فرد يعرف واجباته جيدا، ويعلم ما هو مطلوب منه قبل و أثناء البطولة.. ولذلك لم نواجه أى مشكلة من أى نوع لأنها لو حدثت تنتهى قبل أن تأتى إلينا.

أما الجانب الأمنى فقد كان على مستوى الحدث حيث قدم اللواء أركان حرب عادل الغضبان محافظ المدينة الباسلة كل التسهيلات من أجل إنجاح البطولة التى تسببت فى



إنعاش المدينة بكل فنادقها وقراها السياحية ومطاعمها ومقاهيها طوال أيام البطولة.. ثم إن المحافظ الرياضى لم يبخل علينا لا بجهد ولا بفكر ولا ملاعب ولا صالات ولا بأى شىء آخر حتى نحصد النجاح.. واللافت أن محافظ المدينة الباسلة أعطى تعليماته بتنظيف الشواطئ وكذلك إنشاء ملاعب كرة يد وكرة قدم وكرة طائرة شاطئية، وفى حالة نجاح الفكرة وتحقيق الغرض من إنشاء تلك الملاعب على الشواطئ سيقوم بتثبيتها لتصبح مدينة الأبطال هى الأولى بين كل محافظات مصر التى تمتلك مثل هذه الملاعب.

أراك تميل كثيرا إلى بورسعيد..!

-قاطعنى د. غندر وقال: ولماذا لا أميل وأنا أجد كل عناصر النجاح من بنية تحتية رياضية وملاعب وصالات أكثر من رائعة، علاوة على قرى سياحية وفنادق وبيوت شباب يمكنها استيعاب أكثر من ١٥ ألف شخص على مدى أسبوعين دون أن تتأثر الحياة هناك بشكل عام.. ولماذا لا أنحاز إلى تلك المدينة ومحافظها وكل قياداتها يقدمون لنا كل الدعم وكل التسهيلات التى لن نجدها فى أية محافظة أخرى.

معنى هذا أنك لا تفكر فى نقل البطولة إلى محافظة أخرى؟

-قل لى أى محافظة تمتلك كل هذه الإمكانات وقياداتها تمنحنا كل هذه التسهيلات، وتتمتع بالجو الرائع وأنا على الفور أعرض الفكرة على المكتب التنفيذى بالاتحاد للمناقشة.. أعتقد أن ما تملكه بورسعيد وما تقدمه لنا من إمكانات لا يمكن أن تقدمه أية محافظة أخرى.

ألم تفكر فى منطقة الصعيد؟

-عشت فى الصعيد سنوات طويلة.. وهناك أهلى وناسى وأحبابى ولكن لا الجو مناسب، ولا البنية الرياضية ممهدة لاستضافة مسابقات لكل هذه الأعداد التى تشارك فى البطولة.. ولكننا نقيم هناك بطولات للشركات تخص لعبة بعينها.. ونفكر فى إقامة أكثر من بطولة هناك فى الفترة المقبلة.

وما أكثر ما أسعدك خلال البطولة؟

-المبادرة التى قام بها الرياضيون فى الشركات والمؤسسات وفقا لطلبهم بزيارة شرق التفريعة للتعرف عن قرب على ما تقوم به الدولة من مشروعات عملاقة ستخدم الأجيال المقبلة.. والجميل أنهم جميعا أجمعوا على روعة العمل وبث روح الأمل فى غد مشرق لأولادهم وأحفادهم وتعهدوا أمامنا بألا يتوانوا لحظة فى العمل وبكل جدية كل فى مجاله من أجل رفعة الوطن، وأن يقفوا وقفة رجل واحد مع كل خطوة تخطوها الدولة وأن يتحدوا الصعاب ويصبروا حتى تخرج مصر من عنق الزجاجة.

كلمة تود أن تقدمها لمن؟

-أتوجه بالشكر للمهندس خالد عبدالعزيز على كل ما قدمه لنا من دعم، وللواء عادل الغضبان محافظ المدينة الباسلة الذى كان سببا مباشرا فى إنجاح هذا الحدث الرياضى السنوى، ولكل رؤساء مجالس الإدارة الذين أدركوا معنى الرياضة فى حياة العاملين ولم يبخلوا عليهم بأى دعم مادى أو معنوى، ولكل القائمين على البطولة، وكل أعضاء اللجان وكل العاملين بالاتحاد.. لهم منى كل الشكر.. كل حسب دوره حيث شاركوا جميعا فى الإسهام بنجاح البطولة.

إحنا الشباب

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إشراف: محمد فاروق

وزارة التعليم تدعم «أطفال بلا مأوى» فى الفيوم

وقع الدكتور عادل عبدالمنعم وكيل وزارة التربية والتعليم بالفيوم بروتوكول تعاون بين مديرية التربية والتعليم بالفيوم وجمعية شباب مصر لتنمية المجتمع بالفيوم بحضور ياسر حسين رئيس مجلس إدارة الجمعية وياسر عمر وكيل المديرية ومحمد نصر مدير عام الشئون المالية والإدارية وهشام أبوعوف مدير المشاركة المجتمعية ومن منطلق الاتفاق والتعاون والدعم المتبادل بين الطرفين.

جاء ذلك فى إطار الشراكة والتعاون بين منظمات المجتمع المدنى والمؤسسات الحكومية ووزارة التربية والتعليم ووزارة التضامن الاجتماعى.

وتم الاتفاق على تنفيذ عدد من الأنشطة المشتركة والتعاون فى مجال دعم الاطفال بلا مأوى ودمجهم فى العملية التعليمية ويتم التعاون فى توفير الظروف الاساسية لدمج الاطفال بلا مأوى فى العملية التعليمية والمشروع يتم بتمويل من وزارة التضامن الاجتماعى على أن تقدم الجمعية الدعم الفنى والتأهيل والتدريب للمعلمين على مهارات دمج الاطفال وتوفير جميع الاحتياجات للأطفال بلا مأوى وتنفيذ برنامج فنى لدمجهم مجتمعيا فى العملية التعليمية.

وتقوم الجمعية بتوفير كافة الامكانيات المادية والفنية لتنفيذ الأنشطة الفنية والثقافية والنشاط الكشفى وتنظيم رحلات ومعسكرات رياضية بغرض العلاج وتحسين السلوك، والهدف من تنفيذ المشروع هو القضاء على ظاهرة أطفال الشوارع من جذورها وعدم استغلالهم.



معلومة لابد من معرفتها قبل الالتحاق بكلية الحقوق

مع بداية العام الجامعى الجديد.. فانتبه إذا كنت أحد طلبة كلية الحقوق فهناك مشروع جديد يحمل اسم «لومينانس» يستخدم الذكاء الصناعى لقراءة الوثائق وتسريع الإجراءات القانونية المتعلقة بالصفقات أنتجه أحد رجال الأعمال وهو وراء شركة البرمجيات البريطانية «أوتونومى» مما قد يقلل من الاعتماد على المحامين.

وصرح مايك لينش –الذى أسس صندوق استثمار التكنولوجيا إنفوك كابيتال بعد تركه أوتونومى– بأنه يرى إمكانات كبيرة فى «لومينانس» الذى ابتكره طلاب بجامعة كامبردج بالتعاون مع محامين فى مكتب سلوتر آند ماى للاستشارات القانونية لتطوير برنامج لتحليل الوثائق.

وقال لينش لوكالة رويترز «المحامون يمكنهم القيام بالأشياء الأكثر أهمية من مراجعة الأوراق.. يمكنهم إضافة قيمة أفضل من خلال القيام بتحليل أفضل لما سيتم العثور عليه بدلا من محاولة تصفح ٥٠ ألف وثيقة».

كما نجح «لومينانس» فى صنع برنامج إضافى يستطيع قراءة وفهم مئات الصفحات من الوثائق كل دقيقة مع محاسبة الزبائن حسب الاستخدام.

قرر ألا يأكل إلا الـ«فاست فود».. ماذا حدث له؟

شاب أمريكى قرر تصوير فيلم أسماه «سوبر سايز مى» وملخص الفيلم هو أن هذا الشاب يريد أن يبين أثر (الفاست فود) أو وجبات مطاعم الأكل السريع وقال إنه خلال ٣٠ يوما سوف يأكل من أشهر مطاعم الوجبات السريعة «فطور، وغداء، وعشاء» ويراقب ماذا يحدث له مع مرور الوقت.

فى بداية الفيلم يجرى تحاليل لنفسه، يشرف عليها أكثر من طبيب سبق أن أخبرهم بتجربته التى ينوى خوضها..

طبعا الأطباء تنبأوا بأنه سوف يزيد وزنه بعد التجربة، بسبب ارتفاع نسبة الدهون.

فى الأيام الأولى من تجربته كانت النتائج: أنه يحس بالاكتئاب والكسل والخمول مع إحساس بالجوع والإدمان على هذا الأكل بمعنى أن كل مرة يأكل من هذه المطاعم يشعر بالرغبة فى المزيد..

الخلاصة.. أنه عندما بدأ يشعر بأنه غير طبيعى ذهب ليجرى التحاليل قبل اكتمال الـ٣٠ يوما.. وجاءت نتيجة التحاليل لتصدم الأطباء الذين قالوا له: هل تشرب الكحوليات؟

قال لهم : لا

أشاروا إلى أن الكبد مجهد جداً ولكثرة الترسبات الملحية فيه أصبح يشبه الخيار المخلل وبدأ يتلف.. ولاحظ الأطباء أن نسبة الدهون مرتفعة جداً وكأنها كبد مريض مدمن على شرب الكحول

ووجدوا مادة تسبب الذبحة الصدرية مترسبة بشكل لايحصل إلا عند كبار السن وأن مستوى السكر بالدم مرتفع بدرجات خيالية .

صعق الشاب والطبيب من الصدمة لم يصدق أن كل هذا من الوجبات السريعة لأن تحاليل الشاب كأنها تحاليل رجل فى سن الشيخوخة .

طبعا الأطباء أمروه بإيقاف التجربة فورا لخطورتها الكبيرة على صحته.

هذا الفيلم أثار ضجة فى أمريكا ومنها بدأت مطاعم الوجبات السريعة المشهورة بتكثيف الدعاية وبالذات فى منطقة الشرق الأوسط حتى تغطى خسائرها بالغرب .





مؤتمر التعليم الإبداعى فى مدن القناة لدعم تكنولوجيا المعلومات

قررت منظمة التعليم الإبداعى EduVation، تنظيم مؤتمرها الثانى حاملا نفس اسم المنظمة، يوم السبت الموافق ٢٢ أكتوبر ٢٠١٦، على مسرح المدرسة الفنية التجريبية المتقدمة لتكنولوجيا المعلومات بمحافظة الإسماعيلية بمشاركة العديد من الجهات الحكومية والمحلية، وبحضور مدير البنك الدولى الدكتور أسعد عالم، ورئيس أكاديمية البحث العلمى والتكنولوجيا الدكتور محمود صقر، وبمشاركة جامعتى هليوبوليس وأسيوط.

وتهدف المنظمة إلى نشر الوعى بطرق التعليم التكنولوجية الحديثة وإيجاد توافق مشترك بين كل من الشركات الصغيرة والمتوسطة والهيئات والمؤسسات، والمجتمع المدنى بالإضافة للأفراد المهتمين بتكنولوجيا التعليم، وذلك من خلال إقامة مؤتمرات تخدم ذلك الفكرة وتخلق بيئة تجمع كل هؤلاء فى مكان واحد.

جدير بالذكر أن أولى فعاليات منظمة التعليم الإبداعى كانت فى شهر إبريل ٢٠١٦، وتم إطلاق مؤتمر التعليم الإبداعى ٢٠١٦ ليخدم هذه الفكرة وبالفعل نجحت من خلال حضور أكثر من ٢٠ شركة ناشئة وأكثر من ١٥٠٠ زائر، و١٢ مساهما، وأكثر من ١٠ رعاة ومشاركة ٣ محافظات و٣ جامعات و٨٠ متحدثا و٣٥ معرضا.



«الشباب والرياضة» تختتم فعاليات إطلاق بنوك التوظيف بعرض قصص نجاح شباب «مصر تعمل»



اختتمت وزارة الشباب والرياضة ممثلة فى الإدارة المركزية للمشروعات وتدريب الشباب فعاليات مؤتمر إطلاق بنوك التوظيف، الذى عقد الاثنين قبل الماضى بالمركز الأوليمبى بالمعادى، وذلك بعرض عدد من النماذج الناجحة لشباب «مصر تعمل» والتى تمثلت فى ماجد التهامى ٢٢ سنة مجال Researsh and Development، شيماء جودة ٢٣ سنة أسست مؤسسة استارت اب "shaimaa goda designs"، بالإضافة إلى محمد منصور المرسى فى مجال Mobile Operator.. وصرحت الأستاذة غادة خليفة المدير الاقليمى للخدمة المجتمعية لشركة مايكروسوفت فى مصر والشرق الاوسط بأن مبادرة «مصر تعمل» هى مبادرة مصرية ١٠٠٪ بدأت فى مصر ووصلت إلى ٢٢ دولة حاليا، متوجهة بالدعوة إلى كل شباب مصر لاستغلال هذه المبادرة لتنمية مهاراتهم والحصول على الوظائف المناسبة لهم علاوة على دعوة الشركات خاصة الصغيرة والمتوسطة لاستغلال فرص التدريب المتاحة بـ«مصر تعمل».

هشام الجخ يتألق فى حفلين بساقية الصاوى



قدم الشاعر هشام الجخ حفلتين شعريتين مساء السبت الماضى داخل ساقية عبد المنعم الصاوى بالزمالك وهو اليوم الذى يتوافق مع عيد ميلاده بحضور عدد كبير من محبيه من مختلف الأعمار.. قدم الجخ عددا كبيرا من قصائده بمشاركة الفرقة الموسيقية منها «طبعا ما صلتيش العشا»، «خمسة الصبح»، «أيوه بغير»، «التأشيرة».. وغيرها ممن استمتع بها الجمهور خلال الحفلين.

«من أجل مصر» وكوادر الشباب بالوادى الجديد

صرح المهندس أحمد حلمى، منسق جمعية «من أجل مصر» بمركز بلاط بالوادى الجديد، بأن الجمعية تقوم على ترسيخ دولة القانون وتعزيز مبدأ العدالة الاجتماعية وتكافؤ الفرص وتأهيل جيل جديد من الشباب.

وأضاف «حلمى» أن الجمعية تهدف إلى تكريس الانتماء وتعميق الشعور الوطنى وتنمية الوعى الثقافى والاجتماعى والاقتصادى لدى الشباب وذلك عبر سلسلة من الدورات التدريبية والندوات التثقيفية للتوعية بالقضايا القومية والإقليمية بالتنسيق مع المراكز المتخصصة فى هذا الشأن، فضلا عن إعداد الأبحاث والدراسات المتعلقة بالممارسة البرلمانية كنوع من المحاكاة للأداء البرلمانى.

وأشار إلى أن الجمعية تهدف أيضًا إلى خلق جيل جديد من القيادات الشبابية الواعية وتعظيم كفاءة الجهاز الإدارى وتعزيز مكانة المرأة فى الحياة العامة.

إعداد:
هشام عبد العزيز



التشغيل التجريبى للمبنى رقم 2

انطلقت أولى الرحلات الجوية من مبنى الركاب رقم ٢ بمطار القاهرة الدولى والذى يعد صرحا جديدا من إنجازات وزارة الطيران المدنى، وكانت أولى الرحلات هى شركة طيران الكويت رحلة رقم ٥٤٢ حيث توجه الركاب إلى المبنى الجديد رقم ٢ وتم إنهاء إجراءات الركاب بكل سهولة ويسر وقامت شركة ميناء القاهرة الجوى بتخصيص فرق من العلاقات العامة لتوجيه الركاب وإرشادهم إلى كيفية إنهاء الإجراءات.

ويقع المبنى الجديد على مساحة ٢٣١ ألف متر مربع ويضم ١٤ بوابة سفر و٣٨ كاونتر لإنهاء الإجراءات وتبلغ الطاقة الاستيعابية للمبنى ٥,٧ مليون راكب.

وصرح المحاسب مجدى إسحاق رئيس شركة ميناء القاهرة الجوى والذى كان فى استقبال ركاب أولى الرحلات بالمبنى الجديد بأن المبنى سوف يرتقى بمستوى المطار من حيث الإمكانات والتقنيات الحديثة.

مصرللطيران تحصد 7 كئوس فى بطولة الجمهورية للشركات

هنأ صفوت مسلم رئيس الشركة القابضة لمصرللطيران جميع الرياضيين بالشركة واللجنة العليا للنشاط الرياضى بمصرللطيران وشركاتها التابعة على فوز فرق مصرللطيران فى الألعاب المختلفة بـ٧ كئوس مابين ذهبية وفضية وبرونزية فى بطولة الجمهورية للشركات رقم ٤٩ التى أقيمت بمحافظة بورسعيد بمشاركة ١٤ ألف رياضى من مختلف شركات القطاع العام وقطاع الأعمال المصرية وهو ما يعد إنجازا لفرق مصرللطيران أن تحقق هذه النتائج بعد غياب سنوات طويلة عن المشاركة فى البطولة.

وصرح سيد إسماعيل رئيس اللجنة العليا للنشاط الرياضى والثقافى بمصرللطيران بأن الدعم المقدم من السيد رئيس الشركة القابضة والسادة رؤساء مجالس إدارة الشركات التابعة والأداء المشرف للبعثة الرياضية فى بورسعيد من لاعبين وفنيين وإداريين والجهاز الطبى كان له عظيم الأثر فى فوز فرق مصرللطيران بـ٧ كئوس وتحقيق هذه النتائج المشرفة.

وأعلن الكابتن أسامة صلاح رئيس البعثة الرياضية لمصر للطيران ببورسعيد بأنه تمت المشاركة هذا العام بـ٨ فرق رياضية حصل ٧ منها على كئوس فى الألعاب المختلفة ٣ كئوس ذهبية و٣ كئوس فضية وكأس برونز حيث فازت فرق مصرللطيران فى سباق الدراجات واليد والطائرة بكئوس المركز الأول للبطولة وفريق السلة والكرة الخماسية مرحلة ٤٠ و٥٠ سنة بكأس المركز الثانى وفريق الشطرنج بكأس المركز الثالث.

وزير الطيران يحارب السوق السوداء للتذاكر


شريف فتحى

أصدر شريف فتحى وزير الطيران المدنى قرارًا بإيقاف إصدار تذاكر سفر تبدأ وتنتهى خارج جمهورية مصر العربية ولا يتضمن خط سير الرحلة أى نقط داخل مصر اعتبارًا من ٥ أكتوبر ٢٠١٦ ولمدة عام، وذلك لضرب السوق السوداء.

وأكدت وزارة الطيران المدنى فى بيان لها أنه تلاحظ مؤخرًا ارتفاع كبير أعلى بكثير من المعدلات الطبيعية فى مبيعات بعض وكلاء السياحة لتذاكر سفر تبدأ وتنتهى خارج جمهورية مصر العربية ولخطوط سفر لا تتضمن أى نقطة داخل مصر لتحقيق استفادة من فروق سعر صرف الجنيه المصرى بين السعر الرسمى والسوق السوداء مما يضر بالاقتصاد القومى.. وأوضح البيان أنه سيتم مراجعة هذا القرار بشكل دورى لاتخاذ ما يلزم.

بعثة «مصر للطيران» بجدة تحتفل بنجاح موسم الحج

احتفلت بعثة مصر للطيران للحج بنجاح موسم الحج الحالى وفى هذا الصدد صرح صفوت مسلم رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران بأن الشركة تمكنت بفضل الله وجهود جميع العاملين بصفة عامة وأفراد بعثة الحج بكل من جدة والمدينة المنورة بصفة خاصة من إتمام موسم الحج على أكمل وجه ووفقًا للخطة الموضوعة والتى ارتكزت على نقل أكبر عدد من الحجاج فى أقل وقت ممكن وبأعلى معدلات انتظام فى مواعيد الإقلاع والهبوط ودون تخلف للحقائب أو حدوث أية مشكلات بسبب كثافة التشغيل.

ومن جانبه، أشاد عادل هلال ـ رئيس بعثة مصر للطيران للحج، فى كلمته التى ألقاها خلال حفل التكريم بجدة، بالجهود التى بذلها الجانب السعودى وتعاونهم مع البعثة من أجل إنجاح الموسم وقد أرجع ذلك إلى الترتيبات التى انتهجتها المملكة السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين؛ وولى عهده ـ نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية؛ وولى ولى عهده ـ النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع. هذا فضلا عن الدور الحيوى والأداء المتميز للمسئولين السعوديين.

وهذا وقد تضمن الحفل تكريم عدد من قيادات سلطة الطيران المدنى السعودى تقديرًا لتعاونهم مع بعثة مصر للطيران وتذليل كل العقبات لهم، وهم خالد الحربي، مدير شئون الحج والعمرة بهيئة الطيران المدنى السعودى وعماد نور مدير عمليات مبنى الحج والعمرة.

كما تم تكريم كل من الأستاذ أسامة طه، مدير إقليم مصر للطيران بالمملكة العربية السعودية، والأستاذ عبداللطيف عثمان نائب رئيس بعثة مصر للطيران للحج والمشرف العام على الحجز والبيع، ومنحهما دروعًا تذكارية تقديرًا لهما ولما قاما به من دور فعال طوال فترة الموسم، كما تم تكريم عدد من المتميزين من العاملين بمجموعات العمل بجدة والمدينة المنورة ومنحهم شهادات تقديرية.

حضر الحفل كل من السيد مدحت الجزار ـ مدير مكتب مصر للطيران بجدة؛ وإيهاب قراعة ـ مدير محطة مصر للطيران بجدة؛ أمير عبدالرحمن ـ مدير مالى مصر للطيران بجدة؛ محمد فتح الله ـ المشرف على التحميل؛ ناصر عزت ـ مدير عام العلاقات العامة بشركة الخطوط الجوية؛ حمدى عبدالقوى ـ المشرف على الأمن؛ وأخيرًا عاطف أبوزيد ـ مشرف مالى بعثة الحج.



حقّق عالميته بعد دورة الألعاب الأفريقية..

أسرار فى مشوار عمرو دياب أول مطرب يدخل موسوعة جينيس

يستحق عمرو دياب لقب «الهضبة».. ويستحق أيضًا أن يدخل موسوعة «جينيس» العالمية للأرقام القياسية كأول مطرب مصرى يحصل على أكبر عدد من جوائز الموسيقى العالمية، وأيضًا الأكثر مبيعًا فى الشرق الأوسط، منذ عام 1989.



نال «عمرو دياب» جائزة الميوزك أوورد سبع مرات عن «نور العين»، وألبوم «أكتر واحد» وألبوم «الليلة دى» وألبوم «الليلة

سيد محمود

عمرو دياب تاريخ طويل من الغناء والموسيقى وله مشاركاته فى مجال التمثيل السينمائى التى تضعه أيضا فى قائمة ضمن نجوم كبار أثروا الحياة الفنية فى مصر والعالم العربى.. وهو أول مطرب يغنى فى استاد القاهرة مقدمًا أغنية بلغات مختلفة فى افتتاح دورة الألعاب الأفريقية عام ١٩٩٠ والتى وضعته فى منطقة مهمة جماهيريًا حيث أكد قدرته على الغناء أمام الجماهير العربية والأفريقية بلغات مختلفة إذ كُتبت الأغنية بثلاث لغات عربية وإنجليزية وفرنسية.
وكان لحفل افتتاح بطولة الأمم الأفريقية الخامسة والذى أذيع على عدة محطات بالقمر الصناعى فى الوطن العربى وظهر على السى إن إن ثم طرح بعدها ألبوم (ماتخافيش) وشوهد الكليب فى أمريكا الشمالية، بأن أصبح عمرو المطرب العربى الشاب الأول الذى يدعى فى مركز كندى فى واشنطن.. وتناقلت وسائل الإعلام صوره والأغنية.
وفى نفس العام صدر ألبوم (ماتخافيش) وقد صوَّر الأغنية فى منزل عمرو بالقاهرة وقد ظهرت زوجته السابقة الممثلة شيرين رضا فيه.

ونشر عمرو دياب على صفحته الرسمية: «سجلت موسوعة جينيس العالمية للأرقام القياسية الفنان عمرو دياب كأول مطرب عربى يحصل على أكبر عدد من جوائز الموسيقى العالمية لأكثر مبيعات فى الشرق الأوسط» معبرًا عن سعادته بهذا الإنجاز الذى لم يحققه مطرب من قبل، وهو بهذا الإنجاز يضع قدمه على سلم العالمية مع مايكل جاكسون الذى كان قد حققها من قبل.
عمرو دياب كان قد حصد العديد من الجوائز خلال مشواره الفنى، ومن بينها الحصول على جائزة وورلد ميوزك أورد ٧ مرات عن أعلى مبيعات فى الشرق الأوسط خلال أعوام ١٩٩٨ و٢٠٠٢ و٢٠٠٧ و٢٠١٤.
وتم تسليم الجائزة من قبل أحمد جبر عضو هيئة التحكيم بـ(جينيس)، للهضبة عمرو دياب داخل مكتبه بالقاهرة.
ولمن لا يعرفون كيف يفكر عمرو دياب وما هى انتماءاته الفكرية والدينية والرياضية.. نستعرض فى هذه السطور أسرارًا مهمة عنه.. ولتكن نقطة البداية حول أفكاره.. تلك التى كشفها فى لقاء سابق مع الداعية محمد العوضى دار فيه حوار مطوّل بينهما، وكان ذلك فى عام ٢٠٠٧ منه يمكن معرفة عمرو دياب الذى حرص على أن يكون فنانا ملتزمًا فنيًا ورياضيًا ودينيًا.
الكاتب الإسلامى الكويتى الشيخ د.محمد العوضى قال من قبل إنه عرف من عمرو دياب انتماءه لأسرة متدينة، وأن والده كان يقرأ عليه الكتب الإسلامية مثل سيرة ابن هشام وتفسير ابن كثير.
وأضاف: لقد كان عمرو متضايقًا من بعض مظاهر الدين مثل الدعاة الجدد، وهم أو غيرهم ليسوا معصومين من الخطأ، ووجدت عنده أفكارًا خاطئة، مثل أن نعبد الله حبًا فيه وليس رغبة فى ثوابه أو خوفا من عقابه، وأنا أتوقع أن ذلك يمثل هروبًا من الممثلين مما يعانونه نفسيًا بسبب ما يقدمونه فى مجال الفيديو كليب وغيره من الأعمال الفنية، فلا يريدون أحدًا يذكرهم بالخوف. ولذلك قلت له لابد من التوازن، أى أن تخاف وترجو، كما أن المفهوم العكسى للخوف



هو الحب، فأنا أخاف من النار لأنى أحب الجنة، وأخاف من المرض لأنى أحب الصحة.
وقال العوضى أن الحوار مع عمرو دياب أخذ الجانب الفكرى أكثر من التركيز على الفن والغناء، (وجدته مثقفا عنده خلفية إسلامية وإشكالات تحتاج إلى حل وإجابات هادئة، وقد نصحته بقراءة مقال د.عبدالوهاب المسيرى بموقعه على الإنترنت عن «الفيديو كليب.. الجسد والعولمة»).
والغريب أن هذا الحوار الذى دار بين دياب والعوضى فى ٢٠٠٧ كان نقطة تحوّل فى مشواره.. إذ غيّر من أشياء كثيرة فى طريقة تعامله مع الفيديو كليب.
هذا عن جانب من جوانب الفكرية أظهر بعض ملامحها حوار بين داعية ومطرب.. داعية لم يطلب منه اعتزال الغناء ولكن نصحه بحب.
أما على الجانب الرياضى وهو ما يثير جدلاً كبيرًا بانتماءات عمرو دياب فهو لا يخفى أنه زملكاوى.. ولا يخفى علاقاته بجميع نجوم الكرة فى مصر حتى إن آخر صورة التقطت له كانت مع وائل رياض.. وهو يتابع البطولات الرياضية خاصة الدورى الأوروبى والإنجليزى، والمصرى ويسأل عن حال الزمالك قبل بداية كل منافساته.
وكان محبًا لكرة القدم ولعب فى فرق الفنانين فى دورات رمضانية.. فى الكرة الخماسية، فبعد دورة الألعاب الأفريقية التى حققت له نقلة نوعية فى الغناء بالإنجليزية وبلغات أخرى وتم تكريمه فى دول أجنبية، اهتم عمرو دياب بتعلم اللغة جيداً وإتقانها وتعلم أن يهتم بممارسة الرياضة فلعب الاسكواش والتنس.
ومازال عمرو دياب يمارس الرياضة بشكل يومى، حتى إن صوره الأخيرة أثارت جدلا كونه مهتم بصحته وبالجيم.. فظهر وكأنه شاب فى الأربعين.
وعمرو دياب لم يختلف مع مطرب منافس له، فهو قريب جداً من محمد فؤاد ومحمد منير الذى قدم معه مؤخرًا أوبريت «القاهرة».
وقال عنه زملاؤه من الفنانين ومنهم هانى شاكر: عمرو دياب مطرب ذكى جداً، يعرف متى ينجح وكيف ينجح، ويعرف ذوق جمهوره جيدًا..
وقال عنه الراحل محمد رشدى «فرحت جدًا عندما اقتربت مبيعات ألبومى من ألبوم عمرو دياب لأنه مطرب عصرى وهو الوحيد فى جيله الذى يغنى بصوته ودماغه أيضا».
وقالت عنه أصالة: «عمرو دياب سيد هذه الأجيال»
وقال عنه راغب علامة «عمرو أصبح علامة فارقة فى تاريخ الأغنية المصرية.. وقال حسين الجسمى «عمرو دياب أفضل مطرب مصرى».. ولم يختلف عليه مطرب عربى أو موسيقى.. قال عنه سعد لمجرد إنه أهم مطرب عربى وهو ما قاله أيضا الشاب خالد.
فى السينما كانت تجاربه مهمة رغم قلتها فهو لم يقدم سوى عدد من التجارب السينمائية المحدودة أشهرها فيلم «العفاريت» و«ضحك ولعب وجد» و«آيس كريم فى جليم».. ومسلسل «الشهرة» الذى يتمنى مخرجه طارق العريان تقديمه لرمضان ٢٠١٧.
عمرو دياب واسمه بالكامل عمرو عبدالباسط عبدالعزيز دياب من مواليد محافظة ومدينة بورسعيد.. والده من منيا القمح قرية (سنهوت) محافظة الشرقية ووالدته من مدينة بورسعيد..
كان عبد الباسط دياب (والده)، يعمل لدى شركة قناة السويس كرئيس للإنشاءات البحرية وبناء السفن، وكان ذو صوت جميل مما جعله يشجع ابنه على الغناء. اصطحب معه عمرو عندما بلغ السادسة من عمره إلى مهرجان فى بورسعيد ٢٣ يوليو ١٩٦٦، وزار هناك محطة الإذاعة المحلية، فكان أول ظهور إذاعى له حيث غنى النشيد الوطنى المصرى (بلادى بلادى). أعجب بصوته محافظ بورسعيد مما جعله يهديه قيثارة.
ولكن بعد نشوب حرب ١٩٦٧ قامت السلطات المصرية بجلاء سُكان محافظات القناة. اضطرت عائلة عمرو دياب إلى الانتقال إلى مدينة ههيا بمُحافظة الشرقية واستقرت هناك وحصل على درجة البكالوريوس فى تخصص الموسيقى العربية من أكاديمية الفنون عام ١٩٨٣ بدأ حياته الغنائية فى نفس العام.
وعلى الجانب الوطنى لم يتجاهل حدثا عربيًا حتى إنه غنى للقدس ففى ٢٠٠١ قام بتصوير كليب القدس (دى أرضنا) ومن ثم يأخذ أفضل فيديو كليب فى مهرجان الفيديو كليب العربى بالإسكندرية وكان هذا من إخراج المخرج شريف صبرى.
وقدم العام الماضى أوبريت (القاهرة) مع محمد منير بعد شائعات كثيرة طالته بأنه يهرب من الغناء للوطن، وأنه ترك مصر فى فترة كان الجمهور والوطن يحتاجان إليه ليقدم أعمالا فى حب الوطن.
ولم يكن إنجاز موسوعة جينيس هو الأول بل كان قبله عشرات الأحداث العالمية فبعد دورة الألعاب الأفريقية حقق عشرات الإنجازات منها.. فبعد ألبوم «نور العين» عام ١٩٩٦، حقق أعلى المبيعات فى سوق الكاسيت فى الشرق الأوسط، ودوى نجاحه عالميًا أيضا مع النسخة الإنجليزية من «نور العين» التى حملت اسم «حبيبى» التى أثارت ضجة فى عديد من دول العالم مثل الهند وفرنسا وإيران وباكستان والأرجنتين وأفغانستان وتشيلى وجنوب أفريقيا، وصارت أشهر أغانى الرقص فى صالات الديسكو فى أوروبا.
نال ثلاث جوائز دفعة واحدة فى المهرجان العربى السنوى، وجاء التتويج العالمى فى حفل الميوزك أوورد فى مايو ١٩٩٨ فى موناكو، فى حضور العديد من نجوم العالم مثل سيلين ديون وستيفن سيجال وفريق باك ستريت بوى.
بدأ «دياب» تعاونه مع المطربين العالميين، فغنى مع المطرب الجزائرى الشاب خالد أغنية «قلبى»، وغنى مع مطربة يونانية (أنا بحبك أكتر).
نال «عمرو دياب» جائزة الميوزك أوورد سبع مرات عن «نور العين»، وعام ٢٠٠١ عن ألبوم «أكتر واحد» وعام ٢٠٠٧ عن ألبوم «الليلة دى» وعام ٢٠١٤ عن ألبوم «الليلة» والذى حصل فيه على ثلاث جوائز: أفضل مطرب فى مصر، أفضل مطرب فى الشرق الأوسط رجال، وأفضل فيديو كليب.
إلى جانب قيام عمرو بتقديم دعاية لأحد المشروبات الغازية مع أكبر نجوم العالم من أمثال «بريتنى سبيرز» و«بيونسيه» و«جينفر لوبيز» و«ديفيد بيكهام».

العقد لم يمنع البث على القمر الصناعى سهيل سات أو حتى القمر الإسرائيلى عموس

شرط عدم بيع الحقوق لقنوات معادية لمصر لم يمنع الغير فى حالة حصوله على الحقوق من بيع المباريات لـbein sport

شرط فسخ العقد مقيّد فى حالة بيع الحقوق لقنوات سياسية أو دينية و bein sportليست سياسية أو دينية



طارق رمضان

بالمستندات

بيــــع المباريــات لـ bein sport



هل قيدت عقود الأندية مع بريزنتيشن حقها فى بيع مباريات الدورى لـBEIN SPORT أو لأى قناة معادية لمصر؟ وفى حالة مخالفة الشركة للشروط ما هى العقوبات الموقعة عليها؟ وهل هناك نص بفسخ العقد فى هذه الحالة أم لا؟.. أسرار محاولات بيع مباريات الدورى لـ BEIN SPORT أو لغيرها نكشفها فى السطور القادمة.

لا خلاف على أن التعامل مع قنوات تليفزيونية معادية تعمل على إشعال الفتنة داخل مصر ممنوع أخلاقيًا وليس قانونيًا، خاصة فيما يتعلق ببيع حقوق الصورة التليفزيونية، فلا يوجد قانون فى مصر يمنع النادى أو الشركة صاحبة الحقوق من التعامل مع قنوات بعينها، ولا يستطيع أحد أن يمنع الشركات الإعلانية من التعامل مع قنوات بعينها فى بث الإعلانات، والدليل على هذا هو أن أعلى نسبة إعلانات يتم بثها على شاشة قناة **bein sport** هى من الشركات المصرية التى تعمل فى مصر ورأسمالها مصري، خاصة فى مباريات الأهلى والزمالك والمنتخب المصرى فى البطولات الأفريقية، وتعد مباراة مصر والكونغو القادمة فى تصفيات كأس العالم نموذجًا لما يحدث فى عمليات بيع الإعلانات على الشاشة فى قنوات **bein sport** حيث أقبلت الشركات المصرية على عرض إعلاناتها قبل وبعد المباراة بالإضافة إلى إعلانات الملعب الذى سيظهر بالطبع على شاشة **bein sport** بدون أن يتحدث أحد عن المنع أو عدم التعامل، أو أنه من حقك أن تبيع الحقوق أو تشترى مع من تشاء، كما أن التليفزيون المصرى يتعامل مع الشركة صاحبة الحقوق التليفزيونية للمباريات الأفريقية (لاجاردير) وهى التى تبيع المباريات وتعرضها على شاشة قنوات **bein sport** وحتى فى حالة وضع شرط فى التعاقد بين الشركة والأندية يمنع الشركة من التصرف أو البيع لشركة معينة ويصفها بصفة غير موجودة بها، فيسقط الشرط بالفعل لعدم تحققه ويصبح الشرط كأنه لم يكن، خاصة إذا ارتبط ببيع حقوق تليفزيونية ليس لها قانون حاكم يدعم البند ويحميه، بالإضافة إلى مكان البند أو الشرط هل جاء فى الالتزامات أم جاء فى شرط الفسخ للعقد نفسه.

والحقيقة أن عقود الأندية المصرية هى عقد إذعان يخضع فيه النادى بشكل واضح إلى رغبات الشركة وإلى شروطها الخاصة بالرعاية التجارية وحقوق الصورة التليفزيونية، ويوضح العقد أن الشركة لم تضع أية شروط جزائية خاصة بمنعها من التعامل مع أى شاشة أو قناة تليفزيونية تعادى جمهورية مصر العربية، ويوضح جدول الشروط الجزائية للحقوق سواء التجارية أو حقوق الصورة التليفزيونية بين الشركة والأندية عدم وجود أى شرط جزائى ينص على توقيع جزاءات أو عقوبات مالية أو غير مالية فى حالة مخالفة الشرط والبيع لأى قناة بل إن جميع الشروط الخاصة بالبيع للمباريات أو الأخبار أو المؤتمرات أو التدريبات أو حتى لقاءات اللاعبين تنتهى دائمًا بالجملة الآتية –يحق للشركة التصرف فى الحقوق المنصوص عليها فى هذا البند بالطريقة التى تشاء سواء بالتنازل



عنها للغير أو إعادة بيعها كليةً أو جزئيًا وفق ماتراه مناسبًا لتحقيق أهدافها بما لا يتعارض مع مصلحة الطرف الأول.

ولم تحدد الشركة بشكل واضح ماهية المصالح التى قد تتعارض بين النادى وقناة تليفزيونية إلا فى حالة رغبة الشركة نفسها فى إرضاء النادى مثلا، فلا تقوم بالبيع للقناة وأن تنقل الحقوق إليها ومن الواضح أن الشركة تعرف جيدًا أنها تضع شرطا لا يمنعها من نقل الحقوق للغير، وفى حالة نقل الحقوق إلى الغير لا تصبح الشركة مسئولة عن إعادة البيع، فهى وإن كانت قد التزمت معك فى العقد فى التعامل المباشر مع قناة تليفزيونية تعلن العداء مع مصر فى المجال السياسى أو الديني، فهى ليست مسئولة عن إعادة البيع من شركة قامت بالاستحواذ على الحقوق إن انتقلت الحقوق إليها.

فببساطة شركة برزنتيشن نقلت جميع الحقوق الحصرية سواء من بث مباريات أو نقل أحداث داخل النادى أو ديجيتال أو موبايل إلى وكالة بروميديا، وهو ما يُسمى فى عقد النادى مع برزنتيشن إعادة الترخيص للغير، وأرادت بروميديا أن تقوم ببيع الحقوق لقناة ما داخل جمهورية مصر العربية وهذه القناة تخالف النادى وتهاجمه بشدة أو تقوم بمعاداة الدولة المصرية لا يستطيع النادى أن يتدخل فى البيع أو يمنع البيع طبقا لشروط العقد وحتى الشرط الوارد فى البند الخامس بمنع البيع لقناة تعادى جمهورية مصر العربية لا يمنع البيع، باعتبار أن إعادة الترخيص ليس بها نص يمنع الوكالة أو القناة المنقول إليها الترخيص من التعامل مع أى قناة فلا تستطيع الشركة إعادة الترخيص لجهة ما أن تضع شرطا مقيدة من الحركة التسويقية لمن انتقل إليه الترخيص.

وبالتالى يصبح العقد بين النادى والشركة صحيحًا لأنها لم تقم بالبيع بنفسها مباشرة إلى قناة معادية، خاصة أن العقد لم ينص على أن البيع يتم –بنفسها أو غيرها– وبالتالى يصبح النص فى الحالة العامة، وفى حالة مخالفته لم ينص العقد على توقيع جزاء ما أو حتى فسخ العقد كما جاء فى البند العاشر، الذى ينص فى المتن الخاص به على أن العقد يعتبر مفسوخا من تلقاء نفسه فى حالة إعادة بيع الحقوق لقنوات دينية أو سياسية أو التى لها مواقف سياسية ضد جمهورية مصر العربية، وهو الشرط المحدد والواضح، وهنا يتضح أن شرط الفسخ هو البيع مباشرة إلى جهة أو شركة أو وكالة لها قناة لها سياسية أو دينية تعمل سياسيًا ضد مصر، فتخرج بهذه القنوات الرياضية لأنها لا تعمل بالسياسة أو الدين وتخرج من الشرط القنوات التى ليس لها علاقة بهذا الشرط وتخرج جميع الشركات التى لا تمتلك قنوات سياسية أو دينية، وفى حالة إعادة الترخيص للغير ولا تنطبق عليه الشروط السابقة، وقام هو بإعادة البيع لكل الحقوق أو جزء منها إلى قنوات bein sport أو الدورى والكأس مثلا، فلا يُعد العقد مفسوخا من تلقاء نفسه فشرط الفسخ غير متحقق سواء فى شخص من نقلت إليه الحقوق لأنه لا يعمل فى قناة سياسية أو دينية، وبالتالى فى حالة عدم تحقق الشرط لا يتحقق المشروط وفى حالة بيع الحقوق لقنوات أبوظبى الرياضية المرتبطة بعقود بيع وشراء للبطولات مع قنوات bein sport وقامت أبوظبى بالتنازل إلى قنوات bein sport عن حقوق الدورى المصرى لا يستطيع النادى الحديث مع أبوظبى عن هذا النقل للحقوق إلا إذا قيدت الشركة فى عقدها مع أبوظبى البيع مثلا بمنعها من إعادة البيع للغير أما إذا أعطتها الحق فليس هناك ما يمنع، أيضا فى عقد الشركة مع اتحاد الكرة المصرى وهو العقد المعروف بعقد الرعاية والذى يعطيها حق عرض مباريات المنتخبات المصرية على أية شاشات وجاء بنفس الشكل الواضح بما يعطى الحق إليها فى نقل الحقوق للغير بدون شرط، بمعنى أن أى مباريات ودية أو رسمية تحصل عليها الشركة وتنقلها للغير فهى ليست مسئولة عن القنوات التى تعرضها وتصبح مسئولية الشركة أو الوكالة التى حصلت على ترخيص بإعادة البث وبالتالى يصبح من حقها أن تعرض مباريات المنتخب المصرى فى حالة حصولها على حقوق الترخيص من الشركة وبدون أدنى مسئولية على الشركة صاحبة الحقوق «برزنتيشن».

حتى فى حالة البث المشفر أو الكيبل أو أى نظام بث أعطى العقد الحق للشركة فى البث على أية أقمار صناعية تحصل عليها القنوات صاحبة الترخيص بمعنى أن القناة لو تبث على يوتلسات أو سهيل سات أو قمر إيرانى أو حتى إسرائيلى من حقها البث، فعقد الشركة مع الأندية ومع اتحاد الكرة لا يمنع ولم ينص بشكل واضح على أنه يتم المنع من البث على نوعية أو جنسية قمر صناعى أو حتى البث بنظام التشفير بمعنى من حق الشركة البث بأنظمة التشفير طبقا للعقد الذى يعطيها الحق بالبث على كافة الأنظمة وفى حالة التقييد جاء القيد للشركة نفسها، ولم يأت للغير بمعنى أن القنوات التى تمتلكها الشركة هى التى لا تستطيع البث على النظام المشفر، أما باقى القنوات التى تشترى من الغير المنقول إليه الحقوق تستطيع البث على النظام المشفر لأن العقد لا يمنع ولم ينص على عدم البث بالنظام المشفر بل لم يقيد الشرط الموجود لغير المشفر بل لم يأت ذكره على الإطلاق فى العقود سواء التى بين الأندية والشركة أو بين الشركة واتحاد الكرة المصرى.

نص الكلام

حسام دياب.. والقدس

وسط زحام الندوات وعروض أفلام مهرجان الإسكندرية السينمائى فى دورته الـ٣٢ التى انتهت منذ أيام.. كانت المفاجأة التى حوّلت أنظار متابعى المهرجان من تظاهراته واحتفالاته إلى متابعة فن آخر برسالة أخرى ترصد واقعًا حقيقيًا عن حالات وظواهر مهمة فى مدينة مهمة لنا وستظل هى البقعة الغالية المغتصبة.. وهى «القدس».

ففى حضور وزير الثقافة الفلسطينى د.إيهاب بسيسو، ورئيس مهرجان الإسكندرية السينمائى أمير أباظة وبرعاية الفنان حسام دياب أقيم على هامش المهرجان معرض «القدس فى عيون مصرية»، نظمته سفارة فلسطين بالقاهرة فى إطار فعاليات مهرجان الإسكندرية السينمائى فى دورته الـ٣٢ لدول البحر المتوسط، والذى رفع شعار «القدس فى السينما العربية» هذا العام.

ضم المعرض ٦٠ صورة فوتوغرافية التقطها مصورون مصريون لمدينة القدس العتيقة، بإشراف المصور حسام دياب، ومشاركة إيمان هلال، وطارق وجيه، وعمرو دياب.

الفكرة التى جاءت كنواة لاحتفالات أخرى بدأها مهرجان الإسكندرية وستستمر حتى عام ٢٠١٧ وهو عام القدس عبّرت عن مدى تكامل الفنون.. فما قدمه الفنان حسام دياب فى هذا المعرض من لوحات فوتوغرافية نقلت واقعًا مهمًا يمكن أن يصنع بها مهرجانا للقدس تتبناه مؤسسات صحفية أو الأوبرا أو وزارة الثقافة كون أن القدس التى تمثل لنا الكثير يحتفل بها فى العام المقبل.. وما يقدمه الفنان حسام دياب من لوحات التقطها بنفسه وبعين رأت الأرض ومعالم حضارة عربية إسلامية يريد العدوان الصهيونى اغتصابها.. يمكن أن تكون من خلاله أكدت الدورة الأخيرة من مهرجان الإسكندرية فشل السينما بل باقى الفنون فى تقديم ما يجب أن يكون عن القدس.

وقد قال لى المخرج الفلسطينى فايق جرادة إن القدس تحتاج إلى عشرات الأعمال السينمائية وأن القضية الفلسطينية بحاجة إلى تضافر جهود السينمائيين العرب فهو يحاول ويجتهد بمفرده وقدم فيلمه الشهير «مؤبد مفتوح» عن حياة أشهر الأسرى الفلسطينيين.. وقال إن العدو الصهيونى حاول الحفر كثيرًا والبحث عن أى أثر يثبت من خلاله أن القدس غير عربية وفشل..

ومن ثم تأتى مهمة الفنان العربى مصورًا أو مخرجًا أو رسامًا أو كاتبًا أو شاعرًا فى أن نبدأ من الآن فى الاحتفال بالقدس عربية وبأعمال تكون الصورة فيها جزءًا مهمًا وأن تتبنى مؤسساتنا ووزاراتنا هذه المبادرات حتى ولو أقيمت معارض صور فوتوغرافية فى مدارسنا وجامعاتنا عن القدس.

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

يستحق الفنان الكبير حسن يوسف أن يكون نجمًا ومكرمًا بالدورة العشرين للمهرجان القومى للسينما المصرية الذى يفتتح فى 12 أكتوبر الجارى ويستمر حتى 20 من نفس الشهر..

الزملكاوى الأصيل..

حسن يوسف يكرمه المهرجان القومى للسينما المصرية

حيث اختاره المهرجان ليكرَم مع النجمة اللامعة شويكار والمخرجة إيناس الدغيدى والمونتيرة سلوى بكير ومهندس الصوت جميل عزيز.

وهم نجوم كبار قدموا الكثير للسينما المصرية التى تدين بالفضل لهم.. ويُعد حسن يوسف ممن أثروا الحياة الفنية خلال رحلة طويلة قدم فيها الكوميديا والدراما وله أعماله السينمائية والتليفزيونية والإذاعية التى تشهد بذلك.

النجم الكبير حسن يوسف الذى ربطته علاقة وثيقة بكل النجوم الكبار من أبناء جيله وحتى الرياضيين إذ كان صديقا رغم زملكاويته للراحل صالح سليم.. وكان سعيداً بأن قدم نجله عمرو قصة حياة صالح سليم فى فيلم روائى قصير، وهو مازال مشجعًا قويًا للنادى الزمالك ولعب نجله فى الفريق الأول تحت ٢١ سنة ومازال مرتبطا بالفريق ويتابع أخباره.

حسن يوسف مثَل وأخرج العديد من الأفلام. اشتهر فى الستينيات بأدوار «الولد الشقي»، واتجه للإخراج فى السبعينيات حيث أخرج عدة أفلام مثل فى بعضها وشاركت فى بطولة معظمها زوجته شمس البارودى. ومن تلك الأفلام ما اعترضت عليها رقابة المصنفات الفنية، مثل فيلم (الجبان والحب). كما قدَم عدة أعمال تليفزيونية ومسرحية أشهرها دوره فى مسلسل ليالى الحلمية ودوره فى مسلسل إمام الدعاة عن قصة حياة الشيخ محمد متولى الشعراوى.

ولد فى حى السيدة زينب بالقاهرة عام ١٩٣٤، تخرج فى المعهد العالى للفنون المسرحية، كما درس بكلية تجارة عام ١٩٥٥، وبعدها عمل مشرفا فنيًا فى المسرح المدرسى لمنطقة بنها التعليمية، وفى المسرح القومى اكتشفه الفنان (حسين رياض) وقدمه كوجه جديد بفيلم (أنا حرة) بطولة لبنى عبدالعزيز عام ١٩٥٩ ولعب دور ابن عمتها. قدم بعدها عدة أعمال سطع بها نجمه فى دنيا الفن، وكانت مرحلة الستينيات هى مرحلة توهجه الفني شارك نجمات السينما البطولة وأهمهن سعاد حسني.

تزوَج فى هذا الوقت من الفنانة (لبلبة)، ثم تزوَج من الفنانة (شمس البارودى) فى عام ١٩٧٢، وشاركها التمثيل فى عدد من الأفلام، ثم أخرج لها عددًا آخر من أفلامها، نذكر منها فيلم (٢ على الطريق) عام ١٩٨٤ مع النجم (عادل إمام) وهو آخر أعمالها قبل إعلان اعتزالها التمثيل نهائيًا.. ومن أبرز أدواره دور عادل فى فيلم (نساء الليل) عام ١٩٧٣.. اعتزل التمثيل عام ١٩٩٠ وكان آخر أفلامه (الشقيقتان).. ثم عاد فى عام ٢٠٠٣ إلى الفن مقدمًا أهم أعماله التليفزيونية وأكثرها نجاحًا وهو مسلسل (إمام الدعاة) الذى جسَد فيه السيرة الذاتية للإمام الراحل الشيخ محمد متولى الشعراوى، ومن بعدها اكتفى بالمشاركة فى المسلسلات والدراما التليفزيونية وأغلبها الدينية.. لكنه صرح حديثا بأنه يرحب بأى دور بخلاف الأعمال الدينية طالما فى إطار الفن الهادف النظيف.

وسيتم إصدار كتاب عن كل مكرّم فى هذه الدورة، بالإضافة إلى كتاب فى سلسلة (الخالدون) عن المخرج الكبير الراحل حلمى حليم من تأليف أحمد شوقى.

جدير بالذكر أن المهرجان القومى للسينما المصرية برئاسة المخرج الدكتور سمير سيف، وتبدأ الفعاليات يوم ١٢ أكتوبر بحفل الافتتاح على المسرح الكبير بدار الأوبرا، بحضور وزير الثقافة، وعدد كبير من الفنانين، ومحبى الفن السابع.

سيد محمود